

# كتاب الجمل

والجاحظ المرحّ العو ب يثوص للدرّ الفريد  
« الجارم »

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

ضبطه وشرحه وصححه

على الجارم بك

المفتش الأول للغة العربية  
وعضو مجمع اللغة العربية الملكي

أحمد المواصي بك

المفتش الأول للغة العربية سابقاً  
وعضو مجمع اللغة العربية الملكي

الجزء الأول

الطبعة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٨ م

طبع بأمر من وزارة المعارف العمومية ليكون في طبعة المكتب  
التي تعنى الوزارة بنشرها إحياء للأدب العربي القديم  
حقوق الطبع محفوظة للوزارة

## مقدمة

ليس من غرضنا في هذه الكلمة أن نجلو على القارئ — في بسط وإسهاب —  
فن الجاحظ وأدبه، ولا أن نتناول ذلك الكاتب الرفيع الشأن بالنقد والتمحيص، ولا أن  
نقاييس بينه وبين فطاحل العصر العباسي وغيره من الكتاب والمنشئين. فلك دراسات طويلة،  
جديرة بأن تُفرد بالتأليف، وأن يُعنى بها العناية اللائقة بها .

نعم لا تزال دراسة الجاحظ بعد تلك القرون المتطاولة كما خلفها السلف، تُرانا مُبعثراً هاهنا  
وهاهنا، وأخبارا وآراء مُقتضبة، غير ملتزمة ولا مُبوبة ولا مفصلة — مُشتتة في بطون الأسفار،  
وبخاصة كتب التراجم التي قلما تعنى بنقد أو تحليل، أو استيعاب وتمحيص .

ولم يبرح الطلاب في مدارسنا يدرسون الأدب، ولا يُلمون من فن الجاحظ إلا بفقر  
مبتورة من كتبه، إلماما لا عمق فيه ولا استقصاء . بل قل إنه إلمام ألفاظ وتراكيب قد  
يكون الغرض منها أداء الامتحان . ثم لا يعودون يسمعون بالجاحظ، ولا يقرءون له ولا لغيره  
بعد ذلك أبدا . وللطالب أشد العذر في قصوره هذا، وجهله بأدباء لغته الأفذاذ؛ إذ لا تزال  
كتب الأدب التي تحفزه للدرس والمطالعة نادرة بين يديه، ولا يزال هذا العصر ضيّنا أن  
يزوده من الأدب القديم دراسات متنوعة تحلّ له المُغلق، وتكشف الغامض — دراسات  
محبة يخلو إليها، ويستقل بها، ويُسيغها، فتنبو ثروته من الأفكار والأساليب الجزلة السليمة،  
حتى ينضج ذوقه الأدبي، ويعزُر معينه اللغوي .

فلذا صحت إرادتنا أن نقدم إلى الطلاب وغيرهم من عشاق الجاحظ (كتاب البخلاء)،  
وهو من غرر كتبه، ومُتعة من مُتعه، بعد أن جهدنا في تصحيحه وضبطه، وأنفدنا الوُسع  
في جَلَّائه وشرحه .

وستحاول في هذه العجالة أن نعرض لفن الجاحظ كما وعيناه من (البخلاء) وحده، وكما تذوقناه، غير مقلدين في أحكامنا، ولا محتذين في استنباطنا، مؤلفا قديما، أو ناقدًا معاصرا؛ لعل الطالب حين يقرؤه ويحلّيه، يُساورنا في الاستقلال بالحكم، والافتراء به. فإنّ الأدب ليس محاكاة بل ذوقا، وليس استظهارا بل فهما.

فهذا الكتاب يمثل لك لونا مما عاج الجاحظ، وفنا من فنونه الجمّة، وموضوعا من موضوعاته المتعددة، قد يكون أهونها وأيسرها عليه. فقد زعموا أنه أملاء وهو مفلوج في آخريات أيامه. وناهيك بمن يُفكر ويملى وهو على حال من الألم مُمض، وفي ذهن من الوجيعة مكدود<sup>(١)</sup>.

كتب الجاحظ نحو خمسين ومائة من الكتب المختلفة البحوث، غير ما لم يصلنا خبره ولم نسمع به، مما أودت به الأيام؛ فخرم العالم ثمراته وطيباته. فلم يكن الجاحظ إذا كالجلّة ممن عاصروه من الكتاب أو خلّوا قبله، محصورا في حيز، أو مقصورا على موضوع. بل انطلق في جواء المعرفة يهدي إلى العربية ما لا يزال على تقادم عهده جديدا طريفا.

وقد يكون (كتاب البخلاء) أيسر كتبه عليه كما قلنا — ولكنه كتاب مذهش حقا، بديع في صوغه ونسجه وموضوعه. فهل سمعنا أن البخل أفرد بالتأليف على ذلك النسق القدّ، وعولجت فيه نفسيّات البخلاء وميولهم وأهوائهم وفلسفتهم على هذا الغرار العجيب، والنظم الفائق، والاستيعاب الباهر — في قصص مُمتعة، وأخبار شائقة؛ يقرؤها الأديب فيطرب، وغير الأديب فيعجب؟

بل إننا لا نعدو الحق إذا زعمنا لك أن الجاحظ سبق الناس جميعا، فوضع في هذا الكتاب أصول (علم البخل) وفلسفته، من حيث إن البخل عَرَض من أعراض النفس،

(١) راجع قصة الجاحظ مع محفوظ النقاش، ص ١٤ ترما يبرز هذا الرأي.



وغريزة من غرائزها . واحتج له بما لا مزيد معه لمستريد، في أثناء القصص، وتضاعف  
الجدل، بما يبهز اللب، ويسحر النفس، لطّف حياكة، وبراعة صياغة، وكال تأت .  
حتى إن القارئ ليفرغ من الكتاب وليس في نفسه صورة من صور البخل، مما قد يقع  
في الحياة، ويخطر على القلب، إلا صادفها فيه، ولمسها في جنباته .

- ٥ وقد وصم بخلاء هذا الكتاب الكرم بكثير من المثالب، وتجنّوا عليه، في ملح نادرة،  
وفصول بارعة، في فائق من التعبير والتصوير والمحتاج، وفي طريف عذب من المبالغة والإغراق.  
على أنك تلمح وجوه السفسطة في كثير منها بارزة سافرة . ولكّك مع ذلك تستملح هذه  
السفسطة وتستعذبها، وتبتسم لها، وتُعجب بها .

- لم يجهد الجاحظ إذ صوّر البخلاء في كتابه هذا . لأنه لم يبعثهم من بطون التاريخ، وقديم  
الأخبار، وعتيق الأسفار . بل جاء بهم من بيئته هو، واستمدّهم من خلصائه وخلطائه ذوى  
١٠ الظرف والدعابة، إقاما من البصريين، وإقاما من البغداديين، وإقاما من غير هؤلاء وأولئك ممن  
سمع عنهم، أو رويت له أخبارهم في البخل، ومذاهبهم في الجمع والمنع .

- ثم خلّع عليهم جميعا من أسلوبه، وكساهم من رشيق لفظه، وحلّو تنسيقه، بهاء ونورا .  
حتى إنك لتقرأ فترى هؤلاء الذين درجوا وطوتهم الأيام، أحياء متكلمين، مجادلين  
مناضلين، جادين، أو عابثين هازلين، يفهمون الحياة على نحو من الفهم قد يكون غريبا،  
١٥ وقد يبدو لك، وأنت تقرأ، عجيبا .

وإنه لتطالعك صور حيّة نابضة من حياتهم التي كانوا يحيون، وكيف كانوا يضطربون  
في تلك الحياة، ويتعاملون ويتفاهمون، ويغدّون ويروحون .

- ولكن لا تعجب، فالجاحظ هو الذى يكتب، والجاحظ هو الذى يصوّر، بما وسعه  
٢٠ عقله من دراية بنوازع النفس وميولها وأطماعها، وإحاطة بأساليب الحياة في بلاده وعصره .

فالجاحظ بين الكتاب ممن أوتوا موهبة الوصف البارع ، والخيال الرائع ، والتصوير الفائق . ففي كل صفحة من البخلاء صور تُبهج النفس ، وتغذى الخيال وتُسحِّدُهُ ، بما فيها من ألوان ديجتها يد صناع ، وفكرة عجيبة ، في نواح من الحياة ، وفنون من الاجتماع والأهواء البشرية .

والمعجب أن الجاحظ مع ماله من هذه القدرة في النثر ، بما في ميدان النظم : فقد رُويت له مقطوعات قليلة في أغراض مختلفة ، جاءت كلها وليس عليها من رُوء الخيال وديباجة الشعر ، ما يمكن أن يُنظم به في سلك الشعراء .

وكأن الله تعالى أراد أن يدنر هذا العقل الكبير للنثر ، وألا يوزعه بين الصناعتين ، حتى يقتعد الجاحظ غاربه ، ويتفرد بإمامته غير منازع .

وقد نَحِلَ إلى القارئ بادي الرأي إذ يقول الجاحظ : (حدثنا) أو (أخبرنا) ، أنه يسوق كلام غيره ، كما في رسالة الكندي مثلا . ولكن حَقَّقَ النظر ، وأعمل الفكر ، فلست في الجملة ترى لغير الجاحظ قولاً ، ولا غير أسلوبه أسلوباً ، ولا غير رُوحه رُوحاً . اللهم إلا ما عُرِفَ لغيره ، كرسالة سهل بن هارون ، وإلا ما يرصع به أحاديثه من أثر مشهور ، أو قول مأثور ، عن إمام أو صحابي ، وإلا ما يعرضه في أقواله من حديث شريف أو آية كريمة .

وقد يكون كثير من المعاني لغيره ، وقد تكون القصبة لسواه ، وقد تكون النادرة قديمة ، وقد تكون الرواية شهيرة قبله . ولكن الديباجة ديباجته ، بما تُشرق به من رصانة وخُولة ، لا أثر فيها للصنعة ، ولا عمَد إلى التحسين البديعي .

وإنما هو أسلوب من الكتابة انفرد به الجاحظ من بين أئمة التَّرسُّل — أسلوب أعيان المقلِّدين ، وانقطعت دونه أسباب التشبيهين . فإن له لَرَنَةً ، وإن له لَنَبْرًا ، وإن له لَوَعة . وإن له لَطْمًا غير تلك الطُّعوم التي تتذوَّقها في كتابات البلغاء قديمهم وحديثهم .

- يُدرِك تلك الخِصائص في أسلوب الجاحظ من عاناه في مختلف كتبه، وتوفّر عليه في متنوّع تصانيفه . عندئذ يمكنه أن يحكم أن هذا المقال أو ذاك، أو تلك النادرة أو القصّة، من صوغ الجاحظ أو من صوغ غيره، بما وقر في نفسه واستحكم لها من فنّ الجاحظ وطريقته .
- وللجاحظ فِقْرٌ يعطف بعضها على بعض في غالب ما يكتب ، يرسلها في غير تكلف ولا تَعَمُّلٍ، تَحُلُوْ في النفس، وتعذب على السمع . وإنها لأشهى من سجع البديع والحريري .
- وأضرابهما من المتكفّين، الذين أعيتهم المعاني، فوقفوا عند الألفاظ وزنّفوها . فالجاحظ كاتب امتاز بِحِدّة العقل، وغزارة العلم، وسلامة المنطق، وبعد الغور، فيما يتصدّى له من موضوع . فما حاجته إلى الزينة والزخرف ؟ وما افتقاره إلى التصنّع والتكلف ؟ وإنما هو رجل تحقيق وتعمّق . تلمح دائماً في تضاعيف أسلوبه الفخيم مقدّمات (المنطق) ونتائجها،
- ولو في القصّة قد يسوقها لازاح والاستضحاك ، فتحسّ كأنه يريدك على التسليم لما يقترّ ،
- وإن كنت تشعر في قرارة نفسك أحياناً أنه إنما يبنّي على السّفْسة ، وأنه إنما يعمد إلى المُفَاكّهة، لا إلى الجدّ . وهذا سرّ جمال فكاهته في (كتاب البخلاء) .
- وقد يُفَرِّع بما أوتيّه من قُوّة العارضة والاستنباط على الشئ التافه الحقير، أحكاماً وقضايا خطيرة، تُسَلِّسُ متعاقبة، يستدرجك أن تسلم فيها بكلّ مقدّمة، فإذا أنت أمام موضوع عويص متراعى الأطراف، وإذا أنت في خِضَمٍّ متلاطم من الآراء، وإذا أنت تشهد صراعاً بين الخُلُق والشهوة، وبين الضعف والقوّة، وبين ما يُقال إنه حقّ، وما يقال إنه ليس بحقّ . وهو في كلّ ذلك يعبث بعقلك، ويوهمك في مجال الهزل أنه جاد غير هازل — هذه رسالة الكِنْدِيّ الفخمة بين المؤرّخ والمالك، وما ضَمَّتْهُ من فلسفة وحجاج، وما وسعته من نضال وصراع، كيف تجمّعت عن رجل وابنه يُضَيِّفُهُما المؤرّخُ شهراً أو نحوه، وكيف كانت سبيلاً لقواعد قُعدت، وأصول في الاقتصاد والعمران بُسطت للدرس، وعُرضت للبحث، في أناقة لفظ، وحلاوة رَصف، وجزالة منطق، وأدب جمّ، وفكاهة نادرة.

وَقُنُونِ الْجَاهِظَ فِي الْجَدَلِ فِي هَذَا الْكِتَابِ شَيْءٌ ، وَلَهَا مَنَاحٌ مُخْتَلِفَةٌ ، تَدَلُّ كُلُّهَا عَلَى رُسُوحِ قَدَمٍ فِي الْفَلَسَفَةِ ، وَعُلُوِّ كَعْبٍ فِي الْمُنَاطِقِ وَعِلْمِ الْأَوَائِلِ . وَرَبَّمَا نَصَبَ نَفْسَهُ مُحَاجًّا لَصَدِيقٍ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ ، وَقَدْ أَرْهَفَ لِسَانَهُ ، وَأَعْمَلَ بَيَانَهُ . فَلَا يَفْتَأُ يُدَاوِرُ وَيُصَاوِلُ ، وَيُحَاوِرُ وَيُجَادِعُ ، حَتَّى يَظْفَرَ بِهِ وَيَصْرَعَهُ . وَكَأَنَّهُ وَهُوَ الْكَاتِبُ الْمَجَادِلُ يَرِيدُ أَنْ يُلْقِيَ عَلَيْكَ دُرُوسًا فِي ( الْبَحْثِ وَالْمُنَاطَرَةِ ) ، لِنَأْخُذَ بِسَبَابِهَا ، وَتَحْتَذِيَ مِثْلَهَا عِنْدَ مَنَازِلَةِ الْأَقْرَانِ .

وَلَوْ أَنَّ الْجَاهِظَ فِي هَذَا الْكِتَابِ كَانَ كَثِيرًا مِنْ الْكِتَابِ يُتَّبَعُ الْقِصَّةُ الْقِصَّةَ ، وَالنَّادِرَةُ النَّادِرَةَ ، عَارِيَّةً عَنْ هَذَا الْمِحْجَاجِ الْبَارِعِ ، لَكَانَتْ غَنَّةً بَارِدَةً ، وَلَجَاءَتْ سَمِيجَةً فَاتِرَةً . وَكَأَنَّهُ رَأَى مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ أَنَّ يُفْهِمُ الْقَارِئَ أَنَّ كِتَابَهُ هَذَا لَيْسَ مُجَرَّدَ أَقَاصِيصٍ وَأَفَاكِيهِ ، بَلْ هُوَ آرَاءُ فِي الْبُخْلِ ، وَصُورٌ مِنْ عُقُولِ الْبُخْلَاءِ ، قَدْ تَكُونُ أحيانًا شاذَّةً ، وَأَوْنَةً سَخِيفَةً مُضْحِكَةً . وَلَكِنَّا مَدْعُومَةٌ بِحُجَجِهِمْ ، مُؤَيَّدَةٌ بِبَرَاهِينِهِمْ — فَقَالَ فِي مَطْلَعِ الْكِتَابِ : ( وَقُلْتُ : اذْكُرْ لِي نَوَادِرَ الْبُخْلَاءِ ، وَاحْتِجَاجَ الْأَشْخَاءِ ... وَلَمْ يَسْمُوا الْبُخْلَ صِلَاحًا ، وَالشَّحَّ اقْتِنَاعًا ، وَلَمْ حَامُوا عَلَى الْمَنَعِ ، وَنَسَبُوهُ إِلَى الْحَزْمِ ... وَلَمْ ... وَلَمْ ) ، لَتَعْلَمَنَّ أَنَّكَ سَتَقْرَأُ وَتَتَفَكَّرُ ، وَأَنَّكَ سَتُوجِهُ مُجَبَّجًا أَنْضَجَهَا الْعَقْلُ ، وَقَوْمَهَا الْفِكْرُ ، وَأَنَّكَ سَتُفَرِّقُ فِي التَّأَمُّلِ وَالْمُوازَنَةِ بَيْنَ الْآرَاءِ الْمُتَضَارِبَةِ ، وَالْأَدَلَّةِ الْمُتَعَاكِسَةِ ، وَالْقِيَاسِ يُبْطِلُ الْقِيَاسَ ، وَالنَّيْجَةُ تَنْقُضُ النَّيْجَةَ .

نَعَمْ وَتَسْتَضْحِكُ كَثِيرًا وَأَنْتِ فِي غَمَارِ هَذَا النِّضَالِ . وَتَسْتَبَسِّمُ أحيانًا عَجَبًا مِنْ حَسَنِ الصَّوْغِ ، وَمَتَانَةِ السَّبْكِ ، وَتَوِيهِهِ الْبَاطِلَ حَتَّى يَعُودَ كَالْحَقِّ ، وَسَتُرَاحِلُ حَتَّى يَرْتَدَّ كَالْبَاطِلِ . نَعَمْ سَتَضْحِكُ وَتَسْتَبَسِّمُ ، فَإِنَّ مِنْ أَغْرَاضِ الْجَاهِظِ فِي هَذَا الْكِتَابِ أَنْ تَضْحَكَ ، فَإِنَّهُ قَالَ فِي مَقْدَمَتِهِ : ( وَأَنْتِ فِي ضَحْكَ مِنْهُ إِذَا شِئْتَ ، وَفِي لَهْوٍ إِذَا مَلْتَ الْجَدَّ ) . كَأَنَّهُ رَأَى وَهُوَ الْعَالَمُ النَّفْسِيَّ أَنَّ فِي مُدَارَكَةِ الْجَدِّ ، وَمُوَاصَلَةِ الْكَدِّ الْعَقْلِيَّ ، جَهْدًا وَعَتَا . فَنفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِ الدُّعَابَةِ وَالْفَكَاكَةِ مَا يَكُونُ بِهِ الْجَمَامُ وَالْأَنَسَةُ . أَوْكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَنْ بِسُنَّتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

فَنِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِذَا أَفَاضَ مَنْ عِنْدَهُ فِي الْحَدِيثِ بَعْدَ الْقُرْآنِ : أَحْمَضُوا :

( أفيضوا فيما يؤنسكم من الكلام ) . وذلك أنه لما خاف عليهم المال أحب أن يريحهم ، فأمرهم بالأخذ في ملح الحديث والحكايات .

فالكاتب كما رأيت ليس بالهين اللين . بل هو كتاب بعيد الغور، عميق المذهب، حيكت أفكاره وصُبت آراؤه في قوالب سامية من البيان، ومناهج عالية من الدليل والبرهان. فانت منه في متاعين : متاع اللفظ وتقاء العنصر، ومتاع الفكر في تعقب معانيه وتبّعها، والظفر بجالها، والاستراضة بما فيها من خلاصة وجلال .

فهو إلى ما فيه من سُمُو الحجّاح أسلوب منقطع النظير من الكتابة . تستمدّ منه كيفما تصفّحته بارع التعبير، ورصين التأليف، وساحر التركيب . وترى منه كيف يكون اختيار اللفظ للغنى، وانتقاء المعنى للفظ، وكيف تكون البلاغة الممتعة، في السلاسة الممتعة، والمعاني الكبيرة، في القول اليسير، والحكمة البالغة، في الكلمة الموجزة . كما ترى منه كيف يكون الإطناب في محله، والإيجاز في محله . فتستعذب الإيجاز، وتتحلّى الإطناب . فذاك بديع جدا، وهذا جميل حقا .

وقد نعتوا الجاحظ — فيما نعتوه — بالإطناب . ولكن الإيجاز في هذا الكتاب قد يكون أغلب . وقد يشتد أحيانا حتى يُقَارِبُ الإبهام . فإنه لَيَبْدَهُكَ جمل نُثِرَتْ هنا وهناك ، تُرِيثُ عندها وتُثَلِّثُ . ثم تلوها عودا على بدء، لتُبَصِّرَ إليها سبيلا، لفِرطَ إيجازها، واستحكام اندماجها . ثم لا تفكّ تُعاوِدُها ، حتى ينفث لك مُغْلَقَها ، ويسلّس قيادها . فإذا أنت أمام ضمائر مشبّكة، ومراجع لهذه الضمائر مبعثرة . فلا تزال تردّ كل ضمير إلى مرجعه ، حتى يستقيم الأمر بعد لأي .

وشبه بهذا في الاستصعاب ما قد يصادفك كثيرا من عود الضمير على غير مذكور صريح، وإنما يتصيّد من المقام، أو تأنيث الضمير وقد كان مقتضى الظاهر أن يُذكر، أو تذكيره

وقد كان يجب فيما يبدو لك أن يؤنث، أو العطف على معطوف طال عهده، وانقطعت بك صلته . إلى غير أولئك من وجوه الإيجاز التي قد تعوق ترقُّق المعنى وانسجامه أحيانا .

والإيجاز من البلاغة بلا جدال . ولكنه إذا دقَّ في خفائه فحار له الفكر، واضطرب به الفهم، لم يعد من البلاغة في شيء . وقد يكون مرجعُ هذا الإيجاز آونةً في كلام الجاحظ ما قد يعرض لمثل ذهنه الخصب من حُقول المعاني، وتزاحمها فيما يريد أن يؤدِّيه من قول، فتحتجب وراء العبارة الضئيلة واللفظ اليسير، حتى لا يكاد يستشفها إلا الذهن الناقب، والنظر النافذ . وبينما أنت في مُتعة المطالعة ، والمعاني تنساب أمامك كالجدول الصافي المتدفق، إذ بك أمام عبارة تكاد تكون غريبة عن الكتاب، نابية عن ذوقه، شاردة عن انسجامه، لما فيها من التواء تركيب، وسقم تعبير . فتقف هنيئة تسائل نفسك : ما هذه الحصة بين الجوهر؟ وما تلك الخرزة بين الدر؟ وقد تجد لها مخرجا من تأويل نحوي أو لغوي . ولكنك كيفما أدركتها فهي نابية جافية .

وهذا ما أشار إليه الجاحظ في آخر قصة جبل الغمر مع أبي مازن، فقال :  
 ”وإن وجدتم في هذا الكتاب لحنًا، أو كلاما غير مُعرب، ولفظا معدولا عن جهته، فاعلموا أننا إنما تركنا ذلك، لأن الإعراب يَبْغُضُ هذا الباب، ويخرجه من حده . إلا أن أحكى كلاما من كلام متعاقلي البخلاء، وأئشحاء العلماء، كسهل بن هارون وأشباهه“ ١٥ هـ .  
 فقد اعترف الجاحظ في صراحة أن مثل هذه الشواذ قد وقعت في كتابه، وقد تركها ليرضى بعض الأذواق من أهل عصره . ولا ندرى لم جاء بهذا التعقيب بعد قصة جبل الغمر، وليست إلا من قصصه الرائعة الرصينة، وإيس بها مما ذكر شيء؟



ثم تحريف النسخ وتشويههم، وتغييرهم وتبديلهم، وفقدان النسخ المحزنة، وذُيوع الطباعات المحزنة، كل أولئك مما حال دون كمال الاستمتاع بهذا الكتاب العجيب .



وقد كان أماننا عند تصحيح هذه النسخة مرجعان مهمّان :

(أولاً) نسخة مخطوطة قديمة استعمرناها من خزانة الشنقيطي بدار الكتب المصرية ، نقلت عن نسخة كتبت سنة ٦٩٩ من الهجرة . وقد اعتمدنا عليها في إصلاح طائفة كبيرة من زلات النسخ ، وكشفت لنا عن وجه الصواب في عدّة مواطن ، وهدتنا إلى اليقين في مواقف عسيرة . على أنها غير بريئة من السقطات والأخطاء ، ففيها من ذلك كثير .

(ثانياً) نسخة (ليدن) التي عُني بها العلامة المستشرق ج . فان فُلوتن . طبعت سنة ١٩٠٠ م . وقد أفادتنا فوائد جمّة بما فيها من هوامش وتحقيقات . ولكنها أيضاً مشحونة بالأغلاط ، وبالكثير من غير المفهوم .

على أننا لم نقف في تحقيقنا عند هذين المرجعين وحدهما . بل استعنا بما وصلت إليه أيدينا من كتب الأدب والتاريخ واللغة وغيرها . ونهّنا على ذلك في الحاشية ، كما نهّنا فيها على اختلاف النسخ فيما رأينا أنه يستوجبت التنبيه . ولم نعبأ بالإشارة إلى المشوّه أو غير المعقول من الروايات ، كما فعلت نسخة ليدين ؛ فإنّ للمستشرقين أغراضاً غير التي نتوخّاها في عملنا هذا .

وقد أثبتنا في نسختنا هذه عند تعدّد الروايات ، ما ارتضيناه منها بعد طول الموازنة والروية . وقد غيّرنا ما ارتضيناه أحياناً — وهو قليل — ما أجمعت عليه النسخ ، إمّا لنُبوّه عن سياق المعنى ، وإمّا لأنّه غير مفهوم ، وإمّا لأنّه لفظ مُقحّم في الكلام ، شرّد من أقلام الكتّاب ، فوقع حيث هو ، لا يمتّ لما حوله بصلة . ولم نُغفل ذلك في الحاشية ، بل أشرنا إليه ، وأوضحنا علّة ما صرنا إليه .

وإذ كان من المُزعم أن تتداول هذا الكتاب أيدي شبابنا الطلاب ، رأينا من الخير أن نتخطّى ما عسى أن يمسّ الحياء . وهو قليل جداً في جملة . كما عدّنا عما يبلغ صفحة

أوما فوقها بقليل ، مبعثرا هنا وهناك ، مما شوّهه التحريف ، وتعاصت تجايبته . وذلك كقطعة أسقطناها من حديث خالد بن يزيد .

وبعد فقد أفرغنا الوسع في شرح هذا الكتاب وتوضيحه ، وتمهيدته للقارئ وتمهيدته . وأسهبنا شيئا في بعض المواطن لمكان الصعوبة والاستغلاق . ولم نكتف — كما ترى — بتفسير المفردات ، بل عمدنا إلى منبهم التراكيب والأساليب ، ولا سيما النادر المستطرف ، القليل الدوران في كلام الأدباء ، بغلّينا عنه . وربما أُلجئنا إلى الإعراب آونة ، لتستبين علاقة الكلمات بعضها ببعض ، ولتحدد المعاني ، وتتكشف عن غير خفاء .

ونرجو أن نكون قد وُفّقنا بعد هذا إلى إدناء ( كتاب البخلاء ) إلى القارئ ، وتحبيبه إلى الطالب ، فإنّ في الإقبال على ما يُقرأ وما يُدرّس . والنزوع إليه ، السرّ كلّ السرّ في النجاح والفائدة .

والله الهادي إلى سواء السبيل . وهو حسبنا ما

أحمد العوامري      على الجارم

أغسطس سنة ١٩٣٧



## الجاحظ

### أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى

ولد بالبصرة في سنة ١٥٩ هـ ، في قول بعض المؤرخين ، ونشأ بها منصباً على الدرس .  
 وطلب العلم في صباه ، حتى بلغ شأواً بعيداً في كثير من العلوم والفنون . وفي سنة ٢٠٤ هـ  
 رحل إلى بغداد للإقامة بها ، وكانت في ذلك العهد زاهية زاهرة بمجالس العلم والأدب ، مأجبة  
 بالشعراء والأدباء والمتكلمين . فأقبل يعلم الطلاب ، وينظر العلماء . وذاع اسمه ، وطار ذكره ،  
 فسعى إليه المتعلمون من كل حذب وصوب ، وتزاحمت على بابهِ صلات الخلفاء والوزراء .  
 وكان الجاحظ قوى الحفظ ، واسع الرواية ، بعيد مدى الذكاء ، ساطع البرهان ، سريع  
 البديهة ، حلو الفكاهة ، كثير القراءة .

١٠ قال أبو هقّان : لم أرق قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ،  
 فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته .

وأشهر كتبه " الحيوان " كتبه لمحمد بن عبد الملك الزيات الوزير ، فأجازه عليه .  
 وهو كتاب علم وأدب . طبع بمصر في سنة ١٩٠٧ م .

وكتاب البيان والتبيين ، قدمه إلى القاضي أحمد بن أبي دواد .

١٥ قال ابن خلدون : " سمعنا من شيوخنا في مجالس العلم ، أن أصول فن الأدب وأركانه  
 أربعة دواوين ، وهي : أدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للبرد ، وكتاب البيان والتبيين  
 للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبي عليّ القالي . وما سوى هذه الأربعة فتبع لها ، وفروع عليها " .  
 وقد تعددت طبعات هذا الكتاب بمصر .

وكتاب البخلاء ، وهو كتاب أدب وعلم وفكاهة . وهو من أنفس الكتب التي يتنافس فيها  
 ٢٠ الأدباء والمؤرخون . فلا نعرف كتاباً يفوقه للجاحظ ، ظهرت فيه روحه الخفيفة تهزّ الأرواح ،

وتجذب النفوس . ولا نعرف كتابا يفوقه للجاحظ، تجلّى فيه أسلوبه الفياض، وبيانه الجزل الرصين، وقدرته النادرة، على صياغة النادرة، في أوضح بيان، وأدقّ تعبير، وأبرع وصف . ولا نعرف كتابا غيره للجاحظ أو لغيره، وصف الحياة الاجتماعية في صدر الدولة العباسية كما وصف : فقد أطلعنا على أسرار الأسر، ودخائل المنازل، وأسمعنا حديث القوم في شؤونهم الخاصة والعامة، وكشف لنا عن كثير من عاداتهم وصفاتهم وأحوالهم .

وقد كان الذي يغلب على الظن أن يكون الجاحظ قد كتب ( كتاب البخلاء ) وهو في سنّ الشباب، وإبان الفتوة؛ لأن هذه السنّ في الغالب سنّ العبث والسخرية، والتندر والدعابة، والتفكك بعيوب الناس . ولكنّا نقرأ في كتاب البخلاء من الأخبار ما يجعلنا على أنه كتب الكتاب أو جمعه وهو هيرم، يحمل فوق كتفيه أعباء السنين .

فقد جاء فيه :

صحبنى محفوظ النقاش من المسجد الجامع ليلا . فلما صرت قرب منزله، وكان منزله أقرب إلى المسجد الجامع من منزلى، سألتنى أن أبيت عنده، وقال : أين تذهب في هذا المطر والبرد؟ ومنزلى منزلك، وأنت في ظلمة، وليس معك نار، وعندى لباً لم ير الناس مثله، وتمر ناهيك به جودة، لا تصلح إلا له ! فملت معه، فأبطأ ساعة ثم جاءنى بجام لباً، وطبق تمر— فلما مددت، قال : يا أبا عثمان، إنه لباً وغلظُهُ، وهو الليل وركوده، ثم ليلة مطر ورطوبة، وأنت رجل قد طعنت في السنّ، ولم تزل تشكو من الفالج طرّفاً، الخ .

فهذا الخبر صريح في أن الكتاب جمع والجاحظ يُرْعِشه الهرم، وتؤوده الأمراض . ولعلّ هذه من مميزات أبى عثمان؛ فقد كانت روحه وهو في زَمَانَتِهِ وهرمه روح الشاب المرح، الذى يسخر بما لا يعجبه في الناس، ويهزأ بما فُطروا عليه من جهن وبخل وغرور .

ولا نرى أشبه به في هذه الناحية بين أدباء الانجليز وكتابهم من ثكرى (Thackeray) . وأشبه كتب هذا الكاتب بكتاب البخلاء، من حيث النقد المتز، والتشهير بالضعف الإنسانى، كتاب

سمّاه كتاب النّفّاجين (The book of snobs) . والنّفّج : الفخر الكاذب ، والازدهاء الباطل ، والتشبه بالكرام ، وأدّعاء الرجل من صفات الخير والإحسان ما ليس فيه .  
وقد دون الجاحظ في كتاب البخلاء أخباراً كثيرة عن النّفّاجين ، وهمزهم بالقول المنصّ ، والتبكيك اللاذع .

والجاحظ يشير في طليعة كتاب البخلاء أنّه قدّمه إلى عظيم من عظماء الدولة ، ولكنه لم يبع باسمه . وإنا نرجّح أن يكون الكتاب كتب لواحد من ثلاثة ، هم : محمد بن عبد الملك الزيات ، وزير المعتصم والوائق ، لما كان بينه وبين الجاحظ من وثيق الصلة ، والفتح بن خاقان وزير المتوكل ، لما أثر عن الفتح من الإعجاب بكتب الجاحظ ، وحثه على التأليف في مختلف الشؤون ، وابن المدبر ، وقد كان للجاحظ صديقا حميا .

وكثيراً ما عرض لنا في أثناء قراءة كتاب البخلاء ، سؤال حرنا في الإجابة عنه : أكان الجاحظ بخيلاً ؟ هو يسخر من البخلاء ، ويرسل الضحك عالياً من كثير من أعمالهم ، وينسب إليهم كلّ ما يحطّ القدر ، ويسقط المروءة . ولكنه في غضون ذلك كله يلقنهم الحجج على حسن الاتصاف بأدخار المال ، وأنه الحزم بعينه ، والتدبير الذي هو عماد الحياة المترنة الفاضلة . ثم هو ينسب الحديث هنا وهناك إلى هذا وذاك ، فلا تستطيع أن تأخذ عليه كلمة ، أو نتعرف ذات نفسه من عبارة يبوح بها قلبه . ولكننا نرى أنّه كان بخيلاً . لأنّ الولوع بالشئ يحبب إلى النفس التحدّث عنه ، والإفاضة فيه ؛ ولأنّ من عرف الجاحظ وأنّ من أبرع صفاته أن يستر ما يحبّ أحياناً بإعلان ما لا يحبّ ، رجّح أنّه كان بخيلاً .

وأخرى ، أنّه حينما نقل في الكتاب رسالتين : إحداهما لأبي العاص بن عبد الوهاب ، في ذمّ البخل ، والأخرى لابن التوّأم ، في مدح البخل ، ( ونرجّح أنّ الرّسالتين بقلم الجاحظ ، لأنّ الأسلوب أسلوبه ، والروح روحه ، والتعبير تعبيره ، ولأنّنا لم نعثر عليهما في غير كتاب البخلاء ) أسهب في الثانية وأجاد ، وصال فيها وجمال ، وأفاض وأطال ، وأكثر من الاستشهاد بالآيات

والأحاديث وأقوال الحكماء، وتنقل فيها من فن إلى فن، مقبحة الإسراف والإعطاء، مزيّنة بالبخل والإكداء .

ولا يمنع الجاحظ أن يكون بخيلاً ما كان فيه من ثروة وغنى، وما كان يرق على حياته — بعد أن بسم له الدهر — من نعيم؛ فإنه هو نفسه يرى في كتاب البخل أن كثرة المال، وكثرة الإنفاق، لا تمنع المرء أن يكون بخيلاً صلّد الكف، هزّيل المروءة .

وقد وقفنا بعد هذه الظنون على خبريين أن أبا عثمان كان بخيلاً، مشهوراً بالبخل في عصره . فقد جاء في تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، في الجزء ١٢ - ٢١٧ : "سمعت أبا بكر محمد ابن إسحاق يقول : قال لي إبراهيم بن محمود ، ونحن ببغداد : ألا تدخل على عمرو بن بحر الجاحظ ؟ فقلت : ما لي وله ؟ قال : إنك إذا انصرفت إلى خراسان سألوك عنه . فلو دخلت إليه وسمعت كلامه ! ثم لم يزل بي حتى دخلت عليه يوماً ، فقدم إلينا طبقاً عليه رطب . فتناولت منه ثلاث رطبات ، وأمسكت . ومرّ فيه إبراهيم . فأشرت إليه أن يمسك ، فرمقني الجاحظ ، فقال لي : دعه يافقي ، فقد كان عندي في هذه الأيام بعض إخواني ، فقدمت إليه الرطب ، فامتنع ، خلفت عليه ، فأبى إلا أن يبرّ قسمي بثلاثمائة رطبة " !

وفي هذا الخبر دلالة على شهرة الجاحظ بالبخل . وذلك لأنّ إنساناً لا يمتنع بعد ثلاث رطبات ، ثم يشير على صاحبه بالامتناع ، إلا إذا عرف أن صاحب الرطب بخيل . ثم إن قول الجاحظ : دعه يافقي ، يحمل معنى كبيراً ، من الاستسلام ، والصبر على المصيبة ، لمن يفهم أسلوب الجاحظ وطرائق تعبيره . وأحد إخوان الجاحظ هذا ، الذي أبى أن يبرّ قسمه إلا بأكل ثلاثمائة رطبة ، إنما كان يقصد إغاظته والنكاية به . ولا يكون ذلك إلا إذا عرفه بالبخل . والرطب رخيص في بغداد . وإن رجلاً يفتاظ لأن يصاب في ثلاثمائة رطبة لبخيل .

وكانت وفاة الجاحظ في سنة ٢٥٥ هـ .

أحمد العوامري      علي الجارم

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## (رَبِّ أَنْعَمْتَ فَرِذْ)

تَوَلَّكَ اللَّهُ بِحِفْظِهِ، وَأَعَانَكَ عَلَى شُكْرِهِ، وَوَقَّفَكَ لِطَاعَتِهِ، وَجَعَلَكَ مِنَ الْفَائِزِينَ بِرَحْمَتِهِ .  
 ذَكَرْتَ - حَفِظَكَ اللَّهُ - أَنْكَ قَرَأْتَ كِتَابِي فِي تَصْنِيفِ حَيْلِ لُصُوصِ النَّهَارِ، وَفِي تَفْصِيلِ  
 حَيْلِ سُرَّاقِ اللَّيْلِ، وَأَنْكَ سَدَدْتَ بِهِ كُلَّ خَلٍّ<sup>(١)</sup>، وَحَصَّنْتَ بِهِ كُلَّ عَوْرَةٍ<sup>(٢)</sup>، وَتَقَدَّمْتَ بِمَا أَفَادَكَ  
 مِنْ لَطَائِفِ الْخُدْعِ<sup>(٣)</sup>، وَنَبَّهْتَ عَلَيْهِ مِنْ غَرَائِبِ الْحَيْلِ<sup>(٤)</sup>، فَمَا عَسَى إِلَّا يَبْلُغَهُ كَيْدٌ، وَلَا يَحْوَزُهُ  
 مَكْرٌ. وَذَكَرْتَ أَنَّ مَوْقِعَ نَفْعِهِ عَظِيمٌ<sup>(٥)</sup>، وَأَنَّ التَّقَدُّمَ فِي دَرْسِهِ وَاجِبٌ. وَقُلْتَ : اذْكَرْ لِي  
 نَوَادِرَ الْبُهْلَاءِ<sup>(٦)</sup>، وَاحْتِجَاجَ الْأَشْيَاءِ<sup>(٧)</sup>، وَمَا يَحْوَزُ مِنْ ذَلِكَ فِي بَابِ الْهَزْلِ، وَمَا يَحْوَزُ مِنْهُ فِي بَابِ  
 الْخُدْعِ<sup>(٨)</sup>، لِأَجْعَلَ الْهَزْلَ مُسْتَرَا حًا<sup>(٩)</sup>، وَالرَّاحَةَ بَحَامًا<sup>(١٠)</sup>، فَإِنَّ لِلْخُدْعِ كَيْدًا يَمْنَعُ مِنْ مُعَاوَدَتِهِ<sup>(١١)</sup>، وَلَا بُدَّ لِمَنْ  
 التَّمَسَّ نَفْعَهُ مِنْ مُرَاجَعَتِهِ .

١٠

- (١) سددت الخ، اخلل الفرجة بين الشيتين . واجمع خلال ، بكسر الخاء . أى إنك أكلت به ما كان من نقص .
- (٢) وحصنت الخ، العورة في الثغر والحرب : خلل يخاف منه . يعنى أنك بما استفدت من هذا الكتاب قد قويت
- مواقع الضعف . (٣) وتقدمت الخ، التقدم : السبق . و( اللطائف ) جمع لطيفة ، أى الخفية . وإضافة
- لطائف إلى الخدع من إضافة الصفة إلى الموصوف . و( الخدع ) جمع خدعة . خدعه : خنله وأراد به المكره من
- حيث لا يعلم . (٤) أى : وسيت غيرك بما استفدت من غرائب تلك الخدع والحيل ، في فهم ما يظن ألا يبلغه
- كيد الكائدين . ففى (عسى) هنا معنى الظن أو اليقين . (٥) الموقع مكان الوقوع . والمراد هنا الأثر . والضمير
- في (نفعه) يعود إلى الكتاب . (٦) واحتجاج الأشياء ، احتج : أتى بحجة . و( الأشياء ) جمع شئ ، وهو الخيل .
- (٧) يحوز : يدخل . (٨) مستراحا ، إما مصدر ميمي ، أى وسيلة للراحة ، وإما اسم مكان ،
- فيكون من المجاز . (٩) الجمام : الراحة . يقال : إنى لأستجم قلى شئ من اللهو لأقوى به على الحق .
- (١٠) من معاودته : من العودة إليه . (١١) مراجعته : الرجوع إليه . وهذا يقتضى الانصراف عنه زما .

٢٠

وذكرت ملح الحزامي<sup>(١)</sup> ، واحتجاج الكندي<sup>(٢)</sup> ، ورسالة سهل بن هارون<sup>(٣)</sup> ، وكلام ابن غزوان<sup>(٤)</sup> ، وخطبة الحارثي<sup>(٥)</sup> ، وكل ما حضرني من أعاجيبهم وأعاجيب غيرهم<sup>(٦)</sup> ، ولم سموا البخل<sup>(٧)</sup> صالحا، والشح اقتصادا<sup>(٨)</sup> ، ولم حاموا على المنع<sup>(٩)</sup> ، ونسبوه إلى الحرزم<sup>(١٠)</sup> ، ولم نصبوا للواسة<sup>(١١)</sup> ، وقرئوها بالتضيق<sup>(١٢)</sup> ، ولم جعلوا الجود سرفا<sup>(١٣)</sup> ، والآثرة جهلا<sup>(١٤)</sup> ، ولم زهدوا في الحمد<sup>(١٥)</sup> ، وقّل احتفالهم بالذم<sup>(١٦)</sup> ، ولم استضعفوا من هش<sup>(١٧)</sup> للذكر<sup>(١٨)</sup> ، وارتاح للبذل<sup>(١٩)</sup> ، ولم حكموا بالقوة لمن لا يميل إلى شئ<sup>(٢٠)</sup> ، ولا يخبر عن هجاء<sup>(٢١)</sup> ، ولم احتجوا بظلف العيش على لينه<sup>(٢٢)</sup> ، ومحلوه على مره<sup>(٢٣)</sup> ، ولم لم يستحيوا

- (١) جمع ملحة ، وهي الملح المستعذب من الأحاديث . (٢) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي الفيلسوف ، من أمراء بني كندة . ولد بالبصرة ثم سكن بغداد . واشتغل بترجمة الكتب اليونانية ، وبتأليف كتب في الرياضيات والطب والفلك والموسيقا . قال بعضهم : وعدد مؤلفاته ٢٦٥ ، وأكثرها ضائع . وكان أبوه إسحاق أميرا على الكوفة للهدى والرشيد . توفي سنة ٢٤٦ هـ — ٨٦٠ م .
- (٣) هو أبو عمرو سهل بن هارون بن راهبون ، كاتب بليغ ، فارسي الأصل . اشتهر بالبصرة ، واتصل بخدمة المأمون العباسي ، فولاه رئاسة خزنة الحكمة ببغداد . وله كتب ورسائل كثيرة ، منها كتاب (البخل) ، كما في (الأعلام) للزركلي . توفي سنة ١٧٣ هـ — ٧٨٩ م . (٤) لم تقع لإسماعيل بن غزوان على ترجمة في مراجعنا . وسيأتى كلامه وملحه في مواضع عدة فيما يلي من هذا الكتاب . وقد نقل الجاحظ له في (البيان والتبيين) قوله : لا تنفق درهما حتى تراه ، ولا تنق بشكر من تعطيه حتى تمنعه ، فالصابر هو الذي يشكر ، والبازع هو الذي يكفر .
- (٥) قال في اللسان : وقولهم : أعاجيب ، كأنه جمع أعجوبة ، مثل أحداثنة وأحاديثها . (٦) ولم سموا ، أي وذكرت لم سموا . (٧) حاموا على المنع : راموه . وأصله من حوم الطير على الشئ ، أي تدويمه حوله . والمراد بالمنع منع أموالهم أن ينالها الإتيان . (٨) ونسبوه ، الضمير المفعول يعود إلى المنع . (٩) نصبوا للواسة ، قال في اللسان : نصب فلان لفلان نصبا (بسكون الصاد) : إذا قصده وعاداه وتجزد له — يعني : عادوا مواساة الفقراء بأموالهم . (١٠) الآثرة هنا اسم من آثر يؤثر إثارا : إذا أعطى ، كما في اللسان . (١١) الحفل والاحتفال المبالاة . يقال ما أحفل بفلان ، أي ما أبالي به ، وحفلت كذا وبكذا ، أي باليت به . وما احتفل به : ما بالي . وفي نسخة ليدن : (في الذم) . (١٢) هش للذكر ، قال في المصباح : هش الرجل هشاشة ، إذا تبسم وارتاح ، من باب تعب وضربها . وانقصود بالذكر إنشاء على الكرم . (١٣) (ولا يخبر) ، أي لا يميل عما يسبب هجاء الناس إياه لشدة بخله . (١٤) ظلف العيش : شدته وخشونته .

من رَفَضَ الطَّيِّبَاتِ فِي رِحَالِهِمْ ، مع اسْتَهْتَارِهِمْ بِهَا فِي رِحَالٍ غَيْرِهِمْ ، ولم تَتَّاعُوا فِي الْبُخْلِ ؛<sup>(٣)</sup>  
 ولم اخْتَارُوا مَا يُوجِبُ ذَلِكَ الْاسْمَ ، مع أَنْفَتِهِمْ مِنْ ذَلِكَ الْاسْمِ ؛ ولم رَغَبُوا فِي الْكَسْبِ ، مع<sup>(٤)</sup>  
 زُهْدِهِمْ فِي الْإِنْفَاقِ ؛ ولم عَمِلُوا فِي الْغِنَى ، عَمَلِ الْخَائِفِ مِنْ زَوَالِ الْغِنَى ، ولم يَفْعَلُوا فِي الْغِنَى ، عَمَلِ<sup>(٥)</sup>  
 الرَّاجِي لِدَوَامِ الْغِنَى ، ولم وَقَرُوا نَصِيبَ الْخَوْفِ ، وَبَحَسُوا نَصِيبَ الرَّجَاءِ ، مع طُولِ السَّلَامَةِ<sup>(٦)</sup>  
 وَثُمُولِ الْعَافِيَةِ ، وَالْمُعَافَى أَكْثَرُ مِنَ الْمُتَبَتَّلَى ، وَلَيْسَتْ الْحَوَائِجُ أَقَلَّ مِنَ الْفَوَائِدِ .<sup>(٧)</sup>  
 .<sup>(٨)</sup>

فَكَيْفَ يَدْعُو إِلَى السَّعَادَةِ مَنْ خَصَّ نَفْسَهُ بِالشَّقْوَةِ ، بَلْ كَيْفَ يَتَحَلَّلُ نَصِيحَةَ الْعَامَّةِ مَنْ<sup>(٩)</sup>  
 بَدَأَ يَغْشَى الْخَاصَّةَ ؟ وَلَمْ اخْتَجُوا مَعَ شِدَّةِ عُقُولِهِمْ بِمَا أَجْمَعَتِ الْأُمَّةُ عَلَى تَقْبِيحِهِ ، وَلَمْ نَخْرُوا<sup>(١٠)</sup>  
 مَعَ اتِّسَاعِ مَعْرِفَتِهِمْ بِمَا أَطْبَقُوا عَلَى تَهْجِينِهِ ؟ وَكَيْفَ يَفْطَنُ عِنْدَ الْاعْتِلَالِ لَهُ ، وَيَتَغَلَّغِلُ عِنْدَ<sup>(١١)</sup>  
 .<sup>(١٢)</sup>

- (١) ولم لم يستحبوا الخ ، الرجال جمع رجل ، والمراد به هنا منزل الرجل وبيته . ورفض الطيبات : التخل عن  
 المستلذات من المآكل والمشرب . (٢) الاستهتار : الولوع (بفتح الواو) بالشئ . والافتتان به . والفعل على  
 ما لم يسم فاعله . (٣) التنايع في الشئ . وعلى الشئ : التهاوت فيه . من اللسان . (٤) المراد بالاسم  
 لفظ (البخل) . و (ما يوجب) : ما يقتضيه ، وهو الإمساك . (٥) ولم عملوا الخ ، في الغنى : في حال غناهم ،  
 وعمل الخائف الخ ، أى الشح المذموم . (٦) عمل الراجى الخ ، أى وهو الاقتصاد الممدوح .  
 (٧) وفروا الخ : جعلوا نصيب خوف الفقر عظيما في نفوسهم . (٨) بحسوا : نقصوا .  
 (٩) مع طول الخ ، (مع) متعلق (بوفروا وبحسوا) . (١٠) والمعافى الخ ، الواو للحال ، أى والمعافى منهم .  
 (١١) وليست الخ ، الواو للحال ، أى والحال أن حاجات الحياة ليست بأقل جدارة بالاهتمام والرعاية ، من فوائد  
 جمع المال ونزته . (١٢) يدعو إلى السعادة : يحض على سبيل سلوكها في الحياة . (١٣) (يتحلل) :  
 يدعى . وغش الخاصة ، أى بأن يومهم سداد طريقه في الحياة ، وأنه على حق في معيشته وبخله .  
 (١٤) ولم احتجوا الخ ، سبق هذا المعنى . و (شدة عقولهم) : قوتها . وما أجمعت الأمة على تقبيحه هو البخل .  
 (١٥) ولم نخروا الخ ، (أطبقوا) : أجمعوا . والتهجين التقبيح . وفاعل (أطبق) يعود إلى الأمة بمعنى الناس .  
 (١٦) وكيف الخ ، أى وذكرت كيف الخ . و (يفطن) : يكون فهما حاذقا . والفاعل يرجع إلى البخل  
 المفهوم من سياق الكلام . و (الاعتلال له) : الإتيان بعلة وأسباب تسوغ البخل وتحض عليه . والضمير (له)  
 يرجع إلى البخل كما هو ظاهر .

الاحتجاج عنه إلى الغايات البعيدة ، والمعاني اللطيفة ، ولا يَفْطَنُ لِظَاهِرِ قُبْحِهِ ، وشناعة  
اسمه ، وتُحْمَلُ ذِكْرُهُ ، وَسُوءُ أَثَرِهِ عَلَى أَهْلِهِ ؟ <sup>(٣)</sup>

وكيف وهو الذي يَجْمَعُ لَهُ بَيْنَ الكَدِّ وَقِلَّةِ المَرْفِقِ ، وبين السَّهْرِ وَخُشُونَةِ المَضْجَعِ ، وبين  
طُولِ الاغترابِ وطُولِ قِلَّةِ الانتفاع ، وَمَعَ عِلْمِهِ بِأَنَّ وَارَثَهُ أَعْدَى لَهُ مِنْ عَدُوِّهِ ، وَأَنَّهُ  
أَحَقُّ بِمَا لَهُ مِنْ وَلِيِّهِ ؟ <sup>(٧)</sup>

أَوَ لَيْسَ لَوْ أَظْهَرَ الجَهْلَ والغَبَاةَ ، وَانْتَحَلَ الغَفْلَةَ والخَمَافَةَ ، ثُمَّ احْتَجَّ بِتِلْكَ المعاني الشَّدَادِ ،  
وَبِالْأَلْفَاظِ الحَسَنِ ، وَجُودَةِ الاختصارِ ، وَبِتَقْرِيبِ المعنى ، وَبِسُهُولَةِ المَخْرَجِ ، وَإِصَابَةِ المَوْضِعِ ،  
لَكَانَ مَا ظَهَرَ مِنْ معانيه وبيانه ، مَكْذَبًا لِمَا ظَهَرَ مِنْ جَهْلِهِ وَنَقْصَانِهِ ؟ وَلَمْ جَازَأْنِ يُبْصِرْ <sup>(١٤)</sup>  
بِعَقْلِهِ البَعِيدِ الغَامِضِ ، وَيَعْيَا عَنْ القَرِيبِ الجَلِيلِ ؟ <sup>(١٥)</sup>

- ١٠ (١) ويتغلغل الخ ، يتغلغل : يدخل ، و(عند الاحتجاج عنه) : عند المدافعة . و(إلى الغايات) متعلق بـ يتغلغل .  
واللطيفة : الحفية . (٢) لظاهر قبحه ، من إضافة الصفة إلى الموصوف ، أى لقبه الظاهر .  
(٣) نحول ذكره : سقوطه في عدم التمدح به . (٤) وكيف الخ ، أى وكيف يكون البخل فضيلة أو محببا  
وهو الذى الخ . والمرق يفتح الميم وكسر الفاء أو بالعكس : ما ارتفعت به أى انتفعت . (٥) الاغتراب ،  
أى لكسب المال . (٦) ومع علمه ، أى وكيف يكون البخل محببا أو مرغوبا فيه ، مع علمه ، أى البخل ،  
بأن وارثه الخ . فنى الكلام بإيجاز . (٧) وأنه الخ ، الضمير فى (أنه) و(ماله) يرجع إلى البخل . والولى هنا :  
الوارث أيضا . (٨) أو ليس الخ ، اسم ليس ضمير الشأن . والغباوة قلة الفطنة . والخمافة فساد فى العقل —  
و(لو أظهر الخ) أى ليكون جهله وغباوته وغفلته وحاقته المستحقة عذرا عن بخله ، وغطاء يستر به تقصته فيه ، ثم احتج الخ .  
(٩) ثم احتج الخ ، أى ثم احتج لبخله ، ودافع عنه بكلامه الفصيح المشتمل على تلك المعانى القوية . والشداد جمع  
شديد . (١٠) وجودة الاختصار ، أى بالإيجاز الجيد فى القول . (١١) وبتقريب المعنى ، أى باختيار  
الألفاظ وحسن تركيبها . (١٢) وبسهولة المخرج ، المخرج هنا مصدر ميمي ، أى بسهولة الخروج من معنى إلى معنى ،  
ومن موضوع إلى موضوع . (١٣) وإصابة الموضع ، أى الوقوع على موضع المعنى المراد . (١٤) لكان الخ ،  
فى نسخة (لیدن) : (فكان) . وهو تحريف ، إذ هو جواب (لو) . وقوله لكان الخ . أى لعلم الناس أن البخل الخ  
إنما هو تصنع لا حقيقة . (١٥) (يبصر) : يدرك ، على المجاز . و(البعيد الغامض) ، أى من الدلائل  
والخج على مزايا البخل . و(يعيا) : يعجز ، ماضيه عي (يفتح فكسر) أو عي (يفتح فاء . مشددة مفتوحة) .  
و(عن القريب الجليل) . أى من فضل الإنفاق ومحاسن الجود . وهنا مضاف محذوف ، أى عن إدراك القريب الجليل .



وقلت : فبين لي ما الشيء الذي خَبَلَ عُقُولَهُمْ ، وأغشى تلك الأبصار ،  
ونَقَضَ ذلك الاعتدال ؟ وما الشيء الذي له عَانَدُوا الحَقَّ ، وخالفوا الأَمَّ ؟ وما هذا التركيب  
الْمُتَضَادُّ ، والمِزَاجُ المتنافي ؟ وما هذا الغَبَاءُ الشديدُ الذي إلى جَنْبِهِ فِطْنَةٌ عَجِيبَةٌ ؟ وما هذا السببُ  
الذي خَفِيَ به الجليل الواضح ، وأدرك به الدقيق الغامض ؟

وقلت : وليس عجبي مِنْ خَلَعَ عِذاره في البُخل ، وأبدى صَفَحَتَهُ للذمِّ ، ولم يَرْضَ من القول  
إلا بِمُقَارَعَةِ الخَصْمِ ، ولا مِنْ الاحتجاج إلا بِمَا رُسِمَ في الكتب ؛ ولا عَجَبِي مِنْ مَغْلُوبٍ على  
عَقْلِهِ ، مُسَخَّرٍ لإظهار عَيْبِهِ ، كَعَجَبِي مِنْ قَدْ فِطِنَ لِبُخْلِهِ ، وَعَرَفَ إفْرَاطَ شُحِّهِ ، وهو في ذلك

- (١) أغشى الشيء، وغشاه (بتشديد الشين) : غطاه . (٢) ونقض الخ ، النقض الهدم أو الحل ، كلاهما يمكن أن يراد على المجاز ، يعني : أخرج نفوسهم عن اعتدالها . (٣) وما الشيء الخ ، (ما الشيء) معطوف على (ما الشيء) السابقة . (وله) : أى من أجله . والأَمُّ : البين الواضح من الأمر . (٤) وما هذا الخ ، (ما هذا) معطوف على (ما الشيء) الأولى . و(التركيب) أى المركب ، من إطلاق المصدر وإرادة الذات . و(المتضاد) ، أى المتضادة صفاته . والمراد بالتركيب هنا طبيعة هؤلاء البخلاء وجبلتهم ، أى : يبرز حقيقة هذه الصفات المتنافرة التى فى أخلاق هؤلاء الناس . (٥) (والمزاج المتنافي) ، مزاج الشيء : طبائعه التى يتألف منها . ويقال فى (المتنافي) نحو ما قيل فى (المتضاد) . (٦) وما هذا الخ ، (ما هذا) معطوف أيضا على (ما الشيء) الأولى . والغباء : شبه الغيرة فى الساء . ومنه اشتق غيبي (كرضى) الأمر عنى : خفى . فالمراد بالغباء هنا عدم الفطنة . (٧) وما هذا السبب الخ ، (ما هذا السبب) معطوف أيضا على (ما الشيء) الأولى . و(الجليل) صفة موصوف محذوف ، أى الأمر الجليل . و(الواضح) صفة ثانية للأمر . ونحو ذلك يقال فى : (وأدرك) الخ . (٨) خلع الخ ، من معانى العذار السير الذى على خذ الدابة من الحجام ، سعى باسم موضعه . ويقال للهمك فى الثي : خلع عذاره ، على التشبيه بالفرس الذى لا يلجام به . (٩) فى الأساس : وأبدى له صفحته : كاشفه اه . والصفحة الوجه . أى قابله بوجهه ولم يستتر عنه . وإيداء الصفحة للذم : التعرض له من غير مبالاة ، على المجاز . (١٠) ولم يرض الخ ، مقارعة الخصم : محاربته ومنازلته . أى إنه لا يرضى فى حاجة خصمه بالقول الآين ، بل يعتمد إلى حربه ومقارعته بالكلام القاسى ، كما يتقارع بالحسام . (١١) ولا من الاحتجاج الخ ، (من الاحتجاج) معطوف على (من القول) ، أى لم يرض من الاحتجاج إلا الخ . و(رسم فى الكتب) : كتب فيها . أى إنه لا يرضيه فى احتجاجه للبخل إلا ما دون فى الكتب من الانتصار له ، ليكون أوقع فى نفس السامع . (١٢) ولا عجبى الخ ، و(لا عجبى) معطوف على (وليس عجبى) ، أى قلت : (ولا عجبى الخ) . و(مغلوب على عقله) : مسلوب العقل . يقال : غلبه على الشيء ، إذا أخذه منه . وقوله : (مسخر لإظهار عيبه) ، أى للناس ، بما فى عقله من نقص — أى : إن عجبى من قد فطن الخ ، أعظم من (عجبى من خلع الخ ، ومن مغلوب الخ) .

يُجَاهِدُ نَفْسَهُ ، وَيُغَالِبُ طَبْعَهُ <sup>(١)</sup> . وَلَرَبَّمَا ظَنَّ أَنَّ قَدْ فُطِنَ لَهُ ، وَعُيرَفَ مَا عِنْدَهُ ، فَمَوْهَ شَيْئًا لَا يَقْبَلُ <sup>(٢)</sup> التَّوْبَةَ ، وَرَقَعَ خَرْقًا لَا يَقْبَلُ الرَّقْعَ <sup>(٣)</sup> .

فَلَوْ أَنَّهُ كَمَا فُطِنَ لَعَبِيهِ ، وَفُطِنَ لِمَنْ فُطِنَ لَعَبِيهِ ، فُطِنَ لضعفه عن علاج نفسه ، وعن تقويم <sup>(٤)</sup> أخلاقه ؛ وعن استرجاع ما سَلَفَ من عاداته ، وعن قلبه أخلاقه المَدْخُولَةَ إِلَى أَنْ تَعُودَ <sup>(٥)</sup> سَلِيمَةً ، لَتَرَكَ تَكْلُفَ مَا لَا يَسْتَطِيعُهُ ، وَلَرَجَعَ الْإِنْفَاقَ عَلَى مَنْ يَذُمُّهُ ، وَلَمَّا وَضَعَ عَلَى نَفْسِهِ <sup>(٦)</sup> الرِّقَبَاءَ ، وَلَا أَحْضَرَ مَائِدَتَهُ الشُّعْرَاءَ ، وَلَا خَالَطَ بُرْدَ الْآفَاقِ ، وَلَا لَابَسَ الْمُوَكَّلِينَ بِالْأَخْبَارِ ، <sup>(٧)</sup> وَلَا اسْتَرَاحَ مِنْ كَدِّ الْكُلْفَةِ ، وَدَخَلَ فِي غِمَارِ الْأُمَةِ . <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup> <sup>(١٠)</sup> <sup>(١١)</sup> <sup>(١٢)</sup> <sup>(١٣)</sup> <sup>(١٤)</sup> <sup>(١٥)</sup>

- (١) وهو الخ ، الوار للخال ، أى والحال أنه فى معرفته لبخله وإفراطه ، يحارب نفسه وطبعه ، ليظهر أمام الناس بمظهر الكريم .
- (٢) ولربما الخ ، ( أن ) مخففه من أن ، واسمها ضمير الشأن . و ( فطن له ) ، أى فطن الناس له وعرفوا أمره .
- (٣) فوه الخ ، الفاء للتفريع . والتوويه : الطلاء بالذهب والفضة — أى فطى عليه كما يفعل المسوّه ، وسدّ مقابحه ، كما يفعل الراقع للثوب . ولكن سيرته فى الشح ظاهرة لا يمكن أن تستر عن أعين الناس .
- (٤) فلو أنه الخ ، الكاف فى ( كما ) بمعنى مثل ، صفة لمفعول مطلق محذوف . و ( ما ) مصدرية . أى : فلو أنه فطن لضعفه عن علاج نفسه فطنة مثل فطنته لعبيه ، ومثل فطنته لمن فطن لعبيه الخ .
- (٥) قال فى اللسان : أخلاط الإنسان أمرجته الأربعة اهـ . المفرد خلط ( بكسر الخاء وسكون اللام ) .
- كان العرب يعتقدون أن مزاج الإنسان يقوم على أربعة أشياء ، هى : الدم والبلىم والصفراء والسوداء . ومعنى تقويمها إصلاح ما قصد منها ، حتى يعندل المزاج .
- (٦) من عاداته ، أى الحسنة المرضية .
- (٧) وعن قلبه الخ ، قلب الشيء تحويله عن وجهه . والمدخول مادخله عيب ، كما فى اللسان . و ( أخلاقه ) مفعول ( قلبه ) . و ( تعود ) بمعنى نصير .
- (٨) ترك الخ ، جواب ( لو ) . و ( تكلف ما لا يستطيعه ) هو محاوله التوويه ونحوه ، كما سبق .
- (٩) ولرجع الخ ، ( الإنفاق ) من إطلاق المصدر وإرادة اسم المفعول ، أى ما يتفق . أى ولما خسر من المال ما ينفقه على من يذمونه ، اتقاء ألسنتهم ، وتكلفا لصفة الكرم .
- أى فكان عدم إنفاقه ذلك المال ربح له .
- (١٠) ولما وضع الخ ، أى ولما أقام على نفسه رقبا .
- يخينون القرض لذمه إذا قصر فى إظهار الكرم .
- (١١) ولا أحضر الخ ، أى لم يدحوه بما ليس فيه فى الواقع .
- (١٢) ولا خالط الخ ، البرد جمع بريد . والمراد بها هنا الرسل . وخالطهم : اختلط بهم ليفريهم بأن يتقلوا إلى الآفاق أخبار كرمه .
- (١٣) ولا لابس الخ ، هو فى معنى ما قبله .
- (١٤) كدّ الكلفة : عناء تكلف ما ليس فيه .
- (١٥) الغمار جمع غمرة ( بفتح فسكون ) ، وهى الزحمة ، أى لكان فى عداد الناس كأحدهم ، ولأراح نفسه .

وبعدُ فما بالله يَفْطَنُ لِعُيُوبِ الناس إذا أَطْعَمُوهُ، ولا يَفْطَنُ لِعَيْبِ نَفْسِهِ إذا أَطْعَمَهُمْ،  
وإن كان عَيْبُهُ مَكْشُوفًا، وَعَيْبُ مَنْ أَطْعَمَهُ مَسْتُورًا؟

وَلَمْ تَخْتِ نَفْسُ أَحَدِهِمْ بِالْكَثِيرِ مِنَ التَّبَرُّ، وَشَحَّتْ بِالْقَلِيلِ مِنَ الطَّعْمِ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الَّذِي  
مَنَعَ يَسِيرٌ فِي جَنْبِ مَا بَدَّلَ، وَأَنَّهُ لَوْ شَاءَ أَنْ يُحْصَلَ بِالْقَلِيلِ مِمَّا جَادَ بِهِ أَضْعَافُ مَا يَخْلُ بِهِ،  
كَانَ ذَلِكَ عَتِيدًا، وَيَسِيرًا مَوْجُودًا؟

وَقُلْتُ : وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُعَرِّفَنِي الْهَنَاتِ الَّتِي نَمَّتْ عَلَى الْمُتَكَلِّفِينَ، وَدَلَّتْ عَلَى حَقَائِقِ  
الْمُتَمَوِّهِينَ، وَهَتَكَتْ عَنْ أَسْتَارِ الْأَدْعِيَاءِ، وَفَرَّقَتْ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرِّيَاءِ، وَفَصَلَّتْ  
بَيْنَ الْبَهْرَجِ الْمُتَرَحِّفِ، وَالْمَطْبُوعِ الْمُتَبَهِّلِ، لَتَقِفَ — زَعَمْتَ — عِنْدَهَا، وَلِتَعْرِضَ نَفْسَكَ  
عَلَيْهَا، وَلِتَتَوَهَّمْ مَوَاقِعَهَا وَعَوَاقِبَهَا. فَإِنْ نَبَّهَكَ التَّصَفُّحُ لَهَا عَلَى عَيْبٍ قَدْ أَغْفَلْتَهُ، عَرَفْتَ مَكَانَهُ  
فَاجْتَنِبْتَهُ. فَإِنْ كَانَ عَتِيدًا ظَاهِرًا مَعْرُوفًا عِنْدَكَ نَظَرْتَ : فَإِنْ كَانَ أَحْتِمَالًا فَاضِلًا عَلَى بُحْلِكَ،  
دُمْتَ عَلَى إِطْعَامِهِمْ، وَعَلَى اكْتِسَابِ الْحَبَّةِ بِمَوَاسِلَتِهِمْ، وَإِنْ كَانَ اكْتِرَانًا غَايِرَ الاجْتِهَادِ

- (١) ولم تخت الخ، أى وذكرت لم تخت الخ . (فلم) معطوف على (لم) الأولى في صدر الكتاب . والتبر ما كان  
من الذهب غير مضروب . فإن ضرب فهو عين . (٢) الطعام . (٣) وقد علم ، والوارث حال .  
(٤) عتيذا : حاضرا مهيا مسورا . (٥) الهنات : خصال الدوء ، كفى الأساس ، جمع حنة ، (يفتح الهاء والنون) .  
(٦) نمت على المتكلفين : أشاعت أمرهم . (٧) سبق شرح (مؤه) . والمتمويه المطلق . والمتوهدون :  
الذين لا يدل ظاهرهم على باطنهم . (٨) وهتكت عن الخ ، هكذا في نسخة (الشقيطي) . وفي نسخة (ليدن) :  
(وهتكت عن) . والأدعياء جمع دعي (يفتح فكسر فتشديد) . ومن معانيه المتهم في نسه . والمراد هنا : المتهم في انتسابه  
إلى الكرماء . (٩) البهرج : الردى . من الشيء . (١٠) (المطبوع المتبهل) ، المطبوع : المقطور  
على سجيته . والمتبهل : المرسل عن القيد . ففي اللسان : أهمل الرجل : تركه . ويقال : بهله وأبهله : إذا خلى عنه  
وإرادته اه . ولكنا لم نعرف فيما لدينا من المراجع على (أبهله) كبهله وأبهله . ولكنه هو المقصود هنا بهذا المعنى .  
(١١) لتتوهم : لتبين . (١٢) تصفح الكتاب : تقيب صفحاته . والمراد هنا  
الفحص عنها واحدة واحدة . (١٣) فإن كان الخ ، أى فإن كان هذا العيب الذى هو بعض العيوب التى تم  
على حقائق المتموهين ظاهرا لك فى نفسك ، وما تلا أمامك ، نظرت ، أى بحثت فى الأمر لتجد لنفسك مخلصا .  
وقد فصله فيما يلى . (١٤) فإن كان احتمالك الخ ، أى فإن كان احتمالك للبدل غالبا على بخلك دمت الخ .

سَتَرْتَ نَفْسَكَ ، <sup>(١)</sup> وَاَنْفَرَدْتَ بِطَيْبِ زَادِكَ ، وَدَحَلْتَ مَعَ الْغِيَارِ ، وَعِشْتَ عَيْشَ الْمُسْتَوْرِينَ .  
وَإِنْ كَانَتْ الْحُرُوبُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ طِبَاعِكَ سِجَالًا ، وَكَانَتْ أَسْبَابُكَ أَمْثَالًا وَأَشْكَالًا ، <sup>(٢)</sup> أَجَبْتَ  
الْحَزْمَ إِلَى تَرْكِ التَّعَرُّضِ ، <sup>(٣)</sup> وَأَجَبْتَ الْإِحْتِيَاطَ إِلَى رَفْضِ التَّكَثُّفِ ، <sup>(٤)</sup> وَرَأَيْتَ أَنَّ مَنْ حَصَلَ  
السَّلَامَةُ مِنَ الذَّمِّ فَقَدْ غَنِمَ ، وَأَنَّ مِنْ آثَرِ الثَّقَّةِ عَلَى التَّغْيِيرِ فَقَدْ حَزُمَ . <sup>(٥)</sup>

وَذَكَرْتَ أَنَّكَ إِلَى مَعْرِفَةِ هَذَا الْبَابِ أَحْوَجُ ، وَأَنَّ ذَا الْمُرُوءَةِ إِلَى هَذَا الْعِلْمِ أَفْقَرُ ، وَأَنِّي  
إِنْ حَصَنْتُ مِنَ الذَّمِّ عَرَضَكَ ، بَعْدَ أَنْ حَصَنْتُ مِنَ الْأُصُوصِ مَالِكَ ، فَقَدْ بَلَغْتُ لَكَ مَا لَمْ  
يَبْلُغُهُ أَبٌ بَارٌّ ، وَلَا أُمٌّ رَعُومٌ . <sup>(٦)</sup>

وَسَأَلْتَ أَدَّ أَكْتُبَ لَكَ عِلَّةً أَنَّ الرَّجُلَ أَحَقُّ بَيْتِهِ مِنَ الْغَرِيبِ ، وَأَوَّلَى بِأَخِيهِ مِنَ الْبَعِيدِ ، <sup>(٧)</sup>  
وَأَنَّ الْبَعِيدَ أَحَقُّ بِالْغَيْرَةِ ، وَالْقَرِيبَ أَوْلَى بِالْأَنْفَةِ ، وَأَنَّ <sup>(٨)</sup> الْإِسْتِرَادَةَ فِي النَّسْلِ كَالْإِسْتِرَادَةِ

- (١) وَبِنْ كَانَ الْخ : (اكثرناك) : اهتمامك ومبالاكتك بمالك . والاجتهاد : افعال من الجهد وهو الطاعة . يقول :  
إِنْ كَانَ أَكْثَرُ أَتَمَّ لَكَ بِالْعَا مَدَاهُ ، بِحَيْثُ لَا تَقْوَى عَلَى الْإِنْفَاقِ ، سَتَرْتَ نَفْسَكَ وَانْفَرَدْتَ الْخ . (٢) وَإِنْ كَانَتْ  
الْحَرْبُ الْخ ، قَوْلُهُ : الْحَرْبُ سِجَالًا ، أَيْ مَرَّةً عَلَى هُؤُلَاءِ ، وَأُخْرَى عَلَى هُؤُلَاءِ : أَيْ كَانَ تَرِيدُ شَيْئًا وَطِبَاعُكَ نَابَاهُ عَلَيْكَ ،  
أَوْ بِالْعَكْسِ . (٣) أَسْبَابُكَ : رَاهِنُكَ وَمَجْجُكَ الَّتِي يَقِيمُهَا كُلُّ عَلَى الْآخَرِ . وَ(أَمْثَالًا وَأَشْكَالًا) : مِمَّا تَلَا فِي الْقُوَّةِ  
مُتَعَادِلَةٌ . (٤) أَجَبْتَ الْحَزْمَ الْخ ، الْحَزْمُ ضَبْطُ الْإِنْسَانِ أَمْرَهُ وَالْأَخْذُ فِيهِ بِالثَّقَّةِ . وَ(التَّعَرُّضُ) : أَيْ لِلذَّمِّ ، بِتَرْكِ  
مُؤَاكَلَتِهِمْ بِنَانًا . (٥) وَأَجَبْتَ الْإِحْتِيَاطَ الْخ ، أَيْ وَجِئْتُ إِلَى الْإِحْتِيَاطِ بِتَرْكِ مَا لَيْسَ فِي طَاعَتِكَ مِنَ الْبَذْلِ  
وَالْإِنْفَاقِ . وَذَلِكَ بَأَن تَسْلُكَ سَبِيلًا وَسَطًا بَيْنَ الْمَنْعِ النَّامِ وَتَكْثُفِ الْكَرَمِ ، حَتَّى لَا يَفْتَضِحَ أَمْرُكَ . (٦) وَأَنَّ مِنْ آثَرِ  
الثَّقَّةِ الْخ ، فِي اللِّسَانِ : وَغَرَّرَ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ تَغْيِيرًا وَتَغَيَّرَ : عَرَضَهُمَا لِلْهَلَكَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفَ أَهْ وَ(آثَرُ الثَّقَّةِ) : فَضْلُ  
الْأَخْذِ بِالثَّقَّةِ . (٧) وَذَكَرْتَ الْخ ، (هَذَا الْبَابُ) : أَيْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ الْمَذْكُورَةُ آفَقًا . وَهِيَ الْمُؤَدِّيَةُ إِلَى صِيَانَةِ الْعَرَضِ  
وَيُجَنَّبُ الذَّمُّ ، مَعَ شِدَّةِ الْإِعْتِدَالِ فِي الْإِنْفَاقِ . وَهِيَ الْمَقْصُودَةُ أَيْضًا بِقَوْلِهِ : (الْعِلْمُ) . (٨) بَعْدَ أَنْ حَصَنْتُ الْخ ،  
أَيْ بِتَكَاثُرِ فِي تَصْنِيفِ حِيلٍ لَصُورِ النَّهَارِ ، وَفِي تَفْصِيلِ حِيلِ سَرَاةِ اللَّيْلِ . وَرَعُومٌ : عَاطِقَةٌ عَلَى وَلَدِهَا . (٩) أَحَقُّ  
بَيْتِهِ ، هَكَذَا فِي النُّسخِ . وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ . إِذْ كَوْنُ الرَّجُلِ أَحَقُّ بِبَيْتِهِ مِنَ الْغَرِيبِ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى إِضْاحٍ أَوْ تَقْرِيرٍ .  
وَرَزَى أَنْ (بَيْتَهُ) مُحَرَّفٌ عَنْ (بَنَتِهِ) . أَيْ : وَسَأَلَنِي أَنْ أَوْضَحَ لَكَ هَذَا الْمَذْهَبَ ، مِنْ أَنَّ الرَّجُلَ أَحَقُّ بِأَن يَتَزَوَّجَ بِنْتَهُ  
مِنَ الْغَرِيبِ . (١٠) أَوَّلَى بِأَخِيهِ ، هَكَذَا فِي النُّسخِ أَيْضًا . وَرَزَى أَنَّ (أَخِيهِ) مُحَرَّفٌ عَنْ (أَخْتِهِ) ، أَيْ بِزَوَاجِهَا .  
وَيُظْهَرُ أَنَّ زَوَاجَ الْبَنَتِ وَالْأَخْتِ كَانَ شَائِعًا فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ عِنْدَ بَعْضِ الْمُتَفَلِّسِينَ مِنَ الزَّانِدَةِ . فَهُوَ يَدَّ أَنْ يَفْهَمَ عِلَّةَ  
ذَلِكَ عِنْدَهُمْ . (١١) وَأَنَّ الْبَعِيدَ الْخ ، لَعَلَّ الصَّوَابَ : وَأَنَّ غَيْرَ الْبَعِيدِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ زَوَاجَ الْبَنَتِ أَوْ الْأَخْتِ  
يَجْعَلُ غَيْرَةَ الزَّوْجِ عَلَيْهِمَا وَأَنْفَتَهُ فِي صِيَانَتِهِمَا أَحَقُّ وَأَشَدَّ مِنْ غَيْرَتِهِ عَلَى الزَّوْجَةِ الْبَعِيدَةِ عَنْ نَسَبِهِ .

(١) في الحرث ، إلا أنَّ العادة هي التي أَوْحِشَتْ مِنْهُ ، والديانة هي التي حَرَّمَتْهُ ، ولأنَّ الناس  
يَتَرَيِّدُونَ أيضًا في استعظامه ، وَيَتَحَلُّونَ أَكْثَرًا عِنْدَهُمْ في استِثْناءه .

وَعِلَّةُ الْجَهْجَهَةِ في تَحْسِينِ الْكَذِبِ بِمَرْتَبَةِ الصِّدْقِ في مواضع ، وفي تَقْيِيحِ الصِّدْقِ في مواضع ،  
وفي إلحاق الكذب بِمَرْتَبَةِ الصِّدْقِ ، وفي حَطِّ الصِّدْقِ إلى موضع الكذب ؛ وَأَنَّ النَّاسَ يَظْلِمُونَ  
الْكَذِبَ بِتَنَاسِيٍّ مِثْلَهُ ، وَتَذَكُّرُ مِثَالِهِ ، وَيُحَابُونَ الصِّدْقَ بِتَذَكُّرِ مَنَافِعِهِ ، وَبِتَنَاسِيٍّ مَضَارِّهِ ،  
وَأَنَّهُمْ لَوْ وَازَنُوا بَيْنَ مَرَاقِقِهِمَا ، وَعَدَلُوا بَيْنَ خِصَالِهِمَا ، لَمَا فَزَعُوا بَيْنَهُمَا هَذَا التَّفْريقَ ،  
ولما رَأَوْهُمَا بِهِذِهِ الْعْيُونَ .

وَمَذْهَبُ صَحَّاحِ تَفْضِيلِ النِّسْيَانِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الذِّكْرِ ، وَأَنَّ الْغَبَاءَ فِي الْجُمْلَةِ  
أَنْفَعُ مِنَ الْفِطْنَةِ فِي الْجُمْلَةِ ، وَأَنَّ عَيْشَ الْبَهَائِمِ أَحْسَنُ مَوْقِعًا مِنَ النِّفَوسِ مِنْ عَيْشِ  
الْعُقَلَاءِ ، وَأَنَّكَ لَوْ أَسْمَنْتَ بَهِيمَةً وَرَجُلًا ذَا مَرْوَةٍ ، أَوْ امْرَأَةً ذَاتَ عَقْلِ وَهَيْمَةٍ ، وَأُخْرَى

- (١) الاستزادة طلب الزيادة . والحرث : الزرع . (٢) أَوْحِشَتْ مِنْهُ : جعلت الناس يستوحشون منه ،  
أى ينفرون . (٣) حرمة ، أى حرمت الاستكار من النسل من غير نساء شرعيات . كأن هناك مذهبًا يقول بالاستكار  
من النسل من غير تلك القيود الشرعية — فهو يريد أن يعرف علة ذلك في هذا المذهب . (٤) يتريدون الخ ،  
أى يتكفون أن يتريدوا في استعظام هذا الاستكار . (٥) ويتحلون الخ ، يتحلون : يدعون ، كما تقدم .  
(٦) استثنائه : استفظاه . (٧) علة بالنصب معطوف على (علة) في قوله : وسألت أن أكتب لك  
علة . (٨) الجَهْجَهَةُ ، رجل له رأى في تحسين الكذب في مواطن خاصة ، وفي تقبيح الخ . ولم نعره على خبره  
أو ترجمة . (٩) وفي إلحاق الخ ، أى : في مواضع أيضًا . فالعبارة بمعنى ما قبلها . (١٠) وأن الناس الخ ،  
معطوفة على تحسين ، أى : وعلة الجَهْجَهَةِ في أن الناس يظلمون الخ . والمناسبات جمع منقبة (فتح القاف) وهى  
الخصلة الكريمة . والمتالب جمع مثلبة (فتح اللام وضمها) . وهى العيب . (١١) يحابون : ينصرون .  
(١٢) مرافقهما ، أى الصديق والكذب . (١٣) وعدلو الخ ، أى وأنصفوا في الموازنة بين  
ما فيهما من صفات . (١٤) ولما رَأَوْهُمَا الخ ، أى ولما فكروا فيهما هذا التفكير . فالكلام على المجاز .  
(١٥) مذهب معطوف على (علة) الأولى ، أى وأن أكتب لك مذهب الخ . وصحح رجل له هذا الرأى ، فيانظن .  
(١٦) وأن الغباء الخ ، أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف على (تفضيل) ، أى وفي كون الغباء الخ . وكذا  
يقال فى : وأن عيش الخ . (١٧) فى الجملة ، أى فى جملة من غير تفصيل . (١٨) سبق تعريف المروءة .

ذات غَبَاءٍ وَغَفْلَةٍ ، لَكَانَ الشَّحْمُ إِلَى الْبَهِيمَةِ أَسْرَعَ ، وَعَنِ ذَاتِ الْعَقْلِ وَالْهِمَّةِ أَبْطَأَ . وَلَئِنْ<sup>(١)</sup>  
 الْعَقْلُ مَقْرُونٌ بِالْحَدَرِ وَالْإِهْتِمَامِ ، وَلَئِنْ الْغَبَاءُ مَقْرُونٌ بِفِرَاغِ الْبَالِ وَالْإِثْمَانِ ، فَلِذَلِكَ الْبَهِيمَةُ<sup>(٢)</sup>  
 تَقْنُو شَحْمًا فِي الْأَيَّامِ الْيَسِيرَةِ . وَلَا تَجِدُ ذَلِكَ لِذِي الْهِمَّةِ الْبَعِيدَةِ . وَمَتَوَقَّعُ الْبَلَاءِ فِي الْبَلَاءِ وَإِنْ<sup>(٣)</sup>  
 سَلِمَ مِنْهُ . وَالْعَاقِلُ فِي الرَّجَاءِ إِلَى أَنْ يُذَكَّرَ الْبَلَاءِ .<sup>(٤)</sup>

وَلَوْلَا أَنَّكَ تَجِدُ هَذِهِ الْأَبْوَابَ وَأَكْثَرَ مِنْهَا مُصَوَّرَةً فِي كِتَابِي الَّذِي سُمِّيَ ( كِتَابُ الْمَسَائِلِ ) ،<sup>(٥)</sup>  
 لَا تَلَيْتُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

فَأَمَّا مَا سَأَلْتَ مِنْ احْتِجَاجِ الْأَشْخَاءِ ، وَنَوَادِرِ أَحَادِيثِ الْبُخْلَاءِ ، فَسَأَوْجِدُكَ ذَلِكَ فِي قِصَصِهِمْ —<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى — مُفْرَقًا ، وَفِي احْتِجَاجَاتِهِمْ مُجْمَلًا ، ( فَهُوَ أَجْمَعُ لِهَذَا الْبَابِ ) مِنْ وَصْفِ مَا عِنْدِي ،<sup>(٧)</sup>  
 دُونَ مَا انْتَهَى إِلَى مِنْ أَخْبَارِهِمْ عَلَى وَجْهِهَا ؛ وَعَلَى أَنَّ الْكِتَابَ أَيْضًا يَصِيرُ أَقْصَرُ ، وَيَصِيرُ<sup>(٨)</sup>  
 الْعَارُ فِيهِ أَقْلُ .<sup>(٩)</sup>

(١) ( وَلَئِنْ ) عِلَّةُ لِقَوْلِهِ : ( تَقْنُو ) الْآتَى . (٢) ( فَلِذَلِكَ ) إِعَادَةٌ لِتَعْلِيلِ قَوْلِهِ : ( تَقْنُو ) . وَ ( تَقْنُو ) :  
 تَجَمُّعٌ . يُقَالُ : قَنَاءٌ : قَنَاءٌ ( مِنْ بَابِ نَصَرَ ) . (٣) ( وَمَتَوَقَّعُ الْخُ ) : ( مَتَوَقَّعُ ) : مُنْتَظَرٌ . وَ ( فِي الْبَلَاءِ ) خَبَرٌ ( مَتَوَقَّعُ ) ،  
 يَعْنِي أَنَّ مَتَظَرَّ الْبَلَاءِ هُوَ فِي بَلَاءٍ ، لِأَنَّ نَفْسَ هَذَا الْإِنْشَارِ عَذَابٌ وَبَلَاءٌ . (٤) ( وَالْعَاقِلُ الْخُ ) : ( الْعَاقِلُ  
 فِي الرَّجَاءِ ) مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ . أَيْ لَا يَزَالُ الْعَاقِلُ فِي الرَّجَاءِ إِلَى أَنْ يَحُلَّ بِهِ الْبَلَاءُ . (٥) ( هَذِهِ الْأَبْوَابُ )  
 أَيْ الَّتِي سَأَلْتَنِي أَنْ أُبَيِّنَ لَكَ وَأُشْرِحَهَا . (٦) ( مَا سَأَلْتَ ) ، أَيْ عَنْهُ . (٧) ( مِنْ احْتِجَاجِ الْأَشْخَاءِ ) ،  
 أَيْ لِشَحْمِهِمْ ، أَيْ دَفَاعِهِمْ عَنْهُ ، كَمَا سَبَقَ . (٨) ( فَسَأَوْجِدُكَ ذَلِكَ ) : أَجْعَلُكَ تَجِدُهُ . وَفِي اللَّسَانِ : وَأَوْجِدُهُ  
 إِيَّاهُ : جَعَلُهُ يَجِدُهُ . (٩) ( مُفْرَقًا ) حَالٌ مِنْ ( ذَلِكَ ) ، وَكَذَا مُجْمَلًا . (١٠) ( فَهُوَ الْخُ ) الضَّمِيرُ عَائِدٌ  
 إِلَى ( ذَلِكَ ) ، أَيْ : إِنْ احْتِجَاجِ الْأَشْخَاءِ وَنَوَادِرِ أَحَادِيثِ الْبُخْلَاءِ مُنْبَتَةٌ فِي قِصَصِهِمْ مُفْرَقَةٌ وَبِجْمَلَةٍ — أَجْمَعُ لِهَذَا الْبَابِ  
 ( بَابُ الْبُخْلِ ) مِنْ وَصْفِ الْخُ . وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي قَوْلِهِ : مِنْ وَصْفِ حَالٍ مِنْ « ذَلِكَ » فِي قَوْلِهِ : فَسَأَوْجِدُكَ ذَلِكَ .  
 وَ ( دُونَ مَا انْتَهَى ) حَالٌ مِنْ وَصْفِ مَا عِنْدِي . وَالْمَعْنَى : إِنِّي سَأُطْلِعُكَ عَلَى ذَلِكَ حَالِ كَوْنِهِ مِنْ وَصْفِ مَا عِنْدِي مِنْ  
 مَشَاهِدَاتِ أَحْوَالِ الْبُخْلَاءِ وَتَنَاجُجِ مَعَاشَرِهِمْ إِيَّاهُمْ ، وَسَيَكُونُ هَذَا غَيْرَ مَا سَأَذْكُرُهُ أَيْضًا مِمَّا انْتَهَى إِلَى مِنْ أَخْبَارِهِمْ عَلَى  
 وَجْهِهِ مِنَ النِّقْلِ صَحِيحٌ . (١١) ( وَعَلَى أَنَّ الْخُ ) ، ( عَلَى ) لِلتَّعْلِيلِ هُنَا . وَهُوَ تَعْلِيلٌ لِإِقْتِنَاعِهِ عَلَى مَا عَرَفَهُ عَنِ الْبُخْلَاءِ  
 وَمَا وَصَلَ إِلَيْهِ بِرَوَايَةِ صَحِيحَةٍ مِنْ أَخْبَارِهِمْ . وَ ( الْعَارُ ) ، أَيْ ذِكْرُ الْعَارِ الْوَاقِعِ بِالْبُخْلَاءِ ، ( أَقْلُ ) ، أَيْ بِسَبَبِ تَرْكِ  
 الْأَخْيَارِ الْمَصْنُوعَةِ الْكَثِيرَةِ الْمُبَالَغَةِ .



- ونبتدى برسالة سهل بن هارون، ثم بطرف أهل خراسان، لا كثر الناس في أهل خراسان. (٢)
- ولك في هذا الكتاب ثلاثة أشياء: تبيين حجة طريفة، أو تعرف حيلة لطيفة، أو استفادة نادرة عجيبة. وأنت في ضحك منه إذا شئت، وفي لهو إذا مللت الحد. (٤)
- وأنا أزعم أن البكاء صالح للطباع، ومحمود المغبة، إذا وافق الموضع، ولم يجاوز المقدار، (٨) ولم يعدل عن الجهة، ودليل على الرقة، والبعد من القسوة. وربما عد من الوفاء، وشدة الوجد على الأولياء. وهو من أعظم ما تقرب به العابدون، واسترحم به الخائفون. (١٠)
- وقال بعض الحكماء لرجل اشتد جزمه من بكاء صبي له: لا تجزع، فإنه أفتح لجزمه، وأصح لبصره. (١٤)
- وضرب عامر بن عبد قيس بيده على عينه، فقال: جامدة شاخصة لا تندى! وقيل (١٥)
- لصفوان بن محرز، عند طول بكائه وتذكر أحزانه: إن طول البكاء يورث العمى. فقال: ذلك لها شهادة. فبكي حتى عمى. (١٧)
- 
- (١) ثم بطرف الخ، الطرف جمع طرفة، وهي ما يستطرف، أي يستلمح. وخراسان إقليم من فارس. (٢) في أهل خراسان، أي في أخبارهم. (٣) (تبيين) بدل من (أشياء). وطريفة: جديدة. (٤) (منه) أي من الكتاب، أي من بعض مشتملاته. (٥) أزعم: أقول. (٦) صالح للطباع: موافق لها. (٧) ومحمود الخ، المغبة: العافية. (ووافق الموضع): صادف ما ينبغي أن يكون من أجله. (٨) ولم يجاوز المقدار: لم يجاوز حده. (٩) ولم يعدل الخ، أي لم يحل عما يجب أن يكون من أجله. وهو معنى قوله آتفا: (وافق الموضع). (١٠) وشدة الخ، الوجد الحزن. يقال فيه: وجد يجود وجداً (بكسر الجيم في الماضي والمضارع). (والأولياء) جمع ولي، وهو هنا الصديق والناصر. (١١) (تقرب به) أي إلى الله. (١٢) واسترحم الخ، أي طلب به الخائفون الرحمة منه تعالى. (١٣) أفتح لجزمه، الجرم الجسم. (و أفتح له): أعظم إنماء له. (١٤) في البيان والتبيين: ابن عبد القيس — وكانت من الأخيار. نفاه عبد الله بن عامر إلى الشام بأمر عثمان بن عفان، (في خبر ليس هنا محله). وتوفي بها. (١٥) جامدة الخ، يقال: جدت عنه، (من باب قعد): قل دمعها. (و شاخصة): مفتوحة لا تطرف، كناية عن القسوة. (وتندى): من باب فرح: تبطل بالدموع. (١٦) هكذا في (البيان والتبيين). وقد عده الحافظ في (البيان والتبيين) بين النساك والزهاد من أهل البيان. وفي نسخة ليدن: (محور)، بتشديد الراء الأولى. (١٧) ذلك لها شهادة، (ذلك)، أي العمى. (و لها)، أي لأحزاني. يعني أن العمى يشهد لأحزانه بالوجود والثبوت.

وقد مُدِح بالبكاء ناسٌ كثير: منهم يَحْيَى الْبَكَاءُ، وَهَيْثُمُ الْبَكَاءُ . وكان صَفْوَانُ بن مُحَرِّزٍ  
يُسَمَّى الْبَكَاءَ .

(١)  
وإذا كان البكاء [الذى] ما دامَ صاحبه فيه فإنه في بلاء — وربما أعمى البصر ،  
وأفسد الدماغ ، ودلَّ على السُّخْفِ (٢) ، وقضى على صاحبه بالهَلَكِ (٣) ، وشُبِّهَ بِالْأَمَةِ الْكُفَاءِ (٤) ،  
وبالْحَدَثِ الضَّرْعِ (٥) — كذلك ، فَمَا ظَنُّكَ بِالضَّحِكِ الذى لا يزال صاحبه في غاية السرور ،  
إلى أن ينقطع عنه سببه ؟

(٧)  
ولو كان الضَّحِكُ قبيحا من الضَّاحِكِ ، وقبيحا من الْمُضْحِكِ ، لما قيل للزَّهْرَةِ والحَبْرَةِ  
والْحَلِيِّ والقَصْرِ الْمَبْنَى (٨) : كَأَنَّهُ يَضْحَكُ ضَحِكًا (٩) . وقد قال الله جلَّ ذِكْرُه : ( وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكُ  
وَأَبْكِي ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا ) . فوضع الضحك بحذاء الحياة ، ووضع البكاء بحذاء الموت .  
وإنَّه لَا يُضِيفُ الله إلى نفسه الْقَبِيحَ ، وَلَا يَمُنُّ عَلَى خَلْقِهِ بِالنَّقْصِ (١٠) .

(١٢)  
وكيف لا يكون مَوْقِعُهُ من سُرُورِ النَّفْسِ عَظِيماً ، وَمِنْ مَصْلَحَةِ الطَّبَاعِ كَبِيراً ، وهو شَيْءٌ  
فِي أَصْلِ الطَّبَاعِ ، وَفِي أَساسِ التَّرْكِيبِ (١٣) . لَأَنَّ الضَّحِكَ أَوَّلَ خَيْرٍ يَظْهَرُ مِنَ الصَّبِيِّ . وقد تَطَيَّبُ

- (١) وإذا كانت الخ ، لم تكن (الذى) فى النسخ التى بين أيدينا . وقد آتينا بها من نسخة الشنقيطى ، ليكون  
المعنى بها أوضح . (٢) السخف : نقص العقل . (٣) الخلع : الجزع . والفعل من باب  
تعب . ومعنى (قضى عليه بالهلع) : حكم عليه به . (٤) وشبه الخ ، نائب الفاعل يعود على الباكي .  
والأمة ضد الحزوة . (واللكماء) : اللثيمة الحمقاء . قال فى الأساس : وعبد الكع ، وأمة لكعاء هـ .  
(٥) وبالحديث الخ ، المراد بالحديث هنا الغلام الصغير السن . والضرع الداوى النحيف . وفى اللسان : الضارع  
النحيف الضاوى الجسم . يقال ضرع بضرع (كلم يعلم) ، فهو ضارع وضرع بالتحريك هـ . ووجه الشبه الضعف  
الشديد فى كل . وقوله (كذلك) ، خبر كان . (٦) فما ظنك : فاعلك . ويراد بالاستفهام هنا الاستعظام .  
(٧) كانت تطلق على ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط . (٨) الحلى ما تزين به المرأة من مصوغ  
المعدنيات أو الحجارة . (٩) كأنه الخ ، أى لبهجته وإشراقه . (١٠) اسم إن ضمير الشأن .  
(١١) يَمُنُّ : ينعم . (١٢) (مصاحبة الطباع) : فائدتها وخيرها . (١٣) (فى أصل الطباع) :  
فى تكوين البشر . وقوله : (فى أساس التركيب) ، تفسير وإيضاح لما قبله .



- (١) نفسه، وعليه ينبت شحمه، ويكثر دمه الذي هو علة سروره، ومادة قوته. ولفضل خصال (٢)  
الضحك عند العرب تسمى أولادها بالضحاك وبسّام وبطّاق وبطّليق. وقد ضحك النبي صلى (٤)  
الله عليه وسلم ومزح. وضحك الصالحون ومزحوا. وإذا مدحوا قالوا: هو ضحك السّن، (٥)  
وبسّام العشيّات، وهش إلى الضيف، وذو أريحية واهتزاز. (٦) (٧)
- وإذا ذموا قالوا: هو عبوس، وهو كالبح، وهو قطوب، وهو شتيم الحياء، وهو مكفهر (٨) (٩) (١٠)  
أبداء، وهو كرية، ومقبض الوجه، وحامض الوجه، وكأنما وجهه بالحلّ منضوح! (١١) (١٢) (١٣) (١٤)  
وللزح موضع، وله مقدار، متى جازهما أحد، وقصر عنهما أحد، صار الفاضل (١٥)  
خطلا، والتقصير نقصا. فالناس لم يعيوا الضحك إلا بقدر، ولم يعيوا المزح إلا بقدر. (١٦) (١٧)
- (١) (وقد تطيب نفسه)، أى به. وبظهر أن (به) سقطت من النسخ المتداولة. و(تطيب): تنبسط وتنتشرح.  
(٢) وعليه الخ، (على) هنا بمعنى الباء، أى به ينبت. راجع المعنى. (٣) الخصال جمع خصلة، وهى هنا  
المنزلة والفائدة. (٤) وجه طلق، مثل الطاء: ضاحك مشرق. ووجه طليق كطلق اه من اللسان.  
(٥) وبسّام العشيّات، الإضافة على معنى (فى)، أى بسّام فى العشيّات. والعشيّات جمع عشية، وهى آخر النهار.  
وهذا كناية عن كرمه وترحيبه بالضيوف إذا جاءوا يتعشون عنده. (٦) رجل هش: مسرور. ورجل هش،  
إذا هش إلى إخوانه اه من اللسان. (٧) وذوا الخ، الأريحية اتساع الخلق والانبساط إلى المعروف.  
ورجل أريحي من ذلك. وقوله: (واهتزاز)، أى إلى المعروف. وفى اللسان: ويستعار [أى الاهتزاز] فيقال:  
هزرت فلانا للخير فاهتز اه. (٨) الكلوح (بضم الكاف) تكثر فى عبوس. وقد كلع يكلع [كنع يمنع] اه من اللسان.  
(٩) قال فى القاموس: قطب يقطب قطبا [من باب ضرب]، وقطوبا (بضم القاف)، فهو قاطب وقطوب: زوى ما بين  
عينيه اه. (١٠) شتيم الحياء، قال فى اللسان: الشتيم الكرية الوجه... يقال: فلان شتيم الحياء. (١١) متعبس.  
(١٢) كرية، أى كرية الوجه من عبوس وتقطيب. (١٣) (ومقبض الوجه)، هو كفوفهم: هو قطوب.  
(١٤) (وحامض الوجه)، لم نعر على هذه الجملة بنصها فيما لدينا من المراجع. والذى فى اللسان وغيره: (وفلان  
حامض الفؤاد فى الغضب: إذا فسد وتغير عداوة). وبظهر لنا أن المراد بحامض الوجه أنه متقبض الوجه،  
كأنما وضع عليه شىء. حامض فقبضه. ويستأنس لهذا بالجملة التالية: وكأنما الخ. و(منضوح): مرشوش.  
(١٥) (جازهما): تجاوزهما. وهذا هو الإفراط. و(وقصر الخ)، أى لم يبلغ حدّها. وهذا هو التفريط.  
(١٦) صار الخ، (الفاضل): الشىء الزائد، و(خطلا): حقا. والفعل منه: خطل يخطل، (كلم يعلم)  
فهو أخطل. (١٧) فالناس الخ، قال فى اللسان: قدر كل شىء ومقداره: مقياسه اه. أى إن عيب  
الناس للضحك والمزح إنما هو تابع لتقديرهم وعليهم أنهم تجاوزوا حدّ هذا التقدير.

ومتى أريد بالمزح النفع<sup>(١)</sup> ، وبالضحك الشيء الذي له جِعل الضحك<sup>(٢)</sup> ، صار المزح جدًّا<sup>(٣)</sup> ،  
والضحك وقارًا<sup>(٤)</sup> .



وهذا كتاب لا أغرك<sup>(٥)</sup> منه ، ولا أسترُّ عنك عيبه . لأنه لا يجوز أن يُكَلَّ لما تريده<sup>(٦)</sup> ،  
ولا يجوز أن يوفِّق حقه كما ينبغي له : لأن هاهنا أحاديث كثيرة متى أطلعنا منها حرفًا عُرِفَ<sup>(٨)</sup>  
أصحابها ، وإن لم نُسَمِّهم<sup>(٩)</sup> ، ولم نُرِدْ ذلك بهم . وسواء سَمَّيتهم أو ذكرنا ما يدلُّ على أسمائهم<sup>(١٠)</sup> .  
منهم الصديق والوليُّ والمستور والمتجمل<sup>(١١)</sup> . وليس يفي حُسن الفائدة لكم بقبح الحناية عليهم<sup>(١٢)</sup> .  
فهذا باب يسقط البتة ، ويختلُّ به الكتاب لا محالة . وهو أكثرها بابًا ، وأعجبها منك موقعًا<sup>(١٣)</sup> .  
وأحاديث أخر ليس لها شهرة ؛ ولو شُهرت لما كان فيها دليلٌ على أربابها ، ولا هي مفيدة أصحابها<sup>(١٤)</sup> .

- ١٠ (١) (النفع) ، أى فائدة النفس وراحته وانسراحها . (٢) الشيء الخ ، وهو الفرح والسرور ،  
لا اللعب والسخرية مثلاً . وقوله : (له جعل) ، أى لا لغيره . فالخصر مستفاد من تقديم الجار والمجرور .  
(٣) (صار المزح جدًّا) أى بمنزلة الجدة . (٤) وقارًا : رزانة ، لا خفة وطيشا .  
(٥) (لا أغرك منه) : لا أجعلك فيه على غير بيان وهدى . (٦) لأنه الخ ، (أن يكَل) :  
أن يجعل كاملاً . واللام فى (لما) بمعنى (إلى) ، يعنى إلى الحدة الذى تبيحه . (٧) يوفى حقه :  
يعطى حقه . (٨) اطلعنا منها حرفًا : أظهرنا طرفًا . (٩) (ولم نرد ذلك بهم) : ولم نرد  
أن يعرفوا . (١٠) وسواء الخ : أى فإننا نكون قد أسأنا إليهم . وفى نسخة الشنقيطى : (وسواء سميتهم  
أرذكرناها تدل على أسمائهم) . وفيها شيء من الغموض . (١١) الولي ، المراد به هنا الناصر .  
وهو أقرب الاحتمالات للقام . (١٢) المستور : المتوارى عن الناس الذى يؤثر ألا يذكر بخير أو شر .  
(١٣) (المتجمل) المتزين المتحسن ، الظاهر على غير حقيقته . (١٤) فهذا باب الخ ، (يسقط) ،  
أى يجب أن يسقط من الكتاب . و(البتة) ، هو من البت ، أى القطع ، منصوب على المفعولية المطلقة . قال  
فى اللسان : ويقال : لا أفعله بنة ، ولا أفعله البتة ، لكل أمر لا رجعة فيه هـ . و(يختل به) ، أى يسقطه .  
و(لا محالة) : لا بد ، أى لا تحوّل عن ذلك . نخب لا محذوف . (١٥) وهو أكثرها الخ ، أى هذا  
الباب المتروك أكثر الأبواب أحاديث وأحفلها . و(بابا) تمييز . (١٦) (وأحاديث) معطوفة على  
(أحاديث) فى قوله : لأن هاهنا أحاديث الخ . (١٧) ولو شُهرت الخ ، أى : ولا فائدة ولا لذة  
فى حديث غير معروف صاحبه . (١٨) ولا هى الخ ، أى ولا هى دالة على أصحابها . وهذا تكرار لمعنى  
الجملة السابقة .

وليس يتوفر أبداً حُسْنُهَا إِلَّا بِأَنْ تَعْرِفَ أَهْلَهَا، وَحَتَّى تُتَّصِلَ بِمُسْتَحَقِّهَا، وَبِمَعَادِنِهَا وَاللَّائِقِينَ  
 بِهَا. وَفِي قَطْعِ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَنَاصِرِهَا وَمَعَانِيهَا سُقُوطُ نِصْفِ الْمُلْحَةِ، وَذَهَابُ شَطْرِ النَّادِرَةِ.  
 وَلَوْ أَنَّ رَجُلًا أَلْزَقَ نَادِرَةً بِأَبِي الْخَارِثِ جُمَيْنٍ، وَالْهَيْمَ بْنَ مُطَهَّرٍ، وَبُزَيْدَ الرِّقَاشِيِّ، وَابْنَ الْأَحْمَرِ،  
 ثُمَّ كَانَتْ بَارِدَةً، بَلَّحَرْتُ عَلَى أَحْسَنِ مَا يَكُونُ. وَلَوْ وَلَدَ نَادِرَةٌ حَاوَةً فِي نَفْسِهَا، مَلِيحَةً فِي مَعْنَاهَا،  
 ثُمَّ أَضَافَهَا إِلَى صَالِحِ بْنِ حُثَيْنٍ، وَإِلَى ابْنِ النَّوَّاءِ، وَإِلَى بَعْضِ الْبُغْضَاءِ، لَعَادَتْ بَارِدَةً،  
 وَلَصَارَتْ فَاتِرَةً، فَإِنَّ الْفَاتِرَ شَرُّ مِنَ الْبَارِدِ.

وَكَمَا أَنَّكَ لَوْ وَلَدْتَ كَلَامًا فِي الزُّهْدِ، وَمَوْعِظَةً لِلنَّاسِ، ثُمَّ قُلْتَ: هَذَا مِنْ كَلَامِ بَكْرِ بْنِ  
 عَبْدِ اللَّهِ الْمُنْزِيِّ، وَعَامِرِ بْنِ عَبْدِ قَيْسِ الْعَنْبَرِيِّ، وَمُورِقِ الْعِجْلِيِّ، وَبُزَيْدِ الرِّقَاشِيِّ، لَتَضَاعَفَ

- (١) (يتوفر) مطاوع (وفره)، أى أتمه وأكمله. (٢) أهلها: أصحابها الذين دارت عليهم حوادث هذه الأحاديث. (٣) وحتى تتصل الخ، أى هذه الأحاديث، بمسئقها، وهو من يجب أن تنسب إليه، والمراد بالمعادن هنا الناس الذين صدرت عنهم هذه القصص، واتصلت بهم ولا يستهم، على المجاز. (٤) وفي قطع الخ، إيضاح وبيان لما قبله. (٥) قال في القاموس: وأبو الخارث جمين كقبيط، المديني. ضبطه المحذثون بالنون. والصواب بالزاي المعجمة اه. زاد الشارح: وهو صاحب النوادر والمزاح اه. (٦) ويلقب بالفأفأ. وكان من المزاح. (٧) هو أبو إسحاق مزبد المديني. كان سريع الخاطر، حسن البادرة، كثير الدعاية والفكاهة. وقد ذكر الأستاذ السندوي له طاقة صالحة من فكاهاته في شرحه على (مقاسبات أبي حيان التوحيدي). (٨) بلحرت الخ، أى لوقعت من النفوس أحسن موقع، وذلك لنباهة هؤلاء الرجال، وبعد صيتهم في الأدب والفكاهة. (٩) ولد: افعل واخترع. (١٠) حاوّة: فيها حياة. لأن الحرارة تلازم الحياة. يعنى أنها ليست غثة باردة. (١١) جمع بغيض، وهو المكروه. (١٢) لعادت: لصارت. (١٣) الماء الفاتر: بين الحار والبارد. والكلام على المجاز. (١٤) كان من أفاضل التابعين. وكان صالحاً تقياً. ولد في سنة ١٠٨ هـ. سبق التعريف به. (١٦) هو أبو المعتمر مورق بن المشمرج العجلي. كان من الزهاد. توفي في ولاية عمر بن هبيرة على العراق. وفي نسخة السندوي من (البيان والتبيين): مؤرق. (١٧) كان من الزهاد الوعاظ. وله كلام غريب في الزهد. نجد منه شيئاً في (عيون الأخبار) لابن قتيبة.

حُسْنُهُ ، ولأحدث له ذلك النَّسَبُ نَصَارَةً وَرِفْعَةً لم تكن له . ولو قُلْتُ : قالها أبو كَعْبٍ<sup>(٢)</sup>  
 الصُّوفِيُّ ، أو عَبْدُ الْمُؤْمِنِ ، أو أَبُو نُؤَاسٍ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> ، أو حُسَيْنُ الْخَلِيعِ<sup>(٦)</sup> ، لَمَا كَانَ لَهَا إِلَّا مَا لَهَا<sup>(٧)</sup>  
 فِي نَفْسِهَا . وبِالْحَرَى أَنْ تَغْلُظَ فِي مَقْدَارِهَا ، فَتَبْخَسَ مِنْ حَقِّهَا<sup>(٨)</sup> .

وقد كتبنا لك أحاديث كثيرة مضافة إلى أربابها ، وأحاديث كثيرة غير مضافة إلى أربابها ؛  
 إِمَّا بِالْخَوْفِ مِنْهُمْ ، وإِمَّا بِالْإِكْرَامِ لَهُمْ . ولولا أَنَّكَ سَأَلْتَنِي هَذَا الْكِتَابَ لَمَا تَكَلَّفْتُهُ ، وَلَمَا وَضَعْتُ<sup>(١١)</sup>  
 كَلَامِي مَوْضِعَ الضَّمِّ وَالنَّقْمَةِ . فَإِنْ كَانَتْ لَأُتَمَّةٌ أَوْ عَجَزٌ فَعَلَيْكَ ، وَإِنْ كَانَ عُدْرٌ فَلِي دُونَكَ .<sup>(١٢)</sup>

- (١) لنصاعف الخ ، الضمير في ( حسنه ) يعود إلى الكلام . وقوله : ( ولأحدث الخ ) ، أى لأن ذلك الكلام نسب إلى ذوى شهرة عظيمة في الزهد . (٢) الضمير المفعول في ( قالها ) يعود إلى ( الموعظة ) . (٣) لم تقف له على ترجمة . وله كلام في ( البيان والتبيين ) . (٤) لا ندرى من يعنى بعبد المؤمن . (٥) هو أبو علي الحسن بن هاني ، الشاعر الفحل الغنى عن التعريف . وله في وصف الخمر أبيات في غاية الحسن والرفقة . توفي سنة ١٩٨ هـ على أحد الأقوال . (٦) هو الحسين بن الضحاك بن ياسر ، مولى بأهله . شاعر من ندماء الخلفاء . اتصل بالأمين العباسي ، وناداه ومدحه . وأبو نؤاس متهم بأخذ معانيه في الخمر منه . وله خبر طويل ( في الأغاني ) . توفي سنة ٢٥٠ هـ . (٧) لما كان الخ ، أى لم تردها النسبة إلى هؤلاء قدرا ، لمكانتهم في الفجور . (٨) وبالحرى الخ ، قال في اللسان : وبالحرى أن يكون كذا : أى جدير وخليق . ويحدث الرجل الرجل فيقول : بالحرى أن يكون أه . فقوله : ( وبالحرى أن تغلظ في مقدارها ) ، يعنى أنك إذا نسبت هذه الموعظة إلى أحد هؤلاء تكون جديرا بأن تغلظ في مقدارها الخ . (٩) مضافة : منسوبة . (١٠) إِمَّا بِالْخَوْفِ مِنْهُمْ ، ( بالخوف منهم ) ، أى بأن كانوا ذوى سيطرة . و( بالإكرام لهم ) ، أى بأن كان الحديث لا يليق بأقدارهم . (١١) ( لما تكلفته ) : لما تكلفت تأليفه . فهنا مضاف محذوف . والتكلف العمل على مشقة . (١٢) ولما وضعت الخ ، الضم : الظلم . والنقمة : العقاب . وقوله : ( وضعت كلامي ) ، أى في هذا الكتاب . وقوله : ( موضع الضم والنقمة ) ، أى في موضع قد يقع على بسببه ظلم وانتقام من أضافت الأحاديث إليهم . (١٣) فإن كانت الخ ، ( كانت ) تامة . وكذا ( كانت ) . و( لائمة ) : لوم . أى فإن أصابني لوم من الناس بسبب تأليف هذا الكتاب ، أو كان مني عجز في ذلك التأليف ، فنبهة ذلك عليك ، لأنك أنت الذى دفعتني إلى تأليفه . وإن عذرتني الناس في تقصير أو نقص فهذا العذر لي ، لآلك .

رسالة سهيل بن هارون، أبي محمد بن راهبون<sup>(١)</sup>،  
إلى بني عمه من آل راهبون،  
حين ذموا مذهبه في البخل، وتبعوا كلامه في الكتب<sup>(٢)</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٥. أوصح الله أمركم، وجمع شملكم<sup>(٣)</sup>، وعلمكم الخير، وجعلكم من أهله ! قال الأخنف بن قيس<sup>(٤)</sup> : يا معشر بني تميم، لا تسرعوا إلى الفتنة<sup>(٥)</sup>، فإن أسرع الناس إلى القتال، أقلهم حياءً من الفرار. وقد كانوا يقولون : إذا أردت أن ترى العيوب جمّة فتأمل عياباً، فإنه إنما يعيب بفضل ما فيه من العيب<sup>(٦)</sup>. وأول العيب أن تعيب ما ليس بعيب<sup>(٧)</sup>. وقبيح أن تنهى عن مرشد<sup>(٨)</sup>، أو تغري بمشفق<sup>(٩)</sup>.
١٠. وما أردنا بما قلنا إلا هدايتكم وتقويكم، وإلا إصلاح فسادكم، وإبقاء النعمة عليكم. ولئن أخطأنا سبيل إرشادكم، فما أخطأنا سبيل حُسن النية فيما بيننا وبينكم<sup>(١٠)</sup>.

- (١) في بعض المراجع : راهبون، بيا. (٢) في الكتب، أي التي يكتبها في موضوع البخل. (٣) وجمع شملكم، أي ما تفرق من أمركم. (٤) اسمه الضحاك أو حنجر. وكان يضرب به المثل في الحلم والسيادة. لم ينفذ على النبي صلى الله عليه وسلم فيمن وفد من قومه. ولكنه وفد على عمر رضى الله عنه. وشهد صفين (بكر الصادق وتشديد الفاء مكسورة)، موضع بشاطئ الفرات، كانت به الوقعة العظمى بين علي ومعاوية سنة ٥٣٧ هـ. ومات معمر سنة ٥٦٩ هـ.
١٥. (٥) المراد بالفتنة هنا القتال، وهو أحد معانيها. (٦) اسم كان عائد إلى الحكماء. وهو مفهوم من المقام. (٧) كثيرة. (٨) بفضل : بزيادة. (٩) في (أقول) معنى التفضيل. والمراد : أعظم العيوب. وليس المراد السابق الذي يليه الثاني. (١٠) وقبيح الخ، (عن مرشد) : عن اتباع مرشد. فهنا مضاف محذوف. أي من القبيح أن تنهى غيرك عن أن يسترشد برأي مرشد يهده إلى الحق. وفي (أمراء البيان) لكد على بك : أن تنهى مرشداً. (١١) (أو تغري)، هو من إغراء الكلب بالصيد، أي تحريضه عليه. يعني أنه من القبيح أن تغري الناس بلدى الشفقة والمطف والرحمة، وتحرضهم على مضايقته. (١٢) ولئن أخطأنا الخ، يعني أننا إن كنا قد أخطأنا طريق هدايتكم إلى الحق، فما أخطأنا سبيل حسن نيتنا في إرشادكم. وقوله : (فيما بيننا وبينكم)، (في) هنا للسببية. أي بسبب ما بيننا وبينكم من صلة القرابة، أي إن عدم خطئنا سبيل حسن النية إنما هو بسبب ما بيننا وبينكم من صلة.

ثم قد تعلمون أننا ما أوصيناكم إلا بما قد اخترناه لأنفسنا قبلكم، وشهرنا به في الآفاق  
 دونكم . فما كان أحقكم في تقديم حُرمتنا بكم ، أن ترعوا حقَّ قَصْدِنَا بذلك إليكم ، وتنبيهنا على  
 ما أغفلنا من واجب حَقِّكم ! فلا العُذرَ المبسوطَ بلغتم ، ولا بواجب الحُرمة قُتُم . ولو كان  
 ذِكْرُ الْعُيُوبِ رَأً وَفَضْلاً ، لرأينا أن في أنفُسِنَا عن ذلك سُغْلاً . وإن من أعظم الشَّقْوة ،  
 وأبعد من السعادة ، أن لا يزال يُتَذَكَّرُ زَلُّ المعلمين ، ويُتَنَامَى سُوءُ استماع المتعلمين ،  
 ويُستَعْظَمُ غَلَطُ العاذِلين ، ولا يُحْفَلُ بتعمد المَعْدُولين .

عَبَسُونِي بِقَوْلِي لَخَادِمِي : أَجِيدِي عَجْنَهُ نَحِيرًا ، كَمَا أَجَدْتَهُ فَطِيرًا ، لِيَكُونَ أَطْيَبَ لَطْعَمِهِ ،  
 وَأَزِيدَ فِي رَإِيهِ . وقد قال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه ورحمه — لأهله : أَمْلِكُوا  
 الْعَجِينَ ، فَإِنَّهُ أَرْبَعُ الطَّحْتِينَ .

- ١٠ (١) فـ كَانَ أَحَقَّكُمْ الْخُ ، (كَانَ) زائدة . و (حَرَمْتُنَا بِكُمْ) : صَلَّيْنَا بِكُمْ وَحَقَّنَا عَلَيْكُمْ . (٢) وَتَنَبَّيْنَا الْخُ ، (تَنَبَّيْنَا) معطوف على (حق) ، أى : وَأَنْ تَرَعُوا تَنَبَّيْنَا . وَأَغْفَلَ الشَّيْءُ : تَرَكَهُ عَلَى ذِكْرٍ وَتَغَافَلَ عَنْهُ . وَفِي (أَمْرَاءِ الْبَيَانِ) : عَلَى مَا رَأَيْنَاهُ مِنْ وَاجِبِ الْخُ . (٣) فَلَا الْعُذْرَ الْخُ ، أَيْ فَلَمْ تَصْلُحُوا إِلَى أَنْ تَعْتَذَرُوا عَمَّا فَرَطَ مِنْكُمْ مِنَ التَّقْصِيرِ فِي حَقِّنَا . (٤) وَلَوْ كَانَ الْخُ ، أَيْ : إِنِّي لَا أَنْعَرُضُ لَذِكْرِ عِيُوبِكُمْ ، وَإِنْ تَعَرَّضْتُمْ أَنْتُمْ لَذِكْرِ عِيُوبِي . لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذِكْرُ الْعِيُوبِ الْخُ . وَ (عَنْ ذَلِكَ) مُتَعَلِّقٌ (بِسُغْلًا) . (٥) وَإِنْ مِنْ أَعْظَمِ الْخُ ، الشَّقْوةُ بِالكسْرِ والفتح : الشَّقَاءُ . وَ (أَبْعَدُ) مُعْطُوفٌ عَلَى (أَعْظَمُ) . أَنْ لَا يَزَالَ الْخُ ، أَنْ الْخَفِيفَةُ . وَاسْتَهْمَا ضَمِيرُ الشَّانِ . وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا خَبَرٌ . وَجُمْلَةُ (يَتَذَكَّرُ الْخُ) خَبَرٌ (يَزَالُ) . وَ (زَلُّ الْمَعْلَمِينَ) : مَا يَقْعُونَ فِيهِ مِنَ الْخَفَوَاتِ . (٦) سُوءُ اسْتِمَاعِ الْمُتَعَلِّمِينَ : تَهَاوُنُهُمْ بِمَا يَأْتِيهِمْ مِنَ الْمَوْعِظَةِ أَوْ الْعِلْمِ ، أَوْ تَغَافُلِهِمْ عَنْهُ . (٧) وَيُسْتَعْظَمُ الْخُ ، (يُسْتَعْظَمُ) : يَمْتَدُّ عَظِيمًا . وَ (الْعَاذِلِينَ) : الْمُتَلَمِّمِينَ . وَقَوْلُهُ : (وَلَا يُحْفَلُ بِالْخُ) ، يُقَالُ حَفَلَ الشَّيْءُ ، وَبِالشَّيْءِ ، وَاحْتَفَلَ بِهِ : بَالَى بِهِ وَاهْتَمَّ . وَ (تَعَمَدُ) مُصَدَّرٌ تَعَمَدُ الشَّيْءُ : قَصَدَهُ ، كَهَمَلَهُ وَإِلَيْهِ . يَعْنِي أَنَّهُ مِنَ الشَّقَاءِ أَنْ يُسْتَعْظَمَ غَلَطُ الْعَاذِلِينَ فِي عَذْلِهِمْ ، عَلَى حِينِ لَا يَهْتَمُّ وَلَا يُؤْبَهُ لِمَا يَأْتِيهِ مِنَ الْمَعْدُولِ مِنَ الْإِثْمِ عَنْ قَصْدٍ وَتَعَمَدٍ — فَهُوَ يَعْنِي بِقَوْلِهِ : (وَإِنْ مِنْ أَعْظَمِ الشَّقْوةِ الْخُ) أَنْ حَالَهُ مَعَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ كَحَالِ الْمَعْلَمِ الْمُنْسَى فَضْلُهُ ، الْمَذْكُورُ زَلُّهُ ، مَعَ مُتَعَلِّمِينَ لَا يُلْتَفَتُونَ لَهُ ، وَكَهَالِ عَاذِلٍ قَدْ يَهْقُو وَيُغْلَطُ فِي عَذْلِهِ مَعَ مَعْدُولٍ يَتَعَمَدُ الْإِثْمَ وَالنَّقِيبَةَ . (٨) أَجِيدِي الْخُ ، الْفَطِيرَ ضِدَّ الْخَمِيرِ ، وَهُوَ الْعَجِينُ الَّذِي لَمْ يَخْتَمِرَ . وَقَوْلُهُ : (لِيَكُونَ) ، اسْمُ يَكُونُ يَعُودُ إِلَى الْمَفْهُومِ مِنَ الْمَقَامِ ، أَيْ ذَلِكَ الَّذِي ذَكَرْتَهُ مِنَ الْإِجَادَةِ . وَالرَّيْعُ مُصَدَّرٌ رَاعٍ يَرِيعُ (يَفْتَحُ الْبَاءُ) ، إِذَا زَادَ وَنَمَا . فَعْنَى (أَزِيدَ فِي رَإِيهِ) : أَعْظِمُ لِسَخَائِهِ وَزِيَادَتِهِ . (٩) أَمْلِكُوا الْخُ ، الَّذِي فِي (الْهَيَاةِ) لَا بِنِ الْأَثَرِ : أَمْلِكُوا الْعَجِينَ فَإِنَّهُ أَحَدُ الرِّبْعِينَ أَهْوَنَهُ فِي اللِّسَانِ . فَلَعَلَّ مَا هُنَا رَوَايَةٌ أُخْرَى . وَمَلِكُ الْعَجِينَ (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ) وَأَمْلِكُهُ وَمَلِكُهُ : شَدَّ بَعْتَهُ وَقَوَّاهُ . وَمَعْنَى (أَرْبَعُ الطَّحْتِينَ) أَنَّ الطَّحْنَةَ الْمَمْلُوكَةَ أَنْفَى مِنْ غَيْرِ الْمَمْلُوكَةِ .

وعبتم على قولي : من لم يعرف مَوَاقِعَ السَّرَفِ في المَوْجُودِ الرَّخِيسِ ، لم يعرف مواقع  
الاقتصاد في الْمُتَمَتِّعِ الغالي : فلقد أُتِيَتْ من ماء الوُضُوءِ بِكَلَّةٍ يَدُلُّ حَجْمُهَا على مَبْلَغِ الكِفَايَةِ ،  
وأشَفَّ من الكِفَايَةِ . فلما صرْتُ إلى تفريق أجزائه على الأعضاء ، وإلى التَّوْفِيرِ عليها من  
وظيفة الماء ، وجدتُ في الأعضاء فَضْلاً على الماء ، فَعَلِمْتُ أَنَّ لَوْ كُنْتُ مَكَّنْتُ الاقتصادَ  
في أوائله ، ورَغِبْتُ عن التَّهَاقُوتِ به في ابتدائه ، لخرج آخره على كِفَايَةِ أوَّلِهِ ، ولكان نصيبُ  
الْعُضْوِ الأوَّلِ كنصيب الآخر . فعبتموني بذلك ، وَشَنَعْتُمُوهُ يُجْهِدُكُمْ ، وَقَبَّحْتُمُوهُ . وقد قال  
الحَسَنُ عند ذكر السَّرَفِ : إِنَّهُ لَيَكُونُ في المَاعُونِينَ المَاءِ وَالْكَلَا . فلم يَرْضَ بذِكْرِ الماءِ  
حتى أَرَدَفَهُ بِالْكَلَا .

وعبتموني حين خَتَمْتُ على سَدِّ عَظِيمٍ ، وفيه شَيْءٌ ثَمِينٌ مِنْ فَاكِهِةٍ نَفِيسَةٍ ، وَمِنْ رُطَبَةٍ  
غَرِيبَةٍ ، على عَبْدِهِ نَهَمٌ ، وَصَبِيٍّ جَشَعٌ ، وَأَمَةٍ لَكَعَاءٌ ، وَزَوْجَةٍ خَرَفَاءٌ . وليس من أصل الأدب ،

- (١) الممتنع : النادر . (٢) الكيلة مرة من الكيل . والمراد به المكيل ، من إطلاق المصدر وإرادة الذات .  
(٣) (أشَفَّ) أفعال تفضيل من شَف الشيء (من باب ضرب) ، إذا زاد . (٤) صرت الخ ، (صرت) هنا  
بمعنى وصلت أو انتهت أي فلما وصلت إلى تفريق الخ . (٥) وإلى التوفير الخ ، أي إلى توفيتها حقها من الغسل .  
يقال : وفر عليه حقه توفيراً : استوفاه . (٦) وجدت الخ ، أي إن الماء نقص عن أن يعم أعضاء الوضوء جميعاً .  
(٧) فعلت الخ ، (أن) مخففة من (أن) . والضمير في (أوائله) و(ابتدائه) يرجع إلى الوضوء . والضمير في (به)  
يمود إلى الماء . وقوله : لخرج آخره ، الضمير في (آخره) و(أوله) يعود إلى الماء . أي لكان آخر الماء كافياً كأوله .  
والمعنى : لكنني الماء الأعضاء جميعاً . (٨) وشنعتُمُوهُ الخ ، التشنيع : التقييح . يقال : شنع عليه أمره ، إذا قبحه .  
وقوله (يُجْهِدُكُمْ) ، أي بما في وسعكم وطاقاتكم . (٩) إنه الخ ، (إنه) أي السرف . والماعون كل ما انتفعت  
به ، كما في اللسان . فسمى الحسن الماء والكلا\* ما عونين . والكلا\* : العشب يابساً كان أو رطباً . يعني أن السرف  
يكون في كل ما له منفعة ، حتى الماء والكلا\* مما يظن هينا عند الناس . (١٠) فلم يرض الخ ، فاعل (يرض)  
يرجع إلى الحسن . يعني أن الحسن البصري\* رضي الله عنه لم يرض بذكر الماء وحده ، فأردفه بالكلا\* ، وهو أهون منه .  
(١١) السدة سلة تتخذ من قضبان ، كما في اللسان . والختم على السد بأن يوضع على فمه قطعة من الطين ، ثم يحتم عليها ،  
على نحو ما نفعل نحن الآن بالختم على الشمع الأحمر ، في الكتب والرسائل وغيرها . (١٢) (رطبة غريبة) : رطب  
فاتق في جودته . (١٣) على عبد نهم ، (على) بمعنى (من) ، وهي تأتي لذلك المعنى . و(نهم) : مفرط الشهوة  
في الأكل . (١٤) الجشع : أشد الحرص على الأكل . جشع يجشع (كفرح يفرح) ، فهو جشع (كفرح) .  
(١٥) وأمة لكعاء ، سبق تعريفها . (١٦) مؤث الأنرق ، وهو الجاهل بما يعمل .

ولا في ترتيب الحُكْم ، ولا في عادات القَادَة <sup>(١)</sup> ، ولا في تَذِير السَّادَة ، أن يَسْتَوِيَ في نفيس  
 المأكول ، وغريب المشروب ، وثمين الملبوس <sup>(٢)</sup> ، وخطير المركوب ، والتَّاعِم من كلِّ فَنٍّ ، واللُّبَاب <sup>(٣)</sup>  
 من كلِّ شَكْلٍ ، التَّابِع والمتَّبِع <sup>(٤)</sup> ، والسَّيِّدُ والسُّود . كما لا تَسْتَوِي مواضعُهُم في المجلس <sup>(٥)</sup> ،  
 ومواقع أسمائهم في العُنوانات ، وما يُسْتَقْبَلُونَ به من التَّحِيَّات . وكيف وهم لا يَفْقِدُونَ مِنْ  
 ذلك ما يَفْقِدُ القَادِرُ ، ولا يَكْتَرِثُونَ له اِكْتِرَاثُ العارف ؟ مَنْ شَاءَ أَطْعَمَ كَلْبَهُ الدَّجَاجَ المَسْمَنَ ،  
 وَأَعْلَفَ حِمَارَهُ السَّمِيمَ المَقْشَرَّ <sup>(٦)</sup> !

فَعِبْتُمُونِي بِالْحُكْمِ ، وَقَدْ حَتَمَ بَعْضُ الأئِمَّةِ عَلَى مِرْزُودِ سَوِيْقٍ . وَحَتَمَ عَلَى كَيْسِ فَارِغٍ ، وَقَالَ :  
 طَيِّبَةُ خَيْرٌ مِنْ ظَنَّةٍ . فَأَمْسَكْتُمْ عَمَّنْ خَتَمَ عَلَى لَا شَيْءٍ ، وَعَبِئْتُمْ مِنْ خَتَمَ عَلَى شَيْءٍ .  
 وَعِبْتُمُونِي حِينَ قُلْتُ لِلْغَلَامِ : إِذَا زِدْتَ فِي الْمَرْقِ قِرْدَ فِي الْإِنْضَاجِ ، لِيَجْمَعَ بَيْنَ التَّأْدِمِ <sup>(٧)</sup>  
 بِاللَّحْمِ وَالْمَرْقِ ، وَلِيَجْمَعَ مَعَ الْارْتِفَاقِ بِالْمَرْقِ الطَّيِّبِ <sup>(٨)</sup> . وَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
 « إِذَا طَبَخْتُمْ لَحْمًا فَرِيدُوا فِي الْمَاءِ ، فَإِنْ لَمْ يُصَبْ أَحَدُكُمْ لَحْمًا أَصَابَ مَرَقًا » .

- (١) جمع قائِد . والمراد هنا كل من يلي أمرا ويديره ويسوسه . (٢) الخطير هنا الكريم الأصل .  
 (٣) من كل فَنٍّ أي من كل نوع من أنواع المأكول والمشرب والملبس . (٤) لباب الشيء : خالصة وخياره .  
 (٥) فاعل (يستوى) . (٦) (ما) مصدرية . والكاف بمعنى مثل . (٧) وكيف الخ ، هنا جملة محذوفة  
 لدلالة المقام . والتقدير : وكيف يستورون وهم الخ . والواو ل الحال . و (من ذلك) : من عدم المساواة هذه . والمراد بالقادر  
 المتبوع أو السيد . ويفقدون : يحسون الفقد والنقص والغضاضة . و (لا يكثرثون) : لا يبالغون . يقال : لا يكثرث له ،  
 ولا يكثرث به . ولا يستعمل هذا الفعل إلا في النفي ، كما في اللسان . (٨) من شاء الخ ، كأنه يقول : إن لم  
 تميزوا بين السيد والسود فافعلوا ما تشاءون — ويقال : علف الدابة وأعطفها . (٩) المزود ما يجعل فيه الزاد .  
 وفي هامش بعض النسخ : أنه على كرم الله وجهه ، زهدا في الأكل منه . وكان صائما ، لما رأى فيه من الترفه . فإذا  
 طلب من أهله طعاما أتوه من غيره اهـ . (١٠) السويق : الناعم من دقيق الحنطة والشعير . (١١) طيبة الخ ،  
 الضمة : الشبهة ، أي : لأن أختم على الكيس الفارغ خير من أن أدعه بلا ختم ، حتى لا يكون مثارا للظنون والشبهات . وهذا  
 نهاية الحيلة . وفي نسخة ليدن : طيبة خير من طيبة . وقد ضبطت (طيبة) بكسر الطاء وتشديد الياء مفتوحة . وهو غير مفهوم .  
 (١٢) أدمت الحيز (من باب ضرب) وآدمته ، إذا أصلحت إساغته بالإدام . وأندم باللحم وغيره . أما (تأدم) فلم  
 تجده فيما بين أيدينا من المراجع . (١٣) الارتفاق : الانتفاع . (١٤) (الطيب) مفعول تجميع .  
 والمراد بالطيب التلذذ والمتاع . طاب الشيء يطيب طيبا : إذا كان لذيفا .



وعبتموني بخصيف النعل ، وبتصدير القميص ،<sup>(٢)</sup> وحين زعمت أن المخصوفة أبقي<sup>(١)</sup>  
وأوطأ وأوقى ، وأنفى للكبر ، وأشبه بالنسك ،<sup>(٣)</sup> وأن الترقيع من الحزم ، وأن الاجتماع مع الحفظ ،<sup>(٤)</sup>  
وأن التفرق مع التضيع . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يخصف نعله ، ويرقع ثوبه .<sup>(٥)</sup>  
ولقد لقيت سعدى بنت عوف إزار طلحة ، وهو جواد قریش ، وهو طلحة الفياض . وكان<sup>(٦)</sup>  
في ثوب عمر رقا ع آدم . وقال : من لم يستحي من الخلال خفت مؤنته ، وقل كبره . وقالوا :<sup>(٧)</sup>  
لا جديد لمن لا يلبس الخلق .<sup>(٨)</sup>

وبعث زياد رجلا يرتاد له محدثا ، واشترط على الرائد أن يكون عاقلا مسددا . فأتاه به  
مؤافئما . فقال : أكنت ذا معرفة به ؟ قال : لا ، ولا رأيته قبل ساعته . قال : أفناقائه

- (١) خصف النعل (من باب ضرب) : أصلها بالخياطة أو بالترقيع . (٢) تصدير القميص أن يجعل  
صدره بطانة ، لتقويته وصيانته . (٣) وطو الشيء . يوطؤ (كحسن يحسن) وطامة ، بفتح الواو : صار وطيئا ،  
أى على حال لينة . ووطانة توطئة : جعلته مريحا لنا . يعنى أن النعل المخصوفة أعظم إراحة للرجل من الجديدة .  
(٤) أوقى : أعظم وقاية للرجل . (٥) أنفى للكبر ، أى لما تظهره من الفقر . (٦) النسك : العبادة ،  
أى : إن لبسها أشبه بلبس الزهاد المتعبدين الراغبين عن زخرف الحياة . (٧) وأن الاجتماع الخ ، من عطف العلة على  
المعلول ، أى وذلك لأن الاجتماع الخ ، أى فإن الترقيع فيه جمع المتفرق . و (مع الحفظ) خبر أن . وكذا (مع التضيع) .  
(٨) لفق الثوب (من باب ضرب) : ضم شقة إلى أخرى فغطاهما . وطلحة الفياض هو طلحة بن عبيد الله النخعي .  
صحابي شجاع . وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة . شهد أحدا (بضم الحمة والخاء) . وثبت مع رسول الله ، وبايعه على  
الموت . ولم يكن يدع أحدا من بني تميم عائلا إلا كفاه مؤنته ومؤنة عياله ، ووفى دينه . قتل يوم الجمل ، رضى الله عنه .  
(٩) عمر ، أى ابن الخطاب رضى الله عنه . (١٠) الأدم جمع أديم ، وهو الجلد المدبوغ . ويجمع الأديم  
أيضا على أدم ، ككتب . (١١) الخلال هنا ما يشد به الثوب إذا تمزق من بلى أو نحوه . وذلك نحو عود رفيع .  
(١٢) المئونة الحاجة من طعام وشراب وكساء وغير ذلك . ويقال أيضا : مونة ،  
بغير همز . ومعنى : من لم يستحي الخ ، أن الذى لا يبا أن يرى الناس ثوبه على هذا النحو ، لا يتأق في معيشته ،  
فيقل لذلك عبئا عليه ، كما يقل كبره وخيلاؤه . (١٣) خلق الثوب يخلق (كنصر ينصر) خلقوه ، بضم الخاء  
واللام ، وأخلق : بلى . وأخلق للذكر والمؤنث . واجمع خلقان ، بضم الخاء وسكون اللام . (١٤) المراد زياد  
ابن أبيه القائد الفاتح الخطيب الملقب . قال الشعبي : ما رأيت أحدا أخطب من زياد . وأخياره مبسوطه في كتب  
الأدب والتاريخ . توفى سنة ٥٣ هـ . (١٥) ارتاد الرجل شيئا : طلبه . وراده ريدا (بكسر الراء) مثله .  
(١٦) اسم يكون يعود إلى المحدث . (١٧) من يأتي بالصواب في قوله وفعله .

الكلام، وفاتحته الأمور قبل أن تُوصَّله إلى؟ قال: لا. قال: فلم اخترته على جميع من رأيتَه؟  
 قال: يومنا يوم قايظ، ولم أزل أنعرف عُقُولَ الناس بطعامهم وبإيسهم في مثل هذا اليوم.  
 ورأيتُ ثيابَ الناس جُددًا، وثيابه لبسًا، فظننتُ به الحزم.

وقد علمنا أن الخلق في موضعه، مثل الحديد [في موضعه]. وقد جعل الله عز وجل لكل  
 شيء قدرًا، وبوأ له موضعا، كما جعل لكل دهر رجلا، ولكل مقام مقالا. وقد أحيا  
 باليسم، وأمات بالغذاء، وأغص بالماء، وقتل بالدواء. فترقيع الثوب يجمع مع الإصلاح  
 التواضع. وخلاف ذلك يجمع مع الإسراف التكبر. وقد زعموا أن الإصلاح أحد الكسبيين،  
 كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين. وقد جبر الأحنف يد عتير. وأمر بذلك النعمان.  
 وقال عمر: من أكل بيضة فقد أكل دجاجة. وقال رجل لبعض السادة: أهدي إليك  
 دجاجة؟ فقال: إن كان لا بُدَّ فأجعلها بيضة. وعد أبو الدرداء العراق حر البيمة.

(١) أفناقلته الخ، في الأساس: وثاقله الحديث: إذا حدثته وحدثك اه. وقوله: وفاتحته الأمور، قال في اللسان:  
 وتفتح الرجلان: إذا تفتحاحا كلاما بينهما وتخافتا دون الناس اه والمراد (بالأمور) مختلف الشؤون. (٢) قايظ:  
 شديد الحر، من قايظ اليوم يقيظ قيا. (٣) جمع جديد. (٤) (لبس)، جمع ليس (بوزن قبص)، وهو الثوب  
 أكثر لبسه حتى أخلق. (٥) الحزم: إحكام الأمر وإتقانه وأخذه بالثقة. وقد حزم الرجل يحزم (ككرم يكرم)،  
 فهو حازم. (٦) وقد علمنا الخ، يعني أن الخلق إذا لبس في الوقت الملائم والمكان الملائم، كان كالجديد إذا لبس  
 في الوقت والمكان الملائمين. فكلاهما قد استعمل حق استعماله. وفي نسخة ليدن: (أن الجدد في موضعه دون الخلق). وكذا  
 نقله في (أمراء البيان). وهو غير مفهوم. وفي هامش نسخة ليدن: أن الخلق في موضعه مثل الجديد. (٧) وبوأ الخ،  
 يقال: بوأ له منزلا: أي موضعا، وبوأه منزلا أو موضعا: هبأه ومكن له فيه. وبوأ منزلا: نزل. (٨) الغصة  
 ما يعترض الخلق من طعام أو شراب. ويقال: غصصت بالطعام والشراب غصصا (من باب فرح)، فأنا غاص وغصان.  
 (٩) وقد زعموا الخ، (زعم) هنا بمعنى القول. ومعنى كون الإصلاح أحد الكسبيين، أن الثوب مثلا إذا رقع طال أجله.  
 فقام مقام ثوب جديد يشتري. فهذا كسب. وكذا يقال في قلة العيال. لأن العيال إذا كثروا كثرت الإنفاق. وإذا قل  
 الإنفاق، فتوافر المال. وهذا كسب. واليسار واليسارة الغنى. (١٠) أي ابن قيس، حكيم العرب. (١١) أي ابن  
 المنذر ملك الحيرة. (١٢) وعد أبو الدرداء الخ، هو عويمر بن مالك الخزرجي الصحابي. كان قبل إسلامه تاجرا،  
 وكان شجاعا زاهدا. مات بالشام سنة ٣٢هـ. والعراق جمع عرق (يفتح فسكون)، وهو العظم إذا أخذ عنه معظم اللحم وبقي عليه  
 لحوم رقيقة. والخز من كل شيء خياره. يعني أنه كان يبالغ في منفعة العظم القليل اللحم. وكلبة (جر) استظهرناها نحن. وفي نسخة  
 ليدن: (جزر). وهو مالا معنى له. وفي نسخة الساسي: جزر، كما في (أمراء البيان). وهو تلك الأرومة التي تؤكل.

وَعِبْتُمُونِي حِينَ قُلْتُ : لَا يَغْتَرَّنَ أَحَدٌ بِطَوْلِ عُمُرِهِ ، وَتَقْوُسَ ظَهْرِهِ ، وَرِقَّةَ عَظْمِهِ ،  
 وَوَهْنَ قُوَّتِهِ ، أَنْ يُرَى أَكْرَمَتُهُ ، وَلَا يُخْرِجَهُ ذَلِكَ إِلَى إِخْرَاجِ مَالِهِ مِنْ يَدَيْهِ ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى  
 مِلْكٍ غَيْرِهِ ، وَإِلَى تَحْكِيمِ السَّرَفِ فِيهِ ، وَتَسْلِيطِ الشَّمَوَاتِ عَلَيْهِ ؛ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ مُعَمَّرًا وَهُوَ  
 لَا يَذَرِي ، وَمَمْدُودًا لَهُ فِي السَّنِّ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ . وَلَعَلَّهُ أَنْ يُرْزَقَ الْوَلَدَ عَلَى الْيَأْسِ ، أَوْ يَحْدُثَ  
 عَلَيْهِ بَعْضُ مُحِبَّاتِ الدُّهُورِ ، مِمَّا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ ، وَلَا تُدْرِكُهُ الْعُقُولُ ، فَيَسْتَرِدَّهُ مِنْ لَا يَرُدُّهُ ،  
 وَيُظْهِرَ الشُّكْوَى إِلَى مَنْ لَا يَرْحَمُهُ ، أَوْ يَضَعِفُ مَا كَانَ عَنِ الْطَلَبِ ، وَأَقْبَحَ مَا يَكُونُ بِهِ الْكَسْبُ .  
 فَيَعْبَتُمُونِي بِذَلِكَ . وَقَدْ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ : اْعْمَلْ لِدُنْيَاكَ عَمَلَ مَنْ يَعِيشُ أَبَدًا ، وَاعْمَلْ  
 لِآخِرَتِكَ عَمَلَ مَنْ يَمُوتُ غَدًا .

وَعِبْتُمُونِي حِينَ زَعَمْتُ أَنَّ التَّبْذِيرَ إِلَى مَالِ الْقِمَارِ ، وَمَالِ الْمِيرَاثِ ، وَإِلَى مَالِ الْإِلْتِقَاطِ ،  
 وَحِبَاءِ الْمُلُوكِ ، أَسْرَعُ ؛ وَأَنَّ الْحِفْظَ إِلَى الْمَالِ الْمُكْتَسَبِ ، وَالْغِنَى الْمُجْتَلَبِ ، وَإِلَى مَا يُعْرَضُ

- (١) لَا يَغْتَرَّنَ الْخ : رِقَّةَ الْعِظْمِ كِتَابَةً عَنِ الشَّيْخُوخَةِ . وَالْوَهْنُ : الضَّعْفُ . وَقَدْ تَفَتَّحَ الْهَاءُ . وَ(أَنْ يَرَى) : أَيْ بَانَ  
 يَظْهَرُ ، فَالْمَصْدَرُ مِنْ (أَنْ) وَالْفِعْلُ مَجْرُورٌ بِبَاءِ مَحذُوفَةٍ . وَهِيَ لِلتَّصْوِيرِ ، أَيْ لِتَصْوِيرِ الْإِفْتِرَاقِ . وَالْأَكْرَمَةُ فِعْلٌ  
 الْكَرَمُ ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ . (٢) (يُخْرِجُهُ) : يُلْجِئُهُ وَيُدْفَعُهُ . (٣) مِنْ عَمَرِ الرَّجُلِ ،  
 (بِالْبَاءِ لِلْفِعْلِ) إِذَا مَدَّ لَهُ فِي الْعُمُرِ . يُقَالُ عَمَرَهُ اللَّهُ ، وَعَمَرَهُ (مَنْ بَابُ نَصَرٍ) . (٤) وَلَعَلَّهُ الْخ : (لَعَلَّ)  
 هُنَا ، كَلَمَلُ السَّابِقَةِ ، لِلتَّوَقُّعِ وَالرَّجَاءِ . وَ(الْوَلَدُ) يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْمُنَى وَالْمَجْمُوعِ . وَقَوْلُهُ : (عَلَى الْيَأْسِ) ،  
 أَيْ فِي سَنِّ الْيَأْسِ مِنَ الْوَلَدِ . فِعْلٌ بِمَعْنَى (فِي) . (٥) أَوْ يَحْدُثُ الْخ ، أَيْ يَطْرَأُ عَلَيْهِ بَعْضُ نَوَازِلِ الدَّهْرِ  
 وَحَوَادِثِهِ الْمُخْبِئَةِ فِي الْغَيْبِ . وَيُقَالُ : خَبَاءٌ ، مِنْ بَابِ مَنَعَ : سِتْرَةٌ ، نَخْبَاءٌ (بِالتَّشْدِيدِ) وَاخْتِبَاءٌ .  
 (٦) فَيَسْتَرِدَّهُ الْخ ، الضَّمِيرُ الْمَفْعُولُ فِي (يَسْتَرِدَّهُ) يَعُودُ إِلَى الْمَالِ . وَمَنْ لَا يَرُدُّهُ ، وَمَنْ لَا يَرْحَمُ هُوَ مَنْ حَوَّلَ  
 الْمَالِ إِلَيْهِ . (٧) أَوْ يَضَعِفُ الْخ ، (أَوْ يَضَعِفُ) حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ (يَسْتَرِدَّهُ) وَ(عَنِ الطَّلَبِ) مُتَعَلِّقٌ بِأَوْ يَضَعِفُ .  
 وَالْمُرَادُ بِالطَّلَبِ طَلَبُ الْقُوَّةِ وَالسَّهْلِ عَلَى الرِّزْقِ . (٨) وَأَقْبَحُ الْخ ، (أَقْبَحُ) مُعْطُوفٌ عَلَى (أَوْ يَضَعِفُ) .  
 (٩) أَنَّ التَّبْذِيرَ الْخ ، (مَالِ الْإِلْتِقَاطِ) : مَا يَنْتَقِطُ مِنَ الْأَرْضِ فِي السَّبِيلِ وَفِي الطَّرِيقِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ :  
 (وَحِبَاءِ الْمُلُوكِ) ، الْحِبَاءُ مَا يُحِبُّوهُ الرَّجُلُ غَيْرُهُ وَيَكْرَهُهُ بِهِ . وَ(أَسْرَعُ) خَيْرٌ (أَفْ) . وَ(إِلَى مَالٍ) مُتَعَلِّقٌ  
 بِأَسْرَعُ ، أَيْ أَسْرَعُ إِلَى هَذِهِ الْأَمْوَالِ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا ، لِأَنَّهَا جَاءَتْ مِنْ طَرَفِ هَيْئَةٍ ، فَلَا يَحْرُسُ الْمَرْءُ عَلَيْهَا حَرَصَهُ عَلَى  
 مَا كَثُرَ فِيهِ وَتَعَبَ .

فيه لذّاهب الدّين ، واحتِضام العِرض ، ونَصَب البدن ، واهتمام القلب أُسْرَعُ <sup>(١)</sup> ؛ وأنّ مَنْ  
لم يَحْسُبْ ذهاب نفقته ، لم يَحْسُبْ دَخْلَهُ <sup>(٢)</sup> ، ومن لم يَحْسُبْ الدَّخْلَ فقد أَضَاعَ الأَصْلَ ؛ وأنّ مَنْ  
لم يَعْرِفْ للغنى قَدْرَهُ ، فقد أَذِنَ بالفقر ، وطابَ نفساً بالذلّ <sup>(٣)</sup> .

وزعمتُ أنّ كَسْبَ الحلال مُضْمَنٌ بالإِنفاق في الحلال ؛ وأنّ الخبيثَ يَنْزِعُ إلى الخبيثِ <sup>(٤)</sup> ؛  
وأنّ الطَّيِّبَ يَدْعُو إلى الطَّيِّبِ <sup>(٥)</sup> ، وأنّ الإِنفاقَ في الهوى حِجَابٌ دُونَ الحَقِّوقِ ؛ وأنّ الإِنفاقَ  
في الحَقِّوقِ حِجَازٌ دُونَ الهوى <sup>(٦)</sup> . فعبتم على هذا القول . وقد قال مُعَاوِيَةُ <sup>(٧)</sup> : لم أَرْتَبْ ذِيراً قطُّ  
إلا وإلى جانبه حقٌّ مُضَيِّعٌ <sup>(٨)</sup> . وقد قال الحَسَنُ <sup>(٩)</sup> : إذا أردتم أن تَعْرِفُوا مِنْ أَيْنَ أَصَابَ مَالَهُ ،  
فانظُرُوا في أيِّ شَيْءٍ يُنْفَقُ ؟ فإنَّ الخبيثَ يُنْفَقُ في السَّرَفِ <sup>(١٠)</sup> .

وقلتُ لكم بالشفقة مني عليكم <sup>(١١)</sup> ، وبحسن النظر لكم <sup>(١٢)</sup> ، وبحفظكم لأبائكم <sup>(١٣)</sup> ، ولما

- ١٠ (١) وأن الحفظ الخ ، (الغنى المحتلب) : المحبوب بالكسب والدعي . و (ما يعرض فيه الخ) : ما يتعرض فيه الخ ،  
(احتضام العرض) : إلحاق الأذى به . و (اهتمام القلب) : قلقه واشتغاله . (٢) (وأن من لم الخ) :  
حسبه : عدّه وأحصاه ، (من باب نصر) ، حبة (بكر فسكون) وحسابنا (بضم فسكون) . والمراد بالذهاب هنا  
الذهاب . فأطلق المصدر وأراد به الذات . والدخل ما يدخل على الإنسان من عقاره وتجارته ، كما في المصباح .  
(٣) (أذن بالفقر) ، يقال : أذن بالشيء إذا : علم به . والمراد : رضى ، على المجاز .
- ١٥ (٤) مضمّن الخ ، يقال : ضمّته الشيء ضمّينا فتضمّنه ، مثل غزّمته . والمعنى : أن كسب الحلال ملزم إلزاماً أن  
يتفق في وجوه الحل . (٥) وأن الخبيث الخ ، نزع إلى الشيء بزعا (بكر التون) : ذهب وهال .  
يعنى أن الخبيث من المال يذهب إلى الخبيث من الأعمال . (٦) وأن الطيب الخ ، هذا في معنى قوله  
السابق : (أن كسب الحلال الخ) . (٧) وأن الإِنفاق الخ ، يعنى أن إِنفاق المال في ميول النفس  
الفاسدة يحجبها عن أن تؤدى حقوق الناس . (٨) وأن الاتفاق الخ ، هذا عكس الحكم السابق .  
و (حجاز) : حجاب . (٩) المراد به الحسن البصرى ، رضى الله عنه . (١٠) فاعل (أصاب)
- ٢٠ مفهوم من سياق المقام ، أى (الإنسان) . (١١) الخبيث صفة لموصوف محذوف ، أى المال الخبيث .  
(١٢) وقلت لكم الخ ، الباء في (بالشفقة) للسببية ، أى بسبب شفقتي عليكم . (١٣) وبحسن الخ ،  
أى وبسبب حسن نظري لكم ، أى بحبّي وإشفاقى عليكم . (١٤) (وبحفظكم لأبائكم) : بوجوب رعايتكم  
حقوقهم ومحافظتكم على أموالهم .

- (١) وفي جواركم، وفي مملكتكم وملاستكم : أتم في دار الآفات، والجوائج غير مأمونات . فإن أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع إلى بقية ؛ فأحرزوا النعمة باختلاف الأمكنة ؛ فإن البلية لا تجرى في الجميع إلا مع موت الجميع . وقد قال عمر رضي الله عنه في العبد والأمة ، وفي ملك الشاة والبعير، وفي الشيء الحميم اليسير : فرّقوا بين المنايا . وقال ابن سيرين لبعض البحريين : كيف تصنعون بأموالكم؟ قال : تُفرّقها في السفن، فإن عطب بعض سليم بعض . ولولا أن السلامة أكثر لما حملنا خزانتنا في البحر . قال ابن سيرين : تحسبها خرقاء وهي صنّاع .
- (١٢) وقلت لكم عند إشفائي عليكم : إن للغني سكرًا، وإن للال لزوة . فمن لم يحفظ الغني من سكر الغني فقد أضاعه، ومن لم يرتبط المال بخوف الفقر فقد أهمله . فعبتموني بذلك . وقال زيد بن جبلة : ليس أحد أفقر من غني أمين الفقر . وسكر الغني أشد من سكر الخمر .
- (١) ولما يجب الخ ، أي ويحفظكم لما يجب الخ . والمراد بالحفظ هنا الرعاية أيضا ، أي وبراعتكم لما يجب عليكم في مجاورتكم ومساكتكم للناس . (٢) (في مملكتكم) ، المألحة المؤاكلة ، كما في الأساس ، أي وبراعتكم لما يجب عليكم في مؤاكلتكم للناس . (٣) (وملاستكم) ، يقال : لابس الرجل الأمر : خالطه ، أي وبراعتكم لما يجب عليكم في مخالطتكم للناس . (٤) (أتم الخ) ، مقول القول . وفي نسخة ليدن : وأتم . وفي تخرج الكلام عليه صعوبة . و(دار الآفات) : الدنيا . والآفة : العادة . أي دار المصائب والحن . (٥) جمع جائحة ، وهي الآفة التي تجتاح المال . يقال : جاحتهم الجائحة تجوحهم ، واجتاحهم . (٦) فإن أحاطت الخ ، يعني : إن اشتملت الآفة على مال أحدكم كله لم يجد ما يرجع إليه . وقوله : فأحرزوا الخ ، أحرز الشيء : جمعه في حرز ، أي مكان مانع . أي : اجعلوا النعمة في حرز يتصرفها في أمكنة مختلفة . والفاء في قوله : (فأحرزوا) للتفريع . (٧) فإن البلية الخ ، الفاء للتعليل . وهو تعليل لقوله ، (فأحرزوا الخ) . (٨) (فرّقوا بين المنايا) ، المنايا جمع منية . والمراد بها هنا ما يعرض له الموت أو التلف ، مجازا . والتلف كالسرقة والحريق والفرق ، وغير ذلك من أنواع الآفات . (٩) هو أبو بكر محمد بن سيرين . كان من أفاضل التابعين . مات سنة ١١٠ هـ . (١٠) البحريون : الملاحون . ويسمون أيضا البحارة . المفرد بحار . (١١) تحسبها الخ ، امرأة صنّاع : ماهرة فيما تؤديه من عمل بيديها . والخرقاء ضدها . وهو مثل يضرب لمن تفلن به الجهل وهو فطن بلفظ . (١٢) إن للغني الخ ، يعني أن الغني قد يطيش بالمرء ويذهله عن تدبر العاقبة ، فيبذروا يسرف . والزوة مرة من زنا يزو : إذا وثب . والمراد الطيش والخفة . (١٣) ومن لم الخ ، (يرتبط) : يرتبط . وربط المال بخوف الفقر : تذكر الفقر دائما في حال اليسار . (١٤) من زعماء الوفود عند عمر بن الخطاب . وهو فصيح حكيم . وله كلام في (البيان والتبيين) .

وَقُلْتُمْ : قَدْ لَزِمَ الْحَثَّ عَلَى الْحَقُوقِ ، وَالتَّزْهِيدَ فِي الْفُضُولِ ، حَتَّى صَارَ يَسْتَعْمِلُ ذَلِكَ  
 فِي أَشْعَارِهِ بَعْدَ رَسَائِلِهِ ، وَفِي خُطْبِهِ بَعْدَ سَائِرِ كَلَامِهِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ :  
 عَدُوٌّ تِلَادِ الْمَالِ فِيمَا يَنْوِبُهُ مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا  
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادٍ :

وَخَلِيقَتَانِ تُبْقَى وَفَضْلُ تَحْرُمٍ وَإِهَانَةٌ فِي حَقِّهِ لِلَالِ  
 وَعَيْبُومَنِي حِينَ زَعَمْتُ أَنَّي أَقْدَمُ الْمَالِ عَلَى الْعِلْمِ ، لِأَنَّ الْمَالَ بِهِ يُغَاثُ الْعَالِمُ ، وَبِهِ تَقُومُ  
 النَّفُوسُ قَبْلَ أَنْ تُعْرِفَ فَضِيلَةَ الْعِلْمِ ، وَأَنَّ الْأَصْلَ أَحَقُّ بِالتَّفْضِيلِ مِنَ الْفَرْعِ ، وَأَنِّي قُلْتُ :  
 وَإِنْ كُنَّا نَسْتَبِينُ الْأُمُورَ بِالنَّفُوسِ ، فَإِنَّا بِالْكِفَايَةِ نَسْتَبِينُ ، وَبِالْخَلَّةِ نَعْمَى .

وَقُلْتُمْ : وَكَيْفَ تَقُولُ هَذَا ؟ وَقَدْ قِيلَ لِرَأْسِ الْحُكَمَاءِ ، وَمُقَدِّمِ الْأَدَبَاءِ : أَلْعُلَمَاءُ أَفْضَلُ  
 أَمْ الْأَغْنِيَاءُ ؟ قَالَ : بَلِ الْعُلَمَاءُ . قِيلَ : فَمَا بَالُ الْعُلَمَاءِ يَأْتُونَ أَبْوَابَ الْأَغْنِيَاءِ ، أَكْثَرَمَّا يَأْتِي  
 الْأَغْنِيَاءُ أَبْوَابَ الْعُلَمَاءِ ؟ قَالَ : لِمَعْرِفَةِ الْعُلَمَاءِ بِفَضْلِ الْغِنَى ، وَلِجَهْلِ الْأَغْنِيَاءِ بِفَضْلِ الْعِلْمِ .

(١) (على الحقوق) : على أدائها لأصحابها . (٢) (الفضول) : جمع فضل . وهو هنا ما زاد على  
 الحاجات وضرورات العيش . (٣) (سائر) : هنا بمعنى بقية . (٤) (عدو الخ) ، الثالث والتلبد  
 والثلاث : كل مال قديم . وخلافه الطارف والطريف . و(ينوبه) : ينزل به من المهمات والحوادث . أى إنه عند  
 ذلك يعتمد إلى ماله فيهلكه كأنه عدوه . و(منوع) : كثير المنع لماله والصدق به . وقوله : (إذا ما منعه الخ) ، أى إذا  
 كان المنع والبخل أكسب وأعقل . (٥) الخليفة : السجية والطبيعة . و(التحريم) : الاحتماء والتنع ، أى تمتنع  
 وتباعد عن الدنيا . والضمير في (حقه) يرجع إلى المال . وإهانة المال في حقه : فيما يجب فيه إتقانه . (والإهانة)  
 هنا مستعملة في كثرة الإقفاق مجازاً . (٦) (به يغاث العالم) ، أى فيحيا ويقوم أوده ، وبه يحصل العلم .  
 (٧) (وأن الأصل) ، أى : ولأن الأصل ، فهو معطوف على (لأن المال) . (٨) (وإن كما الخ) ،  
 (نستبين الأمور) : نقلها وفهمها . وباء بالنفوس للاستعانة . و(الكفاية) : ما يكفي من المال للعيش .  
 يعنى أنكم عبت على أنى قلت : إن وسيلة الفهم إنما هى بالكفاية من العيش ، وإن كان الفهم يحصل بالنفوس ،  
 أى العقول . (٩) (وبالخللة نعى) ، (الخللة) : الفقر والحاجة . و(نعى) : تجهل ، على المجاز .  
 (١٠) (أكثر) ، صفة مفعول مطلق محذوف ، أى إتيانا أكثر . (١١) (ما) مصدرية ،  
 أى من إتيان .

(١) فقلت : حالهما هي القاضية بينهما . وكيف يَسْتَوِي شَيْءٌ تُرَى حاجة الجميع إليه ، وشيء يُغْنِي بعضهم فيه عن بعض ؟

وَعَبَّتهموني حين قلت : إنَّ فَضْلَ الْغِنَى عَلَى الْقُوَّةِ ، إِنَّمَا هُوَ كَفَضْلِ الْآلَةِ تَكُونُ فِي الدَّارِ ،  
 (٤) (٣) إنَّ احْتِيجَ إِلَيْهَا اسْتُعْمِلَتْ ، وَإِنْ اسْتُغْنِيَ عَنْهَا كَانَتْ عُدَّةً . وقد قال الحَضِيْنُ بْنُ الْمُنْذِرِ :  
 (٥) (٦) وَدِدْتُ أَنْ لِي مِثْلَ أَحَدٍ ذَهَبًا ، لَا أَنْتَفِعُ مِنْهُ بِشَيْءٍ . قيل : فما يَنْفَعُكَ مِنْ ذَلِكَ ؟ قال :  
 (٧) لِكثْرَةِ مَنْ يَحْدُمْنِي عَلَيْهِ . وقال أيضا : عَلَيْكَ بِطَلَبِ الْغِنَى ، فَلَوْلَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ عِزٌّ  
 (٨) (٩) فِي قَلْبِكَ ، وَذُلٌّ فِي قَلْبِ غَيْرِكَ ، لَكَانَ الْحَظُّ فِيهِ جَسِيماً ، وَالنَّفْعُ فِيهِ عَظِيماً .

(١١) وَلَسْنَا نَدْعُ سِيرَةَ الْأَنْبِيَاءِ ، وَتَعْلِيمَ الْخُلَفَاءِ ، وَتَأْدِيبَ الْحُكَمَاءِ ، لِأَصْحَابِ الْأَهْوَاءِ : كَانَ  
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَأْمُرُ الْأَغْنِيَاءَ بِاتِّخَاذِ الْغَنَمِ ، وَالْفُقَرَاءَ بِاتِّخَاذِ الدَّجَاجِ . وقال :  
 ”دَرَهْمُكَ لِمَعَاشِكَ ، وَدِينَكَ لِمَعَادِكَ“ .

- (١) (فقلت) ، إجابة عن : (وقلم) . (٢) حالهما الخ ، أى حال هذين الفريقين هي التي تظهر فضل أحدهما على الآخر . أى فما أتيت به إحصاءا لحجتي قد أدحض حجتيكم أنتم ، لأن العلماء ما طرقوا أبواب الأغنياء إلا لمعرفة قدر الغنى ، لما له من عموم النفع في العالم ، وما فقد الأغنياء عن طرق أبواب العلماء إلا لما خفى عليهم من فضل العلم ، لعدم عموم النفع به . وقد أوضح هذا المعنى بقوله : وكيف يستوى الخ .
- (٣) إن فضل الخ ، أسلوب آخر للدفاع عن الغنى . و(القوت) ما يؤكل ليمسك الرق . والآلة : الأداة .
- (٤) هو أبو ساسان حزين بن المنذر ، تابعي . (٥) جبل بقرب المدينة مما يلي الشام . (٦) (لا أنتفع) ، هذه الجملة في محل نصب حال من الضمير في (ل) .
- (٧) لكثرة الخ ، (لكثرة) متعلق (بوددت) محذوفاً للعلم به ، أى وددت ذلك لكثرة الخ . وعلى (عليه) بمعنى التعليل ، أى من أجل أملهم الانتفاع به . (٨) (عز في قلبك) : لذة وسرور ، من تصور القدرة به على تذليل الصعاب وقضاء الحاجات . والمراد بالقلب : النفس .
- (٩) وذلل الخ ، أى حسد ، من إطلاق المسبب وإرادة السبب . وقد كان بدل (ذل) : (شبهة) في نسخة (ليدن) . ولكنا وجدنا (ذل) في نسخة أخرى ، فأثرناها لوضوحها . (١٠) وفي نسخة : به . (١١) (لأصحاب الأهواء) ، الأهواء جمع هوى ، وهو ميل النفس وانحرافها نحو الشيء . ثم استعمل في الميل المذموم .

فَقَسَّمُوا الْأُمُورَ كُلَّهَا عَلَى الدِّينِ وَالدُّنْيَا . ثُمَّ جَعَلُوا أَحَدَ قِسْمَيْ الدَّرْهِمِ <sup>(١)</sup> . وَقَالَ  
أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنِّي لَا بَيْعُ أَهْلِ الْبَيْتِ يُنْفِقُونَ رِزْقَ الْأَيَّامِ فِي الْيَوْمِ .  
وَكَانُوا يُبْغِضُونَ أَهْلَ الْبَيْتِ الْحَمِيمِينَ <sup>(٢)</sup> .

وَكَانَ هِشَامُ يَقُولُ : ضَعِ الدَّرْهَمَ عَلَى الدَّرْهِمِ يَكُونُ مَالًا . وَنَهَى أَبُو الْأَسْوَدَ الدُّؤْلِيَّ <sup>(٣)</sup> ،  
وَكَانَ حَكِيمًا أَدَبِيًّا ، وَدَاهِيًّا أَرِيًّا <sup>(٤)</sup> ، عَنْ جُودِكُمْ هَذَا الْمَوْلَدِ <sup>(٥)</sup> ، وَعَنْ كَرَمِكُمْ هَذَا الْمُسْتَحْدِثِ <sup>(٦)</sup> .  
فَقَالَ لِابْنِهِ : إِذَا بَسَطَ اللَّهُ لَكَ الرِّزْقَ فَابْسُطْ ، وَإِذَا قَبَضَ فَاقْبِضْ <sup>(٧)</sup> . وَلَا تُجَاوِدِ اللَّهَ ، فَإِنَّ اللَّهَ  
أَجْوَدُ مِنْكَ . وَقَالَ : دَرْهَمٌ مِنْ حِلٍّ يَخْرُجُ فِي حَقِّ خَيْرٍ مِنْ عَشْرَةِ آلَافٍ قَبْضًا <sup>(٨)</sup> .

وَتَلَقَّطَ عُرْنَدًا مِنْ بَرِيمٍ <sup>(٩)</sup> ، فَقَالَ : تُضَيِّعُونَ مِثْلَ هَذَا ، وَهُوَ قُوْتُ أَمْرِيٍّ مُسْلِمٍ يَوْمًا إِلَى  
الْأَيْلِ ! وَتَلَقَّطَ أَبُو الدَّرْدَاءِ حَبَاتِ حِنْطَةٍ ، فَتَهَاهُ بَعْضُ الْمُسْرِفِينَ . فَقَالَ : لِيَهْنِ ابْنُ الْعَبْسِيَّةِ !  
إِنَّ مِرْقَةً الْمَرْءِ رِفْقَهُ فِي مَعِيشَتِهِ <sup>(١٠)</sup> .

- (١) ثم جعلوا الخ، المراد بالدرهم المال . والمعنى أن المال شأنا كبيرا في كلا القسمين ، فهو نافع للدنيا والآخرة .  
(٢) اسم كان يعود إلى الأنبياء والخلفاء والحكماء . (٣) (الهمين) : المكثرين من أكل اللحم ، أى لما  
في ذلك من التبذير والإسراف . (٤) هشام بن عبد الملك بن مروان ، من ملوك الدولة الأموية في الشام .  
توفي سنة ١٢٥ هـ . (٥) هو ظالم بن عمرو ، أبو الأسود الدؤلي . وهو أول من وضع علم النحو بأمر  
علي بن أبي طالب . شهد صفين مع علي . وولاه ابن عباس البصرة . ومات بها سنة ٦٩ هـ . (٦) الدهاء : الخزم  
وجودة الرأي . ورجل داه ، وده ، وداهية . (٧) الأريب : الداهي البصير بالأمور . (٨) المولد : المستحدث  
الذي يأتي على غير مثال سبق . والمراد أنكم استحدثتم شيئا ظننتموه كرما ، وما هو بكرم . (٩) إذا بسط الخ ،  
(بسط) : وسع . وقبض) : ضيق . ومفعول (ابسط واقبض) محذوف ، أى يدك . (١٠) (تجاود) : مفاعلة من  
الجدود . أى لا تبار الله تعالى ولا تنافسه في الجدود . (١١) (قبضا) منصوب على الحال ، أى مقبوضة . يعنى أن  
هذا الدرهم بماله من أجر وثواب ، أفضل من عشرة آلاف تقبضها . (١٢) العرند : الشديد الغليظ . والبريم ،  
ما يبق من المرق في أسفل القسدر . أى إنه استخرج من بقايا المرق عصيا غليظا كان قد ترك لصلابته . (فعرندا) صفة  
موصوف محذوف . وفي نسخة ليدن : بريم . وهو غير مفهوم . فربما أن تكون بالزاي ، وأن يكون التوجيه على ما ذكرنا .  
(١٣) (لين) ، دعاء عليه بالذل والخوان ، من هان يهون . (والعبسية) نسبة إلى قبيلة عبس المشهورة .  
وأبوها عبس بن بغيض بن ريث . وفي نسخة ليدن : أيهن . وفي (أمراء البيان) : إليه ابن العبسية .  
(١٤) إن الخ . المرفقة والمرق : المتكأ . وفي الأساس : وبث مرتفقا والزمل مرفقتى ٨٠ . يقول : إن  
معدله المرء في الحياة ومستنده هو أن يكون رفيقا في معيشته ، لا عنيقا بالإسراف .



فَلَسْتُمْ عَلَىٰ تَرَدُّونَ ، وَلَا رَأْيِي تُفَنَّدُونَ <sup>(١)</sup> . فَقَدِّمُوا النَّظَرَ قَبْلَ الْعَزْمِ <sup>(٢)</sup> . وَتَذَكَّرُوا مَا عَلَيْكُمْ ، قَبْلَ أَنْ تَذَكَّرُوا مَا لَكُمْ . وَالسَّلَامُ .



نَبْدَأُ بِأَهْلِ خُرَاسَانَ ، لِإِكْثَارِ النَّاسِ فِي أَهْلِ خُرَاسَانَ . وَنَحْصُ بِذَلِكَ أَهْلَ مَرَوْ ، بِقَدْرِ <sup>(٥)</sup> مَا خُصُّوا بِهِ <sup>(٦)</sup> .

قَالَ أَصْحَابُنَا : يَقُولُ الْمَرْوِزِيُّ لِلزَّائِرِ إِذَا أَتَاهُ ، وَلِلْجَالِسِ إِذَا طَالَ جُلُوسُهُ : تَغْدَيْتَ الْيَوْمَ ؟ فَإِنْ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : لَوْلَا أَنَّكَ تَغْدَيْتَ لَغْدَيْتِكَ بَعْدَاءٍ طَيِّبٍ <sup>(٨)</sup> . وَإِنْ قَالَ : لَا ، قَالَ : لَوْ كُنْتَ تَغْدَيْتَ لَسَقَيْتُكَ نَحْمَةً أَقْدَاحَ <sup>(٩)</sup> . فَلَا يَصِيرُ فِي يَدِهِ عَلَى الْوَجْهَيْنِ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ .

وَكُنْتُ فِي مَنْزِلِ ابْنِ أَبِي كَرِيمَةَ ، وَأَصْلُهُ مِنْ مَرَوْ . فَرَأَنِي أَتَوَضَّأُ مِنْ كُوزِ خَرْفٍ ، فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ ، تَوَضَّأَ بِالْعَذْبِ وَالْبَثْرِ لِكَ مَعْزُضَةٍ ! قُلْتُ : لَيْسَ بِعَذْبٍ ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ مَاءِ الْبَثْرِ . قَالَ : فَتُفْسِدُ عَلَيْنَا كُوزَنَا بِالْمُلُوحَةِ ! فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ أَتَخَلَّصُ مِنْهُ ؟ <sup>(١٢)</sup>

وَحَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ نَهْيَوِيٍّ <sup>(١٣)</sup> ، قَالَ : تَغْدَيْتُ يَوْمًا عِنْدَ الْيَكْنَدِيِّ <sup>(١٤)</sup> . فَدَخَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ كَانَ لَهُ جَارًا ، وَكَانَ لِي صَدِيقًا . فَلَمْ يَعْزِضْ عَلَيْهِ الطَّعَامَ وَنَحْنُ نَأْكُلُ . وَكَانَ أَبْخَلَ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ . قَالَ : فَاسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ <sup>(١٦)</sup> ، فَقُلْتُ : سُبْحَانَ اللَّهِ ، لَوْ دَنَوْتُ فَأَصَبْتُ مَعْنَا مِمَّا نَأْكُلُ ! قَالَ : قَدْ وَانَلَهُ <sup>(١٧)</sup>

- ١٥ (١) تَفَنَّدُونَ : تَحْطِثُونَ (بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ مَكْسُورَةً) ، أَيْ إِنَّمَا تَحْطِثُونَ السَّلَفَ الصَّالِحَ . (٢) الْمُرَادُ بِالنَّظَرِ هُنَا التَّنْكَرُّ وَالتَّنْذِيرُ . (٣) إِقْلِيمٌ مِنْ بِلَادِ فَارِسَ . (٤) (لِإِكْثَارِ النَّاسِ) ، الْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ ، أَيْ الْكَلَامُ . وَالْمُرَادُ الْكَلَامُ فِي نَوَادِرِ بَجَلِهِمْ . (٥) مَرَوْ : بَلَدٌ مِنْ إِقْلِيمِ خُرَاسَانَ . (٦) بِقَدْرِ مَا خَصَّ بِهِمُ النَّاسُ بِهِ فِي هَذَا الْبَابِ . (٧) نِسْبَةٌ إِلَى مَرَوْ . وَيُقَالُ أَيْضًا : مَرَوِيٌّ (بِسُكُونِ الرَّاءِ) ، وَمَرَوِيٌّ (بِفَتْحِ الرَّاءِ) . (٨) الْغَدَاءُ : طَعَامُ الْغَدَاةِ . وَالْغَدَاةُ الضُّحَاةُ . (٩) جَمْعُ قَدَحٍ : إِنَاءٌ لِلشَّرْبِ ، اخْتَلَفَ فِي مَقْدَارِهِ . وَيُرِيدُ النَّبِيذَ . (١٠) فَلَا يَصِيرُ الْخُزْجُ الْضَمِيرُ فِي (يَدِهِ) يَعُودُ إِلَى الزَّائِرِ أَوِ الْجَالِسِ . وَالْمَعْنَى : لَا يَنَالُ مِنْهُ شَيْئًا . (١١) ظَاهِرَةٌ . قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : عَرَضْتُ الشَّيْءَ عَرَضًا مِنْ يَابِ (ضَرْبٍ) ، فَأَعْرَضَ هُوَ بِالْأَلْفِ ، أَيْ أَظْهَرَتْهُ وَأَبْرَزَتْهُ ، فَظَهَرَ هُوَ وَبَرَزَ . (١٢) لَمْ أَدْرِ الْخُزْجَ ، أَيْ لَمْ أَجِدْ جَوَابًا أَرَدَ بِهِ طَلِبُهُ ، فَيُخَلِّصُنِي مِنْ هَذَا الْمَازِقِ . (١٣) لَمْ نَعْرِضْ لِي تَرْجُمَةً لِهَذَا الرَّجُلِ ، وَلَعَلَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى نَهْيَا (بِكسر النون وسكون الهاء) . وَهِيَ عِلْمٌ عَلَى مَوَاضِعَ شَيْءٍ . (١٤) الْيَكْنَدِيُّ . (١٥) عَمْرُو بْنُ نَهْيَوِيٍّ . (١٦) (مِنْهُ) : مِنَ الرَّجُلِ . (١٧) لَوْ دَنَوْتُ الْخُزْجَ ، (لَوْ) إِنَّمَا لَشَمْنِي ، أَيْ وَدَدْتُ الْخُزْجَ . وَإِنَّمَا لِلشَّرْطِ ، وَبِكَوْنِ جَوَابِ الشَّرْطِ مَحْذُوفًا ، أَيْ : لَكَانَ ذَلِكَ حَسَنًا مِثْلًا . وَ (أَصَبْتُ) : لَتَّ .
- ٢٥

(١) فقال الكِنْدِيُّ: ما بَعَدَ الله شيء! قال عمرو: فَكَتَفَهُ وَاللهَ كَتَفًا لَا يَسْتَطِيعُ مَعَهُ قَبْضًا  
وَلَا بَسْطًا، وَتَرَكَهُ. وَلَوْ مَدَّ يَدَهُ لَكَانَ كَافِرًا، أَوْ لَكَانَ قَدْ جَعَلَ مَعَ اللهِ — جَلَّ ذِكْرُهُ — شَيْئًا!<sup>(٤)</sup>  
وَأَيْسَ هَذَا الْحَدِيثُ لِأَهْلِ مَرَوْ، وَلَكِنَّهُ مِنْ شَكْلِ الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ.<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ ثُمَامَةُ: لَمْ أَرَ الدِّيكَ فِي بَلَدَةٍ قَطُّ إِلَّا وَهُوَ لَا قِطَّ، يَأْخُذُ الْحَبَّةَ بِمَنْقَارِهِ، ثُمَّ يَلْفِظُهَا<sup>(٨)</sup>  
قُدَّامَ الدَّجَاجَةِ، إِلَّا دِيكَةً مَرَوْ، فَإِنِّي رَأَيْتُ دِيكَةً مَرَوْ تَسْلُبُ الدَّجَاجَ مَا فِي مَنَاقِيرِهَا مِنَ الْحَبِّ!  
قَالَ: فَعَلِمْتُ أَنَّ بُحْلَهُمْ شَيْءٌ فِي طَبْعِ الْبِلَادِ، وَفِي جَوَاهِرِ الْمَاءِ. فَمِنْ ثَمَّ عَمَّ جَمِيعَ حَيَوَانِهِمْ.<sup>(٩)</sup>  
فَخَدَّثْتُ بِهَذَا الْحَدِيثِ أَحْمَدَ بْنَ رَشِيدٍ، فَقَالَ: كُنْتُ عِنْدَ شَيْخٍ مِنْ أَهْلِ مَرَوْ، وَصَّيَّ لَهُ<sup>(١١)</sup>  
صَغِيرٌ يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقُلْتُ لَهُ إِمَّا عَابِثًا وَإِمَّا مُتَحِنًا: أَطْعِمْنِي مِنْ خُبْرِكَ، قَالَ: لَا تُرِيدُهُ،<sup>(١٣)</sup>  
هُوَ مُرٌّ! فَقُلْتُ: فَاسْقِنِي مِنْ مَائِكُمْ، قَالَ: لَا تُرِيدُهُ، هُوَ مَالِحٌ! قُلْتُ: هَاتِ مِنْ كَذَا وَكَذَا،<sup>(١٤)</sup>  
قَالَ: لَا تُرِيدُهُ، هُوَ كَذَا وَكَذَا! إِلَى أَنْ عَدَدْتُ أَصْنَافًا كَثِيرَةً. كُلُّ ذَلِكَ يَمْنَعُنِيهِ وَيَغْضَهُ<sup>(١٦)</sup>

(١) أَيِ إِنِّي قَدْ تَغَدَّيْتُ. (٢) أَيِ إِنْ الرَّجُلَ قَدْ حَلَفَ بِاللَّهِ إِنَّهُ تَغَدَّى. وَلَيْسَ هُنَاكَ مَا يُوَكِّدُ غَدَاهُ. بَعْدَ  
هَذِهِ الْيَمِينِ الَّتِي هِيَ بِاللَّهِ تَعَالَى. (٣) كَتَفَهُ (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ): شَدَّ يَدَيْهِ إِلَى خَلْفِ الْكَتَافِ. وَالْمُرَادُ أَنَّهُ كَبَلَهُ  
بِهَذِهِ الْيَمِينِ تَكْبِيلًا شَدِيدًا لَا يَسْتَطِيعُ الْفِكَاكُ مِنْهُ. وَالْكَلَامُ عَلَى الْمَجَازِ. (٤) وَلَوْ مَدَّ يَدَهُ الْحُ، أَيِ وَلَوْ أَنَّهُ مَدَّهَا  
لَا كُلَّ بَعْدِ هَذِهِ الْيَمِينِ. وَقَوْلُهُ: لَكَانَ كَافِرًا، أَيِ فِي نَظَرِ الْكِنْدِيِّ، لِشِدَّةِ هَذِهِ الْيَمِينِ وَتَأْكِيدِهَا. وَ(شَيْئًا):  
شَرِيكًا. (٥) وَلَيْسَ الْخُ، أَيِ لِأَنَّ الْكِنْدِيَّ لَيْسَ مَرَوْيًا، بَلِ أَصْلُهُ مِنَ الْيَمِينِ، كَمَا مَرَّ فِي تَرْجُمَتِهِ.  
(٦) (الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ)، أَيِ الَّذِي بَدَأَهُ بِقَوْلِهِ: (يَقُولُ الْمَرْوَزِيُّ). (٧) هُوَ ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسِ الْغَمَيْرِيِّ.  
كَانَ مِنْ زُعَمَاءِ الْمُعْتَزِلَةِ وَرُؤَسَائِهِمْ. وَكَانَ فَصِيحًا لِسْنَا. مَاتَ سَنَةَ ٢١٣ هـ. (٨) (وَهُوَ): الْوَاوُ لِلْحَالِ.  
(٩) (بُحْلُهُمْ): بِحُلِّ أَهْلِ مَرَوْ. (١٠) فِي طَبْعِ الْخُ، أَيِ فِي خَلْقَتِهَا وَأَصْلِ تَكْوِينِهَا. وَالْجَوَاهِرُ: جَمْعُ  
جَوْهَرٍ. وَمَعْنَاهُ هُنَا أَصْلُ الشَّيْءِ وَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ طَبِيعَتُهُ. (١١) (فَمِنْ ثَمَّ)، (ثُمَّ) بِمَعْنَى هُنَاكَ ذَرْفٌ غَيْرُ مُتَصَرِفٍ،  
لِلْكَانِ الْبَعِيدِ. وَقَدْ نَجَرَ التَّرْكِيبَ إِلَى التَّعْلِيلِ، أَيِ: فَلِذَلِكَ. (١٢) وَصَيَّ، الْوَاوُ لِلْحَالِ. (١٣) إِمَّا الْخُ،  
(عَابِثًا) حَالِ مِنَ النَّسَاءِ فِي (قُلْتُ). وَ(مُتَحِنًا) مَعْطُوفٌ عَلَى (عَابِثًا). وَ(عَابِثًا): لَاعِبًا. وَ(مُتَحِنًا): مُخْتَبِرًا الطَّبِيعَةَ  
الْبَحْلَ فِي نَفْسِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْجَوَابِ. (١٤) (هُوَ مُرٌّ)، فَصْلُ هَذِهِ الْجُمْلَةِ، لِأَنَّهَا فِي مَقَامِ التَّعْلِيلِ لِمَا قَبْلُهَا.  
(١٥) يُقَالُ: سَقَاهُ. وَأَسْقَاهُ. (١٦) الْفَصِيحُ: مَلِجٌ. وَلَا يُقَالُ: مَالِحٌ، إِلَّا فِي لُغَةِ رَدِيئَةٍ، عَلَى أَحَدِ  
الْأَقْوَالِ. (١٧) (إِلَى أَنْ عَدَدْتُ)، أَيِ وَمَا زِلْتُ مَعَهُ هَكَذَا إِلَى أَنْ عَدَدْتُ الْخُ.

إلى ! فضحك أبوه ، وقال : ما ذنبنا ؟ هذا من علمه ما تسمع ! <sup>(١)</sup> يعنى أن البخل طبع فيهم ،  
وفي أعراقهم وطينتهم <sup>(٢)</sup> .

وزعم أصحابنا أن خراسانية تراققوا في منزل ، وصبروا عن الارتفاق بالمصباح ، ما أمكن <sup>(٣)</sup>  
الصبر ، ثم إنهم تناهدوا وتخرجوا . <sup>(٤)</sup> وأبى واحد منهم أن يعينهم ، وأن يدخل في الغرم معهم .  
فكانوا إذا جاء المصباح شدوا عينيه بمنديل ! ولا يزال ولا يزالون كذلك إلى أن يتأموا ،  
ويطفئوا المصباح . فإذا أطفئوا أطلقوا عينيه <sup>(٥)</sup> !

ورأيت أنا حمارة منهم ، <sup>(٦)</sup> زهاء خمسين رجلا ، يتغدون على مباقل بحضرة قرية الأعراب ،  
في طريق الكوفة ، وهم حجاج . فلم أر من جميع الخمسين رجلا يأت كلان معاً ، وهم في ذلك  
متقاربون ، يتحدث بعضهم بعضاً . وهذا الذى رأيتهم من غريب ما يتفق للناس .

حدثني مؤنس بن عمران ، قال : قال رجل منهم لصاحبه ، وكانا إماماً متزاملين ،  
وإماماً متراققين : <sup>(٧)</sup> لم لا نتطاعم ، فإن يد الله مع الجماعة ؟ <sup>(٨)</sup> وفي الاجتماع البركة . وما زالوا يقولون :  
<sup>(٩)</sup> <sup>(١٠)</sup> <sup>(١١)</sup> <sup>(١٢)</sup> <sup>(١٣)</sup> <sup>(١٤)</sup>

- (١) هذا الخ . (هذا) مبتدأ . و (من علمه) خبره . (وما) اسم موصول يدل من (ذا) ، أى هذا الذى تسمعه ناشئ  
من علمه ، أى لم يعلمه ولم يلقته . بل هو فى سجيته . (٢) جمع عرق (بكسر فسكون) وهو الأصل .  
(٣) (خراسانية) : جماعة خراسانية . (٤) (الارتفاق) : الانتفاع . (٥) (ما أمكن) : أى مدة  
إمكان الصبر وتأنيبه . (٦) (تناهدوا) : دفعوا ثمن زيت المصباح فيما بينهم على التساوى . ومثله (تخرجوا) .  
(٧) (أطلقوا عينيه) : رفعوا المنديل عنهما ، على الحجاز . (٨) الحمارة أصحاب الخير فى السفر . ويقال  
لأصحاب الجبال : جمالة ، ولأصحاب البقال : بغالة . (٩) (منهم) : من أهل خراسان . (١٠) (زهاء خمسين) :  
قدر خمسين . (١١) جمع مبقلة ، وهى منبت البقل . والبقل ما نبت فى بذرته . (١٢) رجعتا إلى ياقوت وغيره ،  
فلم نعتز على تعريف لهذا المكان . (١٣) (فى ذلك) : فى أكلهم . (١٤) (منهم) : من أهل خراسان .  
(١٥) وكانا الخ ، الوار للخال . والزميل المعادل لآخر فى الحمل على البعير ، أو الذى يركب خلفه . قال فى القاموس :  
وإذا عمل الرجلان على بعيرهما فهما زميلان . فإذا كانا بلا عمل فهما رفيقان اه فقوله : إماماً متزاملين وإماماً متراققين ،  
معناه أنهما متلازمان فى عمل أو فى غير عمل . (١٦) (لم لا نتطاعم) : المراد من هذا التفاعل أن يجعلا طعاماً لهما  
بينهما وإيا كلا معاً . وقد خرج الاستفهام إلى التعجب . (١٧) فإن الخ ، المراد باليد هنا البركة — وقد جاء  
هذا الحديث فى اللسان هكذا : (يد الله على الجماعة) . والفاء للتعليل . (١٨) (وما زالوا) ، أى الناس .

طَعَامُ الاثْنَيْنِ يَكْفِي الثَّلَاثَةَ ، وَطَعَامُ الثَّلَاثَةِ يَكْفِي الْأَرْبَعَةَ . فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ : لَوْلَا أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ أَكَلْتَ مِنِّي لِأَدْخَلْتُ لَكَ هَذَا الْكَلَامَ فِي بَابِ النَّصِيحَةِ .

فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ وَأَعَادَ عَلَيْهِ الْقَوْلَ ، قَالَ لَهُ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، مَعَكَ رَغِيْفٌ وَمَعِيَ رَغِيْفٌ .  
 وَلَوْلَا أَنَّكَ تَرِيدُ أَكْثَرَ ، مَا كَانَ حِرْصُكَ عَلَى مُؤَاكَلَتِي ! تَرِيدُ الْحَدِيثَ وَالْمُؤَانَسَةَ ؟ أَجْعَلِ الطَّبَقَ<sup>(٤)</sup>  
 وَاحِدًا ، وَيَكُونُ رَغِيْفٌ كُلٌّ مِنَّا قُدَّامَ صَاحِبِهِ . وَمَا أَشْكُ أَنَّكَ إِذَا أَكَلْتَ رَغِيْفَكَ وَنَصَفَ<sup>(٥)</sup>  
 رَغِيْفِي سَتَجِدُهُ مَبَارَكًا ! إِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنَّ أَكُونَ أَجْدُهُ أَنَا لَا أَنْتَ .<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ خَاقَانُ بْنُ صُبَيْحٍ : دَخَلْتُ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ لَيْلًا ، وَإِذَا هُوَ قَدْ أَنَاثَا<sup>(٧)</sup>  
 بِمُسْرَجَةٍ فِيهَا فَتِيلَةٌ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ ، وَإِذَا هُوَ قَدْ أَلْقَى فِي دُھْنِ الْمُسْرَجَةِ شَيْئًا مِنْ مِلْحٍ ، وَقَدْ عَلَّقَ<sup>(٨)</sup>  
 عَلَى عَمُودِ الْمَنَارَةِ عُودًا بِحَيْطٍ ، وَقَدْ حَزَّ فِيهِ ، حَتَّى صَارَ فِيهِ مَكَانٌ لِلرَّبَاطِ . فَكَانَ الْمَصْبَاحُ إِذَا<sup>(٩)</sup>  
 كَادَ يَنْطَفِئُ أَشْخَصَ رَأْسَ الْفَتِيلَةِ بِذَلِكَ . قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : مَا بِأَلِ الْعُودِ مَرْبُوطًا ؟ قَالَ :<sup>(١٠)</sup>  
<sup>(١١)</sup>  
<sup>(١٢)</sup>

- (١) كَانَ تَامَةً . (٢) (أَكْثَرَ) ، أَيُّ طَعَامًا أَكْثَرًا مِمَّا عِنْدَكَ . (٣) كَانَ تَامَةً .  
 (٤) الطَّبَقُ مَا يُؤْكَلُ عَلَيْهِ أَوْ فِيهِ . (٥) (سَتَجِدُهُ مَبَارَكًا) ، الضَّمِيرُ الْمَفْعُولُ عَائِدٌ إِلَى (رَغِيْفِكَ)  
 أَيُّ : قَدْ بَوْرَكَ فِيهِ بِإِضَافَةِ نَصْفِ رَغِيْفِي . (٦) إِنَّمَا الْخُ ، اسْمُ كَانَتْ ضَمِيرُ الشَّأْنِ . وَجُمْلَةٌ  
 يَنْبَغِي الْخُ خَيْرُهَا . وَ(أَجْدُهُ) : أَجْدُ رَغِيْفِي . وَمَقْعُولُهُ الشَّأْنُ مُحْذُوفٌ ، أَيُّ مَبَارَكًا ، بِإِتِّمَادِكَ مِنْ مُؤَاكَلَتِي ،  
 حَتَّى لَا تَمْتَدَّ يَدُكَ إِلَيْهِ . وَفِي التَّعْبِيرِ غَرَابَةٌ . وَلَعَلَّ الْجَاهِلَ قَدْ نَقَلَ هَذِهِ الْمَحَاوِرَةَ كَمَا رَوَيْتَ لَهُ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيفٍ .  
 (٧) وَإِذَا هُوَ الْخُ ، وَضَعَ الْمِلْحَ فِي الزَّيْتِ إِمَّا لِيُظْهِمَ أَنَّهُ يَحْفَظُ الزَّيْتَ وَيَطْلِيلُ عَمْرَهُ ، وَإِمَّا لِظَنِّهِمْ أَنَّهُ يَقْوَى  
 مِنْ ضَوْءِ الْمَصْبَاحِ . (٨) الْمَنَارَةُ : هُنَا مَا تَوْضَعُ عَلَيْهِ الْمُسْرَجَةُ . وَعَمُودُهَا مَا ثَبَتَ عَلَيْهِ . وَ(عُودًا بِحَيْطٍ) :  
 عُودًا رِبَطَ فِيهِ حَيْطٌ . (٩) (وَقَدْ حَزَّ فِيهِ) جَعَلَ فِيهِ حَزًّا . (١٠) فَكَانَ الْمَصْبَاحُ الْخُ ،  
 فَاعِلٌ (أَشْخَصَ) يَعُودُ إِلَى الرَّجُلِ . وَ(بِذَلِكَ) ، أَيُّ بِذَلِكَ الدُّودِ . وَ(أَشْخَصَ) : رَفَعَ . يَعْنِي أَنَّ الْفَتِيلَةَ  
 كَانَتْ تَمِيلُ فِي الدَّهْنِ حَتَّى تَكَادَ تَنْطَفِئُ . فَكَانَ الرَّجُلُ يَقِيمُ الْفَتِيلَةَ وَيَرْفَعُ رَأْسَهَا بِهَذَا الْعُودِ الْمَرْبُوطِ بِالْحَيْطِ .  
 (١١) (قَالَ) ، أَيُّ خَاقَانُ بْنُ صُبَيْحٍ . (١٢) مَا بِأَلِ الْعُودِ ، أَيُّ مَا حَالَهُ وَمَا أَمْرُهُ . وَ(مَرْبُوطًا)  
 بِحَالٍ مِنَ الْعُودِ .

هذا عودٌ قد تَشَرَّبَ الدُّهْنُ . <sup>(١)</sup> فَإِنْ ضَاعَ وَلَمْ يُحْفَظْ ، احتَجْنَا إِلَى وَاحِدٍ عَطْشَانٍ <sup>(٢)</sup> . فإذا كان هذا دَابَّنَا ودَابَّهُ ، ضَاعَ مِنْ دُهْنِنَا فِي الشَّهْرِ بِقَدْرِ كِفَايَةِ لَيْلَةٍ <sup>(٣)</sup> .

قال : فِينَا أَنَا أَعْجَبُ فِي نَفْسِي ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ — جَلَّ ذِكْرُهُ — الْعَافِيَةَ وَالسَّتَرَ ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ مَرَوْ ، فَنَظَرَ إِلَى الْعُودِ ، فَقَالَ : يَا أَبَا فُلَانٍ ، فَرَرْتَ مِنْ شَيْءٍ وَوَقَعْتَ فِي شَيْءٍ <sup>(٤)</sup> .  
 به . أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ الرِّيحَ وَالشَّمْسَ تَأْخِذَانِ مِنْ سَائِرِ الْأَشْيَاءِ ؟ <sup>(٥)</sup> أَوْ لَيْسَ قَدْ كَانَ الْبَارِحَةَ عِنْدَ إِطْفَاءِ السَّرَاجِ أَرَوَى ، وَهُوَ عِنْدَ إِسْرَاجِكَ اللَّيْلَةَ أُعْطِشُ ؟ <sup>(٦)</sup> قَدْ كُنْتُ أَنَا جَاهِلًا مِثْلَكَ ، حَتَّى وَفَّقَنِي اللَّهُ إِلَى مَا هُوَ أَرْشَدُ . <sup>(٧)</sup> ارْبِطْ — عَافَاكَ اللَّهُ ! — بَدَلَ الْعُودِ إِبْرَةً أَوْ مِسْلَةً صَغِيرَةً . <sup>(٨)</sup> وَعَلَى أَنَّ الْعُودَ وَالْخِلَالَ وَالْقَصْبَةَ رُبَّمَا تَعَلَّقَتْ بِهَا الشَّعْرَةُ مِنْ قُطْنِ الْفَتِيلَةِ ، إِذَا سَوَّيْنَاهَا بِهَا ، فَتَشْخَصُ <sup>(٩)</sup> <sup>(١٠)</sup> مَعَهَا . وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لَانْطِفَاءِ السَّرَاجِ . وَالْحَدِيدُ أَمْلَسُ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ غَيْرُ نَشَافٍ <sup>(١١)</sup> <sup>(١٢)</sup> .

قال خاقان : فَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ عَرَفْتُ فَضْلَ أَهْلِ خُرَاسَانَ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ ، وَفَضْلَ أَهْلِ مَرَوْ عَلَى سَائِرِ أَهْلِ خُرَاسَانَ ! <sup>(١٣)</sup>

- (١) (ولم يحفظ) ، أى بالرباط . (٢) (عطشان) : جديد ، لم يتشرب زيتا . والكلام على المجاز .  
 (٣) فإذا كان الخ ، الداب : العادة والشأن . والضمير في دأبه يعود إلى العود . و(دأبنا) ، أى في إحضار عود جديد في كل مرة ، (ودأبه) ، أى في تشرب الزيت في كل مرة . (٤) فررت الخ ، (من شيء) ، أى من عدم ربط العود . و(في شبيه به) ، أى في الضرر . وقد أوضح وجه الشبه بقوله : أَمَا تَعْلَمُ الخ . (٥) (تأخذان) : تنقصان . و(سائر) هنا بمعنى جميع . (٦) أو ليس الخ ، الضمير في (ليس) و(كان) يرجع إلى العود . و(البارحة) أقرب ليللة مضت . منصوب على الظرفية . (وأروى) : أعظم ربا ، من روى يروى (كلم يعلم) .  
 (٧) (أرشد) : أكثر توفيقا وسدادا . (٨) (وعلى أن) تركيب يراد به تقوية الدليل . ويقال أيضا بغير الواو . (٩) الخلال : عود تخلل به الأسنان ، أو تخلل به الثياب : أى تجمع به أطرافها . وقد سبق شرحه .  
 (١٠) القصب كل نبات تكون ساقه أنابيب وكوبا . مفردة قصبة . (١١) (فتشخص معها) : تخرج معها . والفاعل يرجع إلى الفتيلة . و(معها) : مع هذه الأشياء من العود أو الخلال أو القصب .  
 (١٢) والحديد الخ ، علة لانتخاذ الإبرة أو المسلة ، بدل العود والخلال والقصب . و(أملس) ، أى فلا تعلق به الشعرة من قطن الفتيلة . و(غير نشاف) ، أى فلا يمتص الزيت . و(نشاف) صيغة مبالغة من نشف الثوب العرق مثلا ، (من باب فهم) ، إذا امتصه . (١٣) فضل الخ ، أى في البخل .

قال مُتَّى بْنُ بَشِيرٍ: دَخَلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُرُوزِيُّ عَلَى شَيْخٍ مِنْ أَهْلِ نُرَّاسَانَ، وَإِذَا هُوَ قَدْ اسْتَصْبَحَ فِي مِسْرَجَةٍ خَرِيفٍ مِنْ هَذِهِ الْخَرْفِيَّةِ الْخُضِرِ<sup>(١)</sup>. فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ: لَا يَجِيءُ وَاللَّهِ مِنْكَ أَمْرٌ صَالِحٌ أَبَدًا! عَاتَبْتُكَ فِي مَسَارِجِ الْحِجَارَةِ، فَأَعْتَبْتَنِي بِالْخَرْفِ<sup>(٢)</sup>. أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ الْخَرْفَ وَالْحِجَارَةَ يَحْسُوانِ الدَّهْنَ حَسَوًا؟ قَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! دَفَعْتُهَا إِلَى صَدِيقٍ لِي دَهَّانٍ، فَأَلْقَاهَا فِي الْمِصْفَاةِ<sup>(٣)</sup> شَهْرًا، حَتَّى رَوَيْتُ مِنَ الدَّهْنِ رِيًّا لَا تَحْتَاجُ مَعَهُ أَبَدًا إِلَى شَيْءٍ. قَالَ: لَيْسَ هَذَا أَرِيدُ، هَذَا دَوَاؤُهُ يَسِيرُ. وَقَدْ وَقَعْتَ عَلَيْهِ. وَلَكِنْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ مَوْضِعَ النَّارِ مِنَ الْمِسْرَجَةِ فِي طَرَفِ الْفَتِيلَةِ لَا يَنْفُكُ مِنَ إِحْرَاقِ النَّارِ، وَتَجْفِيفِهِ وَتَنْشِيفِ مَا فِيهِ؟ وَمَتَى ابْتَلَّ بِالدَّهْنِ وَتَسَقَّاهُ، عَادَتِ النَّارُ عَلَيْهِ فَكَلَنَهُ. هَذَا دَأْبُهُمَا<sup>(٤)</sup>. فَلَوْ قَسَمْتُ مَا يَشْرَبُ ذَلِكَ الْمَكَانَ مِنَ الدَّهْنِ، بِمَا يَسْتَمِدُّهُ طَرَفُ الْفَتِيلَةِ مِنْهُ، لَعَلِمْتَ أَنَّ ذَلِكَ أَكْثَرُهُ<sup>(٥)</sup>.

وَبَعْدَ هَذَا. فَإِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ مِنَ الْفَتِيلَةِ وَالْمِسْرَجَةِ لَا يَزَالُ سَائِلًا جَارِيًا. وَيُقَالُ: إِنَّكَ مَتَى وَضَعْتَ مِسْرَجَةً فِيهَا مَصْبَاحٌ<sup>(٦)</sup>، وَأُخْرَى لَا مَصْبَاحَ فِيهَا، لَمْ تَلْبَثْ إِلَّا لَيْلَةً أَوْ لَيْتَيْنِ حَتَّى

(١) وإذا هو الخ، استصبح في مسرجة: أَسْرَجَهَا لِلانْتِصَاءِ. و(ق) بمعنى الباء. و(الخرفية)، أى المسارج الخرفية. (٢) عَاتَبْتُكَ الخ، يعنى أَنى لَمْتُكَ لِمَا جِئْتَنِي بِالمِسْرَجَةِ الحِجَرِيَّةِ، فَأَعْتَبْتَنِي، أى فَأَزَاتِ شِكَاوَى، بِأَن أَتَيْتَ لِي بِمِسْرَجَةِ الْخَرْفِ، تَطْنُ أَنَّهَا أَصْلَحُ، فَإِذَا هِيَ لَيْسَتْ كَذَلِكَ. ثُمَّ أَوْضَحَ رَأْيَهُ بِقَوْلِهِ: أَوْ مَا عَلِمْتَ الخ. (٣) يَحْسُوانِ: يَشْرَبَانِ، عَلَى الْحِجَارِ. (٤) (قال): أى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُرُوزِيُّ. (٥) (دهان): يَبِيعُ الدَّهْنَ. (٦) (إلى شئ)، أى مِنَ الدَّهْنِ، لِفَرْطِ تَشْرِبِهَا إِيَّاهُ. (٧) (قال)، أى الشَّيْخُ. (٨) (وقعت عليه): اهْتَدَيْتَ إِلَيْهِ. (٩) (لا ينفك الخ)، (ينفك) هُنَا بِمَعْنَى يَنْتَهَى. وَمَقْعُولُ (إِحْرَاقٍ) مَحْذُوفٌ، أى: إِيَّاهُ. (١٠) (ابتل)، الفاعل يَعُودُ إِلَى مَوْضِعِ النَّارِ مِنَ الْمِسْرَجَةِ. (١١) (عليه): عَلَى الدَّهْنِ. (١٢) (دأبهما): دَأْبُ النَّارِ وَالدَّهْنِ. وَقَدْ سَبَقَ تَعْرِيفُ الدَّأْبِ. (١٣) مَا يَشْرَبُ الخ، أى بِسَبَبِ النَّارِ. و(من الدهن) بَيَانُ (لِما). (١٤) الإِشَارَةُ إِلَى مَا يَشْرَبُهُ ذَلِكَ الْمَكَانُ. أى إِنَّهُ أَكْثَرُ مَا يَسْتَمِدُّهُ طَرَفُ الْفَتِيلَةِ مِنَ الدَّهْنِ. (١٥) (وبعد هذا)، أى مِمَّا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ بَعْدَ الَّذِي قُلْنَا لَكَ، فَإِنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ الخ. (١٦) (من الفتيلة والمسرجة)، أى فِي حَالِ اشْتِعَالِ الْفَتِيلَةِ. (١٧) إِسْنَادُ السَّيْلَانِ وَالْجُرْيَانِ إِلَى الْمَكَانِ حِجَارٍ، كَمَا قَالُوا فِي نَهْرِ جَارٍ. (١٨) (مصباح): فَتِيلَةٌ مُشْتَعَلَةٌ.

تَرَى السُّفْلَى مَلَانَةً دُهْنًا . <sup>(١)</sup> وَاعْتَبِرْ أَيْضًا ذَلِكَ بِالْمَلَحِ الَّذِي يَوْضَعُ تَحْتَ الْمِسْرَجَةِ ، وَالتَّخَالَةَ الَّتِي  
تُوضَعُ هُنَاكَ ، لِتَسْوِيَتِهَا وَتَصْوِيْبِهَا ، <sup>(٢)</sup> كَيْفَ تَجِدُهُمَا يَنْعَصِرَانِ دُهْنًا . وَهَذَا كُلُّهُ خُسْرَانٌ وَغَبْنٌ <sup>(٣)</sup> ،  
لَا يَتَهَاوَنُ بِهِ إِلَّا أَصْحَابُ الْفُسَادِ . <sup>(٤)</sup> عَلَى أَنَّ الْمُفْسِدِينَ إِنَّمَا يُطْعِمُونَ النَّاسَ وَيُسْقُونَ النَّاسَ ،  
وَهُمْ عَلَى حَالٍ يَسْتَخْلِفُونَ شَيْئًا ، وَإِنْ كَانَ رَوْنًا . وَأَنْتَ إِنَّمَا تُطْعِمُ النَّارَ وَتُسْقِي النَّارَ . وَمَنْ <sup>(٥)</sup>  
أَطْعَمَ النَّارَ جَعَلَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ طَعَامًا لِلنَّارِ ! <sup>(٦)</sup>

قال الشيخ : فكيف أصنع ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ ! قال : تَتَّخِذُ قَنْدِيلًا . فَإِنَّ الزُّجَاجَ أَحْفَظُ  
مِنْ غَيْرِهِ . وَالزُّجَاجُ لَا يَعْرِفُ الرَّشْحَ وَلَا النَّشْفَ ، <sup>(٧)</sup> وَلَا يَقْبَلُ الْأَوْسَاخَ الَّتِي لَا تَزُولُ إِلَّا بِالذَّكَ  
الشَّدِيدِ ، أَوْ بِإِحْرَاقِ النَّارِ . وَأَيُّهُمَا كَانَ ، فَإِنَّهُ يُعِيدُ الْمِسْرَجَةَ إِلَى الْعَطَشِ الْأَوَّلِ . <sup>(٨)</sup> وَالزُّجَاجُ أَبْقَى <sup>(٩)</sup>  
عَلَى الْمَاءِ وَالتَّرَابِ مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ . <sup>(١٠)</sup> وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مَصْنُوعٌ ، وَالذَّهَبُ مُخْلُوقٌ . فَإِنْ فَضَّلْتَ <sup>(١١)</sup>  
الذَّهَبَ بِالصَّلَابَةِ ، فَضَّلْتَ الزُّجَاجَ بِالصَّفَاءِ . <sup>(١٢)</sup>

وَالزُّجَاجُ مُجَلَّلٌ ، <sup>(١٣)</sup> وَالذَّهَبُ سَتَّارٌ . <sup>(١٤)</sup> وَلِأَنَّ الْفَتِيلَةَ إِنَّمَا تَكُونُ فِي وَسْطِهِ ، فَلَا تَنجِي جَوَانِبَهُ بِوَجْهِ

- (١) يقول : إنك لو وضعت مسرجة فوق أخرى فارغة من الزيت ، بحيث تكون العليا مشتعلة ، وتكون فتيلها  
بحيث لو سقط منها شيء سقط بالسفل ، لم تلبث الخ . (٢) واعتبر الخ ، الاعتبار هنا التدبر والاعتداد . والإشارة  
في (ذلك) إلى الضياع الذي يحدث للدهن من اتخاذ مسرجة خرف . ولعلمهم كانوا يضعون الملح المطحون أو التخاله  
تحت المسرجة للغرض الذي ذكره ، وهو تسوية المسرجة وتصويبها ، أي إمالتها ، ليصل الدهن إلى طرف الفتيلة .  
(٣) الغبن : النقص والخسارة . (٤) المراد بالفسادها الإسراف . (٥) وهم على حال الخ ، الوالوالحال .  
وجملة (يستخلفون) صفة حال . والمائد محذوف ، أي فيها . و(يستخلفون شيئا) : يتركون وراءهم بعد الأكل والشرب  
شيئا . وقوله : (وإن كان رونا) ، الوالوالحال . والروث وجيع ذي الحافر . وقد أطلقه ها على رجيع الآدمي مجازا .  
(٦) ومن أطعم الخ ، هذه النتيجة من سفسطة البخلاء . وعمودهم . (٧) الرشح مصدر رشخ (من باب فتح) ، إذا  
حرق ، أي كما يرشح الخنزف . (٨) الامتناس . (٩) أو بإحراق النار ، مفعول (إحراق) محذوف ، أي بإها .  
(١٠) وأيها كان الخ ، أي ذلك أو الإحراق الشديد . واستعمال العطش مجازا ، كما سبق أن شرحنا مثله . و(كان) تامة .  
(١١) أبق : أصبر . (١٢) الذهب الإبريز والإبريزي : الخالص . (١٣) (مجل) : كاشف ، شفاف .  
(١٤) (ولأن الفتيلة الخ) ، تعليل آخر لاتخاذ القنديل . (١٥) (في وسطه) ، أي القنديل ، بخلاف المسرجة ،  
فإن الفتيلة تنكئ على طرفها . (١٦) حمى الشيء ، يحمى (كرضى يرضى) حميا (يفتح فسكون) : اشتدت حرارته .

(١١) المصباح، كما تَحْمَى بموضع النار من المِسرَجَة . وإذا وقع شعاعُ النار على جَوْهر الزُّجاج صار المِصباح والقنديل مِصباحا واحدا، وَرَدَّ الضياءُ كُلُّ واحدٍ منهما على صاحبه .  
 (٤) واعتبر ذلك بالشعاع الذي يَسْقُطُ على وَجْه المِرآة، أو على وَجْه الماء، أو على الزُّجاجة ، ثم انظر كيف يتضاعفُ نُوره . وإن كان سَقوطُه على عين إنسان أعشاه، وربما أعماه .  
 وقال جلَّ ذكره: ﴿ الله نُورُ السَّمَوَاتِ والأَرْضِ . مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصباحٌ . المِصباحُ في زُجاجة . الزُّجاجةُ كأنَّها كوكب دريٌّ يُوقَدُ من شَجَرَةٍ مُباركةٍ زَيْتُونَةٍ لا شَرْقِيَّةٍ ولا غَرْبِيَّةٍ . يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ ولو لم تَمْسَسْهُ نارٌ . نُورٌ على نُورٍ . يَهْدِي اللهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ﴾ .

- (١) (بوجه المصباح) : بوجه الشعلة . والوجه : حر النار . (٢) وإذا وقع الخ ، سبق تعريف الجوهر . وصار المصباح الخ ، أى صارت الشعلة والقنديل شعلة واحدة ، لشفافية الزجاج .
- ١٠ (٣) وردَّ الضياء الخ ، (ردّ) هنا بمعنى عكس . (٤) واعتبر ذلك الخ ، سبق شرح هذا التعبير . واعم الإضاءة يعُود إلى ما ذكر من قوَّة الزجاج في إشعاع الضوء . (٥) عشى يعشى (كضى يرضى) : ضعف بصره . وأعشاه : أضعف بصره . (٦) (وربما أعماه) ، مبالغة كبيرة . وقد يكون ذلك في حالات خاصة . (٧) أطلق النور وأراد المتور (بكسر الواو مشددة) مجازا ، فإنه تعالى نورها بالكواكب وما يفيض عنها من الأنوار . أو المراد : مدبرهما . من قولهم للرئيس الفائق في التدبير : نور القوم ، مجازا ، لأنهم يهتدون به . (٨) (مثل نوره) ، أى مثل صفة نوره . فهنا مضاف محذوف .
- ١٥ (٩) (كمشكاة) : كصفة مشكاة . والمشكاة الكوة غير النافذة . (١٠) (مصباح) : سراج ضخم ثاقب . (١١) (في زجاجة) : في قنديل من الزجاج . (١٢) (كوكب دري) : مضيء بتلاؤلا . من الدرء (بوزن الضرب) ، لأنه يدفع الظلام بضوئه . قلبت همزته ياء . ويدل على ذلك قراءة حمزة وغيره : (دري) كشريب (بكسر الشين وتشديد الراء مكسورة) . (١٣) (يوقد من شجرة مباركة زيتونة) ، أى ابتداء ثقب (إضاءة) المصباح من شجرة الزيتون ، بأن أرويت ذبائحه (فيلته) بزيتها .
- ٢٠ (١٤) (لا شرقية ولا غربية) ، أى تقع الشمس عليها طول النهار ، كالتى تكون على قلة (رأس) جبل ، أو في صحراء واسعة . فإن ثمرتها تكون أنضج ، وزيتها أصفى . (١٥) (يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار) ، أى يكاد يضيء بنفسه من غير نار ، لتلاؤله وفرط ريبه (لعمانه) . (١٦) (نور على نور) : نور متضاعف ، فإن نور المصباح زاد في إنارته صفاء الزيت وضبط المشكاة لأشعثه . (١٧) (يهدي الله لنوره من يشاء) ، أى يهدي الله لهذا النور الثاقب من يشاء . فإن الأسباب دون مشيئته لا غناء فيها ، إذ بها تمامها — وقد خلاصنا تفسير هذه الآيات الكريمة عن البيضاوى .



والزيت في الزجاجة نوراً على نور ، وضوءاً على ضوء مضاعف . هذا مع فضل حسن القنديل على حسن مسارج الحجارة والخزف .

- وأبو عبد الله هذا كان من أطيب الخلق وأملحهم بطلا ، وأشدّهم أدبا . دخل على ذى اليميتين طاهر بن الحسين ، وقد كان يعرفه بخراسان بسبب الكلام . فقال له : منذ كم أنت مقيم بالعراق يا أبا عبد الله ؟ فقال : أنا بالعراق منذ عشرين سنة . وأنا أصوم الدهر منذ أربعين سنة . قال : فضحك طاهر وقال : سألتك يا أبا عبد الله عن مسألة ، وأجبنا عن مسألتين ! ومن أعاجيب أهل مرو ما سمعناه من مشايخنا على وجه الدهر . وذلك أن رجلا من أهل مرو كان لا يزال يحج ويحجر ، وينزل على رجل من أهل العراق ، فيكرمه ويكفيه مؤنته . ثم كان كثيرا ما يقول لذلك العراقي : ليت أتي قد رأيتك بمرو ، حتى أكافئك لقديم إحسانك ، وما تجدد لي من البر في كل قدمة . فأمّا ها هنا فقد أغناك الله عني .
- قال : فعرضت لذلك العراقي بعد دهر طويل حاجة في تلك الناحية . فكان مما هوّن عليه مكابدة السفير ، ووخشة الاغتراب ، مكان المروزي هناك . فلما قديم مضى نحوه في ثياب سفره ، وفي عمامته وقلنسوته وكسائه ، ليحيط رحله عنده ، كما يصنع الرجل بثيقته ، وموضع أنسه .
- (١) الإشارة إلى تضاعف النور في القنديل . (٢) قال في (وفيات الأعيان) : واختلقوا في تلقيه بذي اليمين ، لأى معنى كان ؟ فقيل : لأنه ضرب شخصا في وقته مع علي بن ماهان ، فقدّه نصفين . وكانت الضربة بيساره . فقال فيه بعض الشعراء : (كنا يدك يمين حين تضربه) . فلقبه المأمون ذا اليمين . وقيل غير ذلك اه .
- (٣) أى بآرائه في علم التوحيد . (٤) صوم الدهر : الاستمرار في الصوم من غير انقطاع ، كأن السنة كلها رمضان . وهو مخالف للسنة . (٥) سبق الكلام على هذا اللفظ . (٦) (على وجه الدهر) : قديما . قال في اللسان : وكان ذلك على وجه الدهر ، أى أوله اه . (٧) ما يحتاج إليه . (٨) (كثيرا ما يقول) (كثيرا) صفة مفعول مطلق محذوف . و(ما) زائدة . (٩) اسم مرة من قدم يقدم (كلم يعلم) قدوما . (١٠) (قال) ، أى المتحدث . والمرجع مفهوم من المقام ، وإن لم يكن قد سبق . (١١) (في تلك الناحية) ، أى مرو . (١٢) مصدر ميمي من كان ، أى كون . (١٣) (رحله) : أمتعته سفره . (١٤) الثقة : من يوثقه . يقال : هو وهى وهم وهن ثقة ، لأنه مصدر أطلق على الذات مبالغة . وقد يجمع في الذكور والإناث فيقال : ثقات .

فلما وجده قاعداً في أصحابه أَكَبَّ عليه وعانقه . فلم يرهْ أَثْبَتَهُ ، ولا سأل به سُؤالَ مَنْ رآه<sup>(٢)</sup>  
 قَطْ . قال العراقيُّ في نفسه : لعلَّ إنكاره إِيَّايَ لمكان القناع<sup>(٣)</sup> . فرمى بِقِنَاعِهِ وابتدأَ مَسْأَلَتَهُ .  
 فكان له أَنْكَرُ . فقال : لعله أن يكون إِيَّما أُتِيَ من قِبَلِ العامة ، فترعها . ثم انتَسَبَ وجَدَّدَ<sup>(٤)</sup>  
 مَسْأَلَتَهُ ، فوجده أشدَّ ما كان إنكاراً . قال : فَلَعَلَّهُ إِيَّما أُتِيَ من قِبَلِ القَلَنْسُوةِ .<sup>(٥)</sup>

وعلم المروزيُّ أَنَّهُ لم يَتَّقِ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ به المُتَغافلُ والمُتجاهِلُ . قال : لو خرجت من  
 جِلْدِكَ لم أعْرِفُكَ ! .

وزعموا أَنَّهُمْ رَبَّما تَرافَقُوا وتَزَامَلُوا ، فتَنَاهَدُوا وتَلَازَقُوا في شراء اللحم . وإذا اشْتَرَوْا اللحمَ<sup>(٦)</sup>  
 قَسَمُوهُ قبل الطبخ ، وأَخَذَ كُلُّ إنسانٍ منهم نصيبَهُ ، فشَكَّهُ بِخُوصَةٍ أو بِخَيْطٍ ، ثم أرسلَهُ<sup>(٧)</sup>  
 في خَلِّ القِدْرِ والتَّوَابِلِ . فإذا طَبَخُوا تناول كُلُّ إنسانٍ خَيْطَهُ وقد علَّمَهُ بعلامة . ثم اِقْتَسَمُوا<sup>(٨)</sup>  
 المَرَقَ . ثم لا يزال أحدهم يُسَلُّ من الخيط القطعة بعد القطعة ، حتى يَبْقَى الحبلُ لاشيء فيه .<sup>(٩)</sup>  
 ثم يجمعون خيوطهم . فإن أعادوا المَلَازِمَةَ أعادوا تلك الخيوط ، لأنها قد تَشَرَّبَتِ الدَّسَمَ وروِيَتْ .<sup>(١٠)</sup>

وليس تنأهدهم من طَرِيقِ الرِّغْبَةِ في المُشَارَكَةِ ، وَلَكِنْ لأنَّ بضاعةَ كُلِّ واحدٍ منهم  
 لا تَبْلُغُ مقدارَ الذي يَحْتَمِلُ أَنْ يُطْبَخَ وحده ، ولأنَّ المُوْنَةَ تَخَفُ أيضاً في الحطَبِ والحلِّ<sup>(١١)</sup>

(١) (أثبته) : عرفه . (٢) (ولا سأل به) : الباء بمعنى (عن) . وتأق كثيرا كذلك بعد السؤال ، كما في قوله تعالى : " فاسأل به خبيراً " . (٣) (مكان) هنا أيضا مصدر ميمي ، أي لوجود القناع على رأس العراقي .  
 (٤) وابتدأ الخ ، (مسألة) من مصادر (سأل) ، أي بأن قال له مثلا : هل عرفني ؟ (أنكر) أفعل تفضيل من نكره (يفتح فكسر) ، وهو كأنكره . (٥) (أتى من قبل العامة) : أتاه الجهول بي من جهة عمامي . (٦) ثم اتسب الخ ، أي ثم ذكر نسبه وجدد سؤاله إياه . (٧) (ما كان) ، (ما) نكرة بمعنى شيء ، و (كان) تامة . (٨) وعلم المروزي الخ ، تفاؤل عن الشيء : تعمد الغفلة عنه . وتجاهل : أرى من نفسه الجهل وهو ليس بجاهل . يعني أن المروزي أدرك بعد أن خلع العراقي القلنسوة أنه قد نفذت جميع الوسائل التي يمكنه أن يتفائل بها عن العراقي ، ويظهر بها جهله إياه ، فقال له : لو خرجت الخ . (٩) (وزعموا) ، أي الراوون لحكايات أهل مرو . (١٠) (أنهم) ، أي أهل مرو . (١١) (ترافقوا الخ ، سبق تعريف كل هذا . (١٢) (تلازقوا) : كانوا معا . والمراد المناهدة . (١٣) جمع تابل (يفتح الباء وكسرها) . وهي الأقايير والأبزار ، توضع في الطعام لتقوية طعمه . وذلك كاللزبرة والكون والفلفل الخ . (١٤) وفي نسخة ليدن : فقد رويت . (١٥) لأن بضاعة الخ ، البضاعة جزء من المال . والمراد هنا قطعة اللحم لو اشتراها كل وحده — يعني أن مثل هذه النقطة على صغرها لا تستحق أن تطبخ وحدها .

والتَّوِيلِ . ولأنَّ القِدْرَ الواحدةَ أَمَكْنُ من أنْ يَقْدِرَ كُلُّ واحدٍ منهم على قِدْرٍ .  
فإنَّما يَخْتَارُونَ السَّكَّاجَ ، لأنَّه أَبْقَى على الأَيَّامِ ، وأَبْعَدُ من القَسَادِ .

حدثني أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّارِ النَّظَّامُ ، قَالَ : قُلْتُ مَرَّةً لَجَارٍ كَانَ لِي مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ :  
أَعِزَّنِي مِقْلًا كَمْ ، فَإِنِّي أَحْتَاجُ إِلَيْهِ . قَالَ : قَدْ كَانَ لَنَا مِقْلٌ وَلَكِنَّهُ سُرِقَ .

فَاسْتَعَرْتُ مِنْ جَارٍ لِي آخَرَ . فَلَمْ يَلْبِثْ الْخُرَاسَانِيُّ أَنْ سَمِعَ نَشِيشَ اللَّحْمِ فِي الْمِقْلِ ، وَشَمَّ<sup>(٥)</sup>  
الطَّبَّاحَ . فَقَالَ لِي كَأَلْمُغْضَبٍ : مَا فِي الْأَرْضِ أَعْجَبُ مِنْكَ : لَوْ كُنْتَ خَبَرْتَنِي أَنَّكَ تَرِيدُهُ لَحَمٍ  
أَوْ لَشَحْمٍ لَوَجَدْتَنِي أَسْرَعَ ! إِنَّمَا خَشِيتُكَ تَرِيدُهُ لِلْبَاقِلِ<sup>(٦)</sup> . وَحَدِيدُ الْمِقْلِ يَحْتَرِقُ إِذَا كَانَ الَّذِي  
يُقَالُ فِيهِ لَيْسَ بِدِيمٍ . وَكَيْفَ لَا أُعِيرُكَ إِذَا أَرَدْتَ الطَّبَّاحَ ، وَالْمِقْلُ بَعْدَ الرَّدِّ مِنَ الطَّبَّاحِ أَحْسَنُ  
حَالًا مِنْهُ وَهُوَ فِي الْبَيْتِ !<sup>(٨)</sup>

وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّارِ النَّظَّامُ : دَعَانَا جَارُنَا ، فَأَطْعَمَنَا تَمْرًا وَسَمَّنَا سِلَاءً ،<sup>(٩)</sup>  
وَنَحْنُ عَلَى خُوانٍ لَيْسَ عَلَيْهِ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ ، وَالْخُرَاسَانِيُّ مَعَنَا يَا كُلُّ . فَرَأَيْتُهُ يُقَطِّرُ السَّمْنَ عَلَى  
الْخُوانِ ، حَتَّى أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . فَقُلْتُ لِرَجُلٍ إِلَى جَنْبِي : مَا لِأَيِّ فُلَانٍ يُضْضِعُ سَمْنَ التَّوَمِ ،  
وَيُسِيءُ الْمَوَاكِلَةَ ، وَيَعْرِفُ فَوْقَ الْحَقِّ ؟ قَالَ : وَمَا عَرَفْتَ عِلَّتَهُ ؟ قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ ! قَالَ : الْخُوانُ

- (١) ولأنَّ القِدْرَ الخ ، تعليل ثالث لضرورة المشاركة . و(أمكن) : أيسر . يعني أنَّ الحصولَ على قدرٍ واحدةٍ  
لجميعِ أيسرٍ من حصولِ كلِّ واحدٍ منهم على قدرٍ . (٢) السَّكَّاجُ : لحمٌ يطبخُ بخلٍّ ، معزبٌ . (٣) هو واحد  
شيوخِ المعتزلة ، وأستاذُ الجاحظِ في علمِ الكلامِ . وكانَ بليغًا لسانًا . توفَّرَ على كُتُبِ الأوائلِ ، ولا سيما ما تعلقَ منها  
بِالطَّبِيعِيَّاتِ وَالْإِلَهِيَّاتِ . ويذكره الخطيبُ البغداديُّ في (تاريخِ بغداد) كثيرًا . ويروى عنه . توفَّى بالبصرة سنة ٥٢١ هـ .  
(٤) اسمُ آلةٍ من القِلِّ . (٥) فلم يلبثْ الخ ، (لم يلبث) : لم يبطئ . و(أن) وما بعدها في تأويلِ مصدرٍ  
مَجْرُورٍ بِعَنْ مَحذُوفَةٍ ، أَيْ لَمْ يَبْطِئْ عَنْ سَمْعِ نَشِيشِ الخ . والنشيشُ صوتُ الماءِ وغيره إذا غلَى . (٦) الطَّبَّاحُ ،  
بفتحِ الطاءِ وإهالةٍ . وبعضهم يقول : الطَّبَّاحِيَّةُ ، كما في شرحِ القاموسِ . وهو اللحمُ المشرحُ (بتشديدِ الراءِ) ، معزبٌ .  
(٧) الباقلاء (بكسرِ القافِ ولامٍ غيرِ مشدَّدةٍ) والباقلِ (بتشديدِ اللامِ) : الفولُ . وأحدته باقلاءٌ وبقلاءةٌ  
من اللسانِ . وفي نسخة : حسبك . (٨) والمِقْلُ الخ ، الواو للحال . يعني أنَّ المِقْلَ بعدَ غليِ الطَّبَّاحِ يكونُ  
عليه الدسمُ ، فيحفظه من الصدأ . (٩) سلاءُ السمنِ كمنع : طبخه وعالجه كاستلأه . والاسمُ ككتابِ  
من القاموسِ . و(سلاء) صفةٌ (سمنا) . وصحَّ الوصفُ لأنَّه مؤنَّوْلٌ بالمشقِّ ، أي مسلوًا .

خِوَانُهُ، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يُدَسِّمَهُ، لِيَكُونَ كَالدَّبِغِ لَهُ . وَلَقَدْ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ، وَهِيَ أُمُّ أَوْلَادِهِ، لِأَنَّهُ رَأَاهَا غَسَلَتْ خِوَانًا لَهُ بَمَاءِ حَارٍّ . فَقَالَ لَهَا : هَلَّا مَسَحْتِهِ !

وَقَالَ أَبُو نُوَّائِسَ : كَانَ مَعْنَاهُ فِي السَّفِينَةِ وَنَحْنُ نُرِيدُ بَغْدَادَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ . وَكَانَ مِنْ عَقْلَانِهِمْ وَفَهْمَانِهِمْ . وَكَانَ يَأْكُلُ وَحْدَهُ، فَقُلْتُ لَهُ : لِمَ تَأْكُلُ وَحْدَكَ ؟ قَالَ : لَيْسَ عَلَيَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَسْأَلَةٌ . إِنَّمَا الْمَسْأَلَةُ عَلَى مَنْ أَكَلَ مَعَ الْجَمَاعَةِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ هُوَ التَّكَلُّفُ . وَأَكَلِي وَحْدِي هُوَ الْأَصْلُ . وَأَكَلِي مَعَ غَيْرِي زِيَادَةٌ فِي الْأَصْلِ .

وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ السَّنْدِيِّ، قَالَ : كَانَ عَلَى رَبْعِ الشَّاذِرِوَانِ شَيْخٌ لَنَا مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ . وَكَانَ مُصَحَّحًا، بَعِيدًا مِنَ الْفُسَادِ، وَمِنَ الرِّشَاءِ، وَمِنَ الْحُكْمِ بِالْهَوَى . وَكَانَ حَفِيًّا جَدًّا . وَكَذَلِكَ كَانَ فِي إِمْسَاكِهِ، وَفِي بُحْلِهِ وَتَدْنِيْقِهِ فِي نَفَقَاتِهِ . وَكَانَ لَا يَأْكُلُ إِلَّا مَا لَا بُدَّ مِنْهُ، وَلَا يَشْرَبُ إِلَّا مَا لَا بُدَّ مِنْهُ .

غَيْرُ أَنَّهُ كَانَ فِي غَدَاةٍ كُلِّ جُمُعَةٍ يَحْمِلُ مَعَهُ مِندِيلًا فِيهِ جَرْدَقَتَانِ، وَقِطْعُ لَحْمٍ سَبْجَانِجٍ مُبَرَّدٍ، وَقِطْعُ جُبْنٍ، وَزَيْتُونَاتٌ، وَصَّرَّةٌ فِيهَا مِلْحٌ، وَأُخْرَى فِيهَا أَشْنَانٌ، وَأَرْبَعُ بَيْضَاتٍ، لَيْسَ مِنْهَا بَدٌّ . وَمَعَهُ خِلَالٌ .

(١) (بدسمه): يجعل عليه الدسم . (٢) اسم يكون يرجع إلى التدسيم المفهوم من (بدسمه) . (٣) (هلا) حرف يراد به الحث والتحريض، أي كان يجب عليك أن تمسح به، لأن تغسايه . وفي نسخة ليدن : مسحته . وهو جائز في لغة . (٤) ليس على الخ، (الموضع): الأمر . و(مسألة): سؤال، كما سبق . (٥) تكلف الأمر: تجشمه وعمله بمشقة . والمراد بالتكلف هنا الخروج عن الوضع الطبيعي . (٦) (ربع الشاذروان): الربع : الحى . وهذا الحى من أحياء بغداد . ومعنى كون الشيخ على الحى أنه قيمه الناظر في مصالحه من قبل الوالى : كما مور القسم، أو العمدة مثلا لهذا العهد . (٧) (مصححا) : قويم الخلق، من صححت الشيء إذا قومه وأصلحت فاسده . (٨) جمع رشوة (بكسر الراء)، وهى ما يعطيه الراشئ الحاكم وغيره، ليحكم له ويفضى بما يريد . وقد تضم راؤها . (٩) قال في اللسان : الحنفى : العالم الذى يتعلم الشيء باستقصاء . يعنى أنه كان فى جميع أموره مبالغا متعمقا . (١٠) فى الأساس : لاتدنفقوا فيدنفق عليكم اء والتدنيق : الضيق فى المصروف، كأنه مشتق من الدناق، وهو سدس الدرهم . (١١) الغداة الضحوة، كما سبق . (١٢) الجردقة : الرغيف، مغرب . وفى نسخة ليدن بالذال المعجمة . (١٣) الأشنان (بضم الهمزة وكسرهما) نبات تغسل به الثياب والأيدى . (١٤) (ليس منها بد)، الضمير فى (منها) يعود إلى الأصناف المتقدمة جميعا، كما ترجع، أى إنه لا يستغنى عن واحد منها .

وَيَمْضِي وَحْدَهُ، حَتَّى يَدْخُلَ بَعْضَ بَسَاتِينِ الْكَرْخِ <sup>(١)</sup> . وَيَطْلُبُ مَوْضِعًا تَحْتَ شَجَرَةٍ، وَسَطَ خُضْرَةٍ، وَعَلَى مَاءٍ جَارٍ . فَإِذَا وَجَدَ ذَلِكَ جَلَسَ، وَبَسَطَ بَيْنَ يَدَيْهِ الْمِنْدِيلَ، وَأَكَلَ مِنْ هَذَا مَرَّةً، وَمِنْ هَذَا مَرَّةً . فَإِنْ وَجَدَ قِيمَ ذَلِكَ الْبُسْتَانِ رَمَى إِلَيْهِ بِدَرْهَمٍ، ثُمَّ قَالَ : اشْتَرِ لِي بِهَذَا، أَوْ أَعْطِنِي بِهَذَا رُطْبًا، إِنْ كَانَ فِي زَمَانِ الرُّطْبِ، أَوْ عِنَبًا، إِنْ كَانَ فِي زَمَانِ الْعِنَبِ . وَيَقُولُ لَهُ : إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تُحَايِنَنِي، وَلَكِنْ تَجُودُ لِي <sup>(٢)</sup>، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ لَمْ آكُلْهُ، وَلَمْ أَعُدْ إِلَيْكَ .

وَاحْذَرِ الْعَيْنَ، فَإِنَّ الْمَغْبُونِ لَا مَجُودَ وَلَا مَأْجُورَ <sup>(٣)</sup> .

فَإِنْ أَتَاهُ بِهِ أَكَلَ كُلَّ شَيْءٍ مَعَهُ، وَكُلَّ شَيْءٍ أَتَى بِهِ . ثُمَّ تَخَلَّلَ وَغَسَلَ يَدَيْهِ . ثُمَّ يَمْشِي مِقْدَارَ مِائَةِ خُطْوَةٍ . ثُمَّ يَضَعُ جَنْبَهُ، فَيَنَامُ إِلَى وَقْتِ الْجُمُعَةِ . ثُمَّ يَنْتَبِهُ فَيَغْتَسِلُ، وَيَمْضِي إِلَى الْمَسْجِدِ . هَذَا كَانَ دَأْبَهُ كُلَّ جُمُعَةٍ .

١٠ قال إبراهيم : قَبِينَا هُوَ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِهِ يَا كُلُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، إِذْ مَرَّ بِهِ رَجُلٌ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَرَدَّ السَّلَامَ . ثُمَّ قَالَ : هَلُمَّ <sup>(٧)</sup> — عَافَاكَ اللَّهُ! فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ قَدْ انْتَهَى رَاجِعًا، يَرِيدُ أَنْ يَطْفِرَ الْجُدُولَ، أَوْ يُعَدِّي النَهْرَ، قَالَ لَهُ : مَكَانَكَ، فَإِنَّ الْعَجَلَةَ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ! فَوَقَّفَ الرَّجُلَ .

- (١) محلة بينداد على الشاطئ الغربي من دجلة . (٢) القيم من يقوم على الأمر ويتعهده .
- (٣) تجودى : تخير لى الأجود من العنب ومن الرطب . والفعل منعذ . ففى اللسان : وفى الحديث : تجودتها لك ، أى تخيرت الأجود منها له فقوله : (تجود لى) ، المفعول فيه محذوف ، أى تجود العنب أو الرطب لى .
- (٤) (فإنك إن فعلت) ، الفاء للتعليل . وهو تعليل لتحذيره المحاباة . يعنى : إن حايننى لم آكله الخ .
- (٥) واحذر الخ ، العين : الخديعة فى البيع والشراء . وقوله : فإن المغبون الخ ، يعنى أنت الذى ينقص (بالبناء للفعل) حقه غير محمود عند غايته ، وغير مأجور عند الله ، لأنه لم يأخذ حذره . (٦) المراد بالاعتسال هنا الوضوء . (٧) (هلم) : تعال لتأكل معى . وفى استعمال (هلم) لغتان : فأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمفرد والجمع . وفى لغة نجد تلحقها الضمائر . فيقال : هلمى وهلموا وهلمن . (٨) فلما نظرا الخ ، أى فلما رأى الشيخ الرجل راجعا مجيبا دعوته إلى الطعام ، يريد أن يطفر الخ . وطفرا الجدول : وثبه من ضفة إلى أخرى . وكذا عداه ، وتعداه . (٩) (مكانك) ، اسم فعل أمر بمعنى اثبت .

فأقبل عليه الخراساني وقال : تريد ماذا ؟ قال : أريد أن أتغذى . قال : ولم ذلك ؟  
 وكيف طيمعت في هذا ؟ ومن أباح لك مالي ؟ قال الرجل : أو ليس قد دعوتني ؟ قال :  
 وإليك ! لو ظننت أنك هكذا أحمق ما رددت عليك السلام .<sup>(١)</sup> الآيين فيما نحن فيه أن نكون  
 إذا كنتم أنا الجالس وأنت المار ، تبدأ أنت فتسلم . فأقول أنا حينئذ نجيباً لك : وعليكم  
 السلام . فإن كننت لا آكل شيئاً سكت أنا ، وسكت أنت ، ومضيت أنت ، وقعدت أنا  
 على حالي !

وإن كننت آكل فها هنا بيان آخر : وهو أن أبدأ أنا ، فأقول : هلم ، وتجب أنت ، فتقول :  
 هنيئاً . فيكون كلام بكلام . فأما كلام بفعال ، وقول بأكل ، فهذا ليس من الإنصاف !  
 وهذا يخرج علينا فضلاً كثيراً !<sup>(٢)</sup>

قال : فورد على الرجل شيء لم يكن في حسابه . فشهر بذلك في تلك الناحية ، وقيل له :  
 قد أعفيناك من السلام ومن تكلف الرد . قال : ما بي إلى ذلك حاجة . إنما هو أن أعفي  
 أنا نفسي من "هلم" ، وقد استقام الأمر !<sup>(٣)</sup>

(١) اسم (ليس) ضمير الشأن . (٢) (ويك) كلمة عذاب . منصوبة على المفعولية المطلقة بفعل محذوف .  
 والمراد بها التعجب . (٣) الآيين بمعنى العادة أو القانون . وأصل معناه السياسة المسيرة بين فرقة عظيمة . أجمعي عربيه  
 المولدون . وقد ذكر في (شفاء الغليل) . (٤) (كلام بكلام) : كلام متبوع بكلام . وكذا يقال في : (كلام بفعال)  
 و(قول بأكل) . والفعال (بفتح الفاء) : الفعل . وهو أحد مصدرى فعل . والمراد الأكل . (٥) وهذا الخ ،  
 الإشارة إلى الشق الأول ، وهو أن يقول : هلم ، فيقول الآخر : هنيئاً . والفضل هنا الخير . أى وهذا الذي رسمته لك  
 أنفا يخرج الخ . وقد ضمن (يخرج) معنى (يفدق) ، فعذاه يعلى . وهو تعبير غريب ، لعله كان شائعا في زمن الجاحظ .  
 (٦) (قال) ، أى إبراهيم بن السدي . (٧) فورد الخ ، أى فقجا الرجل من كلام الخراساني شيء غريب  
 من المنطق والفسطة لم يكن يتوقعه . (٨) ف شهر الخ ، نائب فاعل (شهر) يعسود إلى الخراساني . وقوله :  
 (بذلك) ، يشير إلى ما وقع بينه وبين الرجل . والمراد بالناحية ربيع الشاذروان . (٩) وقيل له الخ ، أى قال  
 الناس له . و(من السلام) : من أن نسلم عليك . أى كأن السلام عليك أمر يشق عليك . فلذا أعفيناك منه ، ومن  
 أنت تكلف الرد عليه . (١٠) (ذلك) ، الإشارة إلى إعفائهم إياه من سلامهم ومن تكلف رده عليهم .  
 (١١) (إنما هو الخ) ، (هو) ، أى ما يجب أن عمله . و(من هلم) : من أدعو الناس إلى طعامي بقولي لهم : هلم .



- ومثل هذا الحديث ما حدثني به محمد بن يسير<sup>(١)</sup>، عن والي كان بفارس، إماماً أن يكون خالداً  
أخاً مهرويه أو غيره . قال : بينا هو يوماً في مجلس ، وهو مشغول بحسابه وأمره ، وقد  
احتجب جهده<sup>(٢)</sup> ، إذ نجم شاعر من بين يديه<sup>(٣)</sup> ، فأنشده شعراً مدحه فيه وقرظه ومجده<sup>(٤)</sup> . فلما  
فرغ قال : قد أحسنت . ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم . ففرح  
الشاعر فرحاً قد يستطار له<sup>(٥)</sup> . فلما رأى حاله قال : وإني لأرى هذا القول قد وقع منك هذا  
الموقع ؟ اجعلها عشرين ألف درهم . وكاد الشاعر يخرج من جلده ! فلما رأى فرحه قد  
تضاعف قال : وإني فرحت ليتضاعف على قدر تضاعف القول ! أعطه يا فلان أربعين ألفاً .  
فكاد الفرح يقتله . فلما رجعت إليه نفسه قال له : أنت — جعلت فداك ! — رجل كريم .  
وأنا أعلم أنك كلما رأيتني قد ازددت فرحاً زدتنني في الجائزة . وقبول هذا منك لا يكون إلا من  
قلة الشكر له ! ثم دعا له وخرج .<sup>(٧)</sup>

- قال : فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرضى منك بأربعين درهماً ، تأمر له  
بأربعين ألف درهم ! قال : وبذلك ! وتريد أن تعطيه شيئاً ؟ قال : ومن إنفاذ أمرك بذا ؟  
قال : يا أحمق ، إنما هذا رجل سرنا بكلام ، وسررناه بكلام ! هو حين زعم أنني أحسن من  
القمر ، وأشد من الأسد ، وأن لساناً أقطع من السيف ، وأن أمري أنفذ من السنان ،<sup>(١٠)</sup>

- (١) شاعر بصري ، روى له الفاي قصيدة في الجزء الأول من أماليه . وفي النسخ : بشير . وهو تحريف .  
(٢) (وقد احتجب جهده) : احتجب عن الناس ما أمكنه الاحتجاب . وفي نسخة ليدن : بجده .  
(٣) (نجم) : ظهر . (٤) مدحه . (٥) (يستطار له) : يذعر منه (البناء للفعول) . يقال منه :  
استطير فلان فهو مستطار . (٦) (هذا القول) ، أي قولاً للكاتب : أعطه الخ . (٧) يقول الشاعر :  
إني سأقوم من مجلسك ، لأنك كلما رأيتني ضاعفت العطية . وقبول ذلك منك لا يكون من الشكر في شيء ،  
لأنه يتضمن اعتراكا بقلة الصلة . (٨) (قال) ، أي محمد بن يسير . (٩) الحق : فساد العقل .  
(١٠) السنان : نصل الرمح ، أي الحديد التي يطعن بها فيه .

جَعَلَ فِي يَدِي مِنْ هَذَا شَيْئًا أَرْجِعْ بِهِ إِلَى شَيْءٍ؟ أَلَسْنَا نَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ كَذَبَ؟ وَلَكِنَّهُ قَدْ سَرَّنا حِينَ  
كَذَّبَ لَنَا . فَتَحْنُ أَيْضًا نَسْرُهُ بِالْقَوْلِ ، وَنَأْمُرُ لَهُ بِالْجَوَازِ ، وَإِنْ كَانَ كَذِبًا . فَيَكُونُ  
كَذِبٌ بِكَذِبٍ ، وَقَوْلٌ يَقُولُ . فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ كَذِبٌ بِصَدَقٍ ، وَقَوْلٌ يَفْعَلُ ، فَهَذَا هُوَ الْخُسْرَانُ  
الَّذِي مَا سَمِعْتُ بِهِ !



وَيَقَالُ إِنَّ هَذَا الْمَثَلَ الَّذِي قَدْ بَحَرَ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَوَامِ مِنْ قَوْلِهِمْ : يَنْظُرُ إِلَى شَرِّرٍ ،  
كَأَنِّي أَكَلْتُ اثْنَيْنِ وَأَطْعَمْتُهُ وَاحِدًا ، إِنَّمَا هُوَ لِأَهْلِ مَرُوءٍ .

قَالَ : وَقَالَ الْمَرْوِيُّ : لَوْلَا أَنَّنِي أَبْنَى مَدِينَةَ لَبْنَيْتُ آريًا لَدَابَّتِي .

قَالَ : وَقَالَ لِأَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ ، وَهُوَ بَنَى دَارَهُ بِبَغْدَادَ : إِذَا أَرَادَ اللَّهُ ذَهَابَ مَالِ رَجُلٍ  
سَلَّطَ عَلَيْهِ الطَّيْنَ وَالْمَاءَ . قَالَ : لَا ، بَلْ إِذَا أَرَادَ اللَّهُ ذَهَابَ مَالِ رَجُلٍ جَعَلَهُ يَرْجُو الْخَلْفَ !  
وَاللَّهِ مَا أَهْلَكَ النَّاسَ ، وَلَا أَفْقَرَ بَيْوتَهُمْ ، وَلَا تَرَكَ دُورَهُمْ بِلَا قَعٍ إِلَّا الْإِيمَانُ بِالْخَلْفِ !  
وَمَا رَأَيْتُ جُنَّةً قَطُّ أَوْقَى مِنَ الْيَأْسِ !

- (١) جعل في يدي الخ ، (جعل) متعلق (حين) . و (جعل في يدي من هذا شيئاً) : وضع في يدي بكلامه شيئاً مادياً .  
(٢) أَرْجِعْ بِهِ إِلَى شَيْءٍ : أَنَالَ بِهِ شَيْئاً مَادِياً . وفي نسخة ليدن : أَرْجِعْ بِهِ إِلَى بَيْتِي . (٣) أَلَسْنَا نَعْلَمُ : الاستفهام للتقرير .  
(٤) اسم كان يعود إلى مصدر (نأمر) ، أي وإن كان أمرنا له بالجواز كذباً ،  
بمعنى أننا لا نريد أن يتحقق . (٥) فَيَكُونُ الخ ، (يكون) تامة . و (بكذب) صفة (كذب) ، أي متبوع بكذب .  
وكذا يقال في قوله : (كذب بصدق وقول بفعل) . (٦) فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ الخ ، أي فأما أن يقع كذب منه متبوع  
بصدق مني ، وأن يقع قول منه (وهو المدح الكاذب) متبوع بفعل مني ، وهو إجازته على كذبه بالمال ، فهذا الخ .  
(٧) يَنْظُرُ الخ ، النظر الشرر وهو نظر الغضب بؤساً . (بضم الميم وسكون الهمة) عينه . (٨) أي محمد بن يسير .  
(٩) لَوْلَا أَنَّنِي الخ ، هكذا في جميع النسخ . والآري محبس الدابة . والجمع الأورى . ويظهر لنا أنه يريد أن  
يقول : لَوْلَا أَنْ الْعَزَمَ عَلَى بَنَاءِ آرَى لَدَوَابٍ يَجُوزُ إِلَى نَفَقَاتٍ كَثِيرَةٍ تَشَبَّهُ نَفَقَاتِ بَنَاءِ الْمَدَنِ ، لَبْنَيْتُ ذَلِكَ الْآرَى . وفي العبارة  
غموض ومبالغة كبيرة . والمقصود استفضاء أمر البناء . (١٠) (قال) : أي محمد بن يسير . (١١) (الطين والماء) ،  
يعني البناء ، لما يقتضي ذلك من النفقة الكثيرة . (١٢) (يرجو الخلف) : يطلب من الله العوض عما ذهب من ماله .  
لأن المرء على رأيه إذا استقرت في نفسه عقيدة أن يخلف المال الذاهب مال آتب ، أكثر من الإيقاق وأتلف ماله .  
(١٣) (أفقر بيوتهم) : جعلها فقيرة . (١٤) دار بلقع ودار بلاقع : خالية مقفرة . (١٥) وما رأيت الخ ،  
الجنة السائر . واستجنى بجنة : استتر بها . و (أوقى) اسم تفضيل من وقاه بقيه ، إذا حفظه . يقول : إن اليأس  
من خلف المال الذاهب أحفظ للسال من أي شيء كان . أي فإذا يئس الإنسان من الخلف اشتد حرصه على ما يملك .



قال: وَسَمِعَ رَجُلٌ مِنَ الْمَرَاوِزَةِ الْحَسَنَ <sup>(١)</sup> وَهُوَ يَحُثُّ النَّاسَ عَلَى الْمَعْرُوفِ، وَيَأْمُرُ بِالصَّدَقَةِ،  
وَيَقُولُ: مَا تَقْصُ مَالٌ قَطُّ مِنْ زَكَاةٍ، وَيَعِدُّهُمْ سُرْعَةَ الْخَلْفِ <sup>(٢)</sup>. فَتَصَدَّقَ بِمَالِهِ كُلِّهِ، فَافْتَقَرَ.  
فَانْتَظَرَ سَنَةً وَسَنَةً. فَلَمَّا لَمْ يَرِ شَيْئًا بَكَرَ عَلَى الْحَسَنِ فَقَالَ: حَسَنٌ مَا صَنَعْتَ بِي! <sup>(٣)</sup> ضَمِنْتَ لِي  
الْخَلْفَ، فَأَنْفَقْتُ عَلَى عِدَّتِكَ <sup>(٤)</sup>. وَأَنَا الْيَوْمَ مُدْكَذَا وَكَذَا سَنَةً أَنْتَظِرُ مَا وَعَدْتَ، لَا أَرَى مِنْهُ  
قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا! هَذَا يَحِلُّ لَكَ؟ أَلَلَّصُ كَانَ يَصْنَعُ بِي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا؟  
وَالْخَلْفُ يَكُونُ مُعَجَّلًا وَمُؤَجَّلًا <sup>(٥)</sup>. وَمَنْ تَصَدَّقَ وَتَشَرَّطَ الشُّرُوطَ، اسْتَحَقَّ الْحَرَمَانُ <sup>(٦)</sup>.  
وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى مَا تَوَهَّمَهُ الْمَرَوِزِيُّ لَكَانَتِ الْمِحْنَةُ فِيهِ سَاقِطَةً <sup>(٧)</sup>، وَلَتَرَكَ النَّاسُ التَّجَارَةَ <sup>(٨)</sup>،  
وَلَمَّا بَقِيَ فَقِيرًا، وَلَذَهَبَتِ الْعِبَادَةُ <sup>(٩)</sup> <sup>(١٠)</sup>.



أَصْبَحَ ثِمَامَةُ شَدِيدَ الْغَمِّ حِينَ احْتَرَقَتْ دَارُهُ. وَكَانَ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ قَالَ: ١٠  
الْحَرِيقُ سَرِيعُ الْخَلْفِ! فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ الْقَوْلُ مِنْهُمْ قَالَ: فَلَنْسَحِرِقَ اللَّهَ! اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَحْرِقُكَ،  
فَأَحْرِقْ كُلَّ شَيْءٍ لَنَا! .

وليس هذا الحديث من حديث المراءزة، ولكننا ضممناه إلى ما يُشَاكِلُهُ.

- (١) أى الحسن البصرى، رضى الله عنه . (٢) ما نقص الخ، يعنى أن الله تعالى يبارك فى المال المتركى،  
ويزيده وينجيه . فقد قال تعالى: «يحق الله الربا ويربى الصدقات» . (٣) (بكر): ذهب اليه يوما مبكرا .  
(٤) حسن الخ، استفهام مخذوف الأداة، أى: أحسن، أو خبر يقصد به التقرير . (٥) (فأنفقت على  
عدتك)، أى معتمدا على عدتك . والعدة والوعد مصدر أو وعد . (٦) والخلف الخ، هذا من تعقيب الجاحظ .  
(٧) (تشرط الشرط): تكلف شروطا للخلف . (٨) ولو كان الخ، المحنة: الاختبار والامتحان . و(فيه):  
فى التصديق . أى: لو كان ما ظنه المروزي صحيحا لما كان لاختبار الله إيانا بفرض الزكاة قيمة، لأن أبجل البخله كان  
يسارع إلى التصديق طمعا فى الكسب . (٩) وترك الخ، أى لأن ربح الصدقة محقق . (١٠) (ولما بقى  
فقير)، لأن الناس جميعا يتصدقون فى ربحون . ثم يستغنى الفقراء . (١١) (ولذابت العبادة)، أى فلم يعد لها  
بعد ذلك معنى، إذ هى الانقياد إلى الله، وبحمل المشاق فى سبيل رضاء . (١٢) (فلنسحرق الله)، السين  
والناء للطلب، أى فلنطلب من الله أن يحرق أشياءنا، حتى يعوضنا منها خلفا سريعا . وفى نسخة ليدن: فأسحرق الله .

قال سَجَّادٌ ، وهو أبو سَعِيدٍ سَجَّادٌ : إِنَّا أَنَا مِنَ الْمَرَاوِزَةِ إِذَا لَبَسُوا الْخِفَافَ فِي السَّتَةِ الْأَشْهُرِ  
 (١) الَّتِي لَا يَتَزَعُونَ فِيهَا خِفَافَهُمْ ، يَمْشُونَ عَلَى صُدُورِ أَقْدَامِهِمْ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ، وَعَلَى أَعْقَابِ أَرْجُلِهِمْ ثَلَاثَةَ  
 (٢) أَشْهُرٍ ، حَتَّى يَكُونَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَلْبَسُوا خِفَافَهُمْ إِلَّا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ، خِيفَةَ أَنْ تَجْرُدَ نِعَالُ خِفَافِهِمْ أَوْ تَنْقَبَ .  
 (٣) وَحَكَى أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّارٍ النِّظَامُ عَنْ جَارِهِ الْمُرُوزِيِّ ، أَنَّهُ كَانَ لَا يَلْبَسُ خُفًا  
 وَلَا نَعْلًا ، إِلَى أَنْ يَذْهَبَ النَّبَقُ الْيَابِسُ ، لِكَثْرَةِ النَّوَى فِي الطَّرِيقِ وَالْأَسْوَاقِ .

قال : وَرَأَى مَرَّةً مَصَصْتُ قَصَبَ سُكَّرٍ ، بَخَمَعْتُ مَا مَصَصْتُ مَاءَهُ لِأُرْمِي بِهِ . قَالَ :  
 (٦) إِنْ كُنْتَ لَا تَتَوَرَّكُ وَلَا عِيَالًا ، فَهَبْ لِي لَهْ تَتَوَرَّ وَعَلَيْهِ عِيَالٌ . وَإِيَّاكَ أَنْ تُعَوِّدَ نَفْسَكَ  
 (٧) هَذِهِ الْعَادَةَ فِي أَيَّامِ خِفَّةِ ظَهْرِكَ ؛ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَا يَأْتِيكَ مِنَ الْعِيَالِ .  
 (٨)

### قِصَّةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِنَ الْمَسْجِدِيِّينَ

قال أصحابنا من المسجديين : اجتمع ناسٌ في المسجد ممن يَنْتَحِلُ الْاِقْتِصَادَ فِي النِّفْقَةِ ،  
 (١١) وَالتَّنْمِيَةَ لِلْمَالِ ، مِنْ أَصْحَابِ الْجَمْعِ وَالْمَنْعِ . وَقَدْ كَانَ هَذَا الْمَذْهَبُ صَارَ عِنْدَهُمْ كَالنَّسَبِ  
 (١٢) الَّذِي يَجْمَعُ عَلَى التَّحَابِّ ، وَكَالْحَلِيفِ الَّذِي يَجْمَعُ عَلَى التَّنَاصُرِ . وَكَانُوا إِذَا اتَّفَقُوا فِي حَلْفِهِمْ تَذَاكَرُوا  
 (١٣) هَذَا الْبَابَ ، وَتَطَارَحُوهُ وَتَدَارَسُوهُ .  
 (١٤)

(١) إِذَا لَبَسُوا الْخِفَافَ (الخِفَافُ) جَمْعُ خَفٍّ . وَلِيْسَ لَهُمْ إِلَّا هَذِهِ السَّتَةُ أَشْهُرٌ لَا يَتَزَعُونَهَا إِلَّا مَا هُوَ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ . (٢) أَمَّا  
 (٣) يَكُونُ ضَمِيرُ الشَّانِ . (٤) تَجْرُدُ : تَبْلَى . (٥) النَّبَقُ (يَسْكُونُ الْبَاءَ  
 (٦) وَكُسْرُهَا) ، وَاحِدَةُ نَبْقَةٍ (يَسْكُونُ الْبَاءَ وَكُسْرُهَا) . (٧) النَّوَى : الْقُرْنُ يَخْبِزُ فِيهِ . (٨) (وَعَلَيْهِ عِيَالٌ) ، أَيْ نَفَقَةُ  
 (٩) عِيَالٍ . فَهَذَا مِثْلُ مَحْذُوفٍ . (١٠) (خِفَّةُ ظَهْرِكَ) : خُلُوكُكَ مِنَ الْأَوْلَادِ . وَالْكَلَامُ عَلَى الْحِجَازِ . (١١) (مَا يَأْتِيكَ) ،  
 (١٢) وَقَعْتَ (مَا) هُنَا مَوْقِعَ (مِنْ) . وَهَذَا مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ . وَقَدْ وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ . وَفِي نَسْخَةِ : مِنْ . (١٣) يَطْلُوهَا أَنَّهُمْ  
 (١٤) كَانُوا طَائِفَةً خَاصَّةً مِنَ الْبُخْلَاءِ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ، كَمَا يَجْتَمِعُ أَهْلُ الصَّنَاعَةِ الْوَاحِدَةِ ، أَوْ الرَّأْيُ الْوَاحِدِ فِي أُنْدِيَتِهِمْ ،  
 (١٥) لِنَهْدَتِهِمْ هَذَا . (١٦) (يَنْتَحِلُ الْاِقْتِصَادَ) : يَدْعِيهِ وَيَتَّخِذُهُ مَذْهَبًا . وَقَوْلُهُ : وَالتَّنْمِيَةَ ، فِي نَسْخَةِ لَيْدَنَ : وَالتَّيْزِيزَ .  
 (١٧) (١٢) جَمْعُ الْمَالِ وَمَتْنُهُ مِنْ أَنْ يَنْقَلَتْ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَيَذْهَبَ . (١٣) (الْحَلْفُ) : الْعَهْدُ . يُقَالُ : تَحَالَفُوا :  
 (١٤) إِذَا تَعَاقدُوا عَلَى أَنْ يَكُونَ أَمْرُهُمْ وَاحِدًا فِي النَّصْرَةِ وَالْحَيَاةِ . (١٥) جَمْعُ حَلْقَةٍ (بِفَتْحِ اللَّامِ) . وَهَذَا لَفْظٌ أُخْرَى  
 (١٦) بِتَسْكِينِ اللَّامِ فِي الْمَقْرَدِ . (١٧) الْبُخْلُ . (١٨) (تَطَارَحُوهُ) : طَرَحَ كُلُّهُمْ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْآرَاءِ فِيهِ عَلَى أَصْحَابِهِ .

فقال شيخ منهم : ماءً بئرنا — كما قد علمتم — <sup>(١)</sup> مِلْحٌ أَجَاجٌ لَا يَقْرَبُهُ الْحِمَارُ ، وَلَا تُسْقِيهِ <sup>(٢)</sup> الْإِبِلُ ، وَتَمُوتُ عَلَيْهِ النَّخْلُ . وَالنَّهْرُ مِنَّا بَعِيدٌ . وَفِي تَكْلِيفِ الْعَذْبِ عَلَيْنَا مُؤْنَةٌ . فَكَمَا نَمَزُجُ <sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup> مِنْهُ لِلْحِمَارِ ، فَاعْتَلَّ عَنْهُ ، وَانْتَقَضَ عَلَيْنَا مِنْ أَجَلِهِ . فَصَرْنَا بَعْدَ ذَلِكَ تُسْقِيهِ الْعَذْبَ صِرْفًا . <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup> وَكَنتُ أَنَا وَالنَّعْجَةُ كَثِيرًا مَا نَقْتَسِلُ بِالْعَذْبِ ، خَافَةً أَنْ يَمْتَرِيَ جُلُودُنَا مِنْهُ مِثْلُ مَا اعْتَرَى جَوْفَ <sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup> الْحِمَارِ . فَكَانَ ذَلِكَ الْمَاءُ الْعَذْبُ الصَّافِي يَذْهَبُ بِاطِلَا .

ثم انفتح لي فيه بابٌ من الإصلاح ، فَعَمَدْتُ إِلَى ذَلِكَ الْمُتَوَضِّعِ ، <sup>(٩)</sup> بَفَعَلْتُ فِي نَاحِيَةٍ مِنْهُ حُفْرَةٌ ، وَصَهَرَجْتُهَا وَمَلَسْتُهَا ، <sup>(١٠)</sup> حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ مَنْقُورَةٌ . وَصَوَّبْتُ إِلَيْهَا الْمَسِيلَ . <sup>(١١)</sup> <sup>(١٢)</sup> فَنَحْنُ الْآنَ إِذَا اغْتَسَلْنَا صَارَ الْمَاءُ إِلَيْهَا صَافِيًا ، لَمْ يَخْلُطْهُ شَيْءٌ . وَالْحِمَارُ أَيْضًا لَا تَقْرُزُ لَهُ [ مِنْهُ ] . <sup>(١٣)</sup> <sup>(١٤)</sup> وَلَيْسَ عَلَيْنَا حَرْجٌ فِي سَقْيِهِ مِنْهُ . وَمَا عَلِمْنَا أَنْ نَكْتُبَ حَرَمَهُ ، وَلَا سُنَّةَ نَهَيْتْ عَنْهُ . فَرَبِحْنَا هَذِهِ <sup>(١٥)</sup> <sup>(١٦)</sup> مِنْذُ أَيَّامٍ ، وَأَسْقَطْنَا مُؤْنَةً عَنِ النَّفْسِ وَالْمَالِ ، مَالِ الْقَوْمِ . وَهَذَا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ وَمَنَّةٍ . <sup>(١٧)</sup>



فَاقْبَلْ عَلَيْهِمْ شَيْخٌ فَقَالَ : هَلْ شَعَرْتُمْ بِمَوْتِ صَرِيمِ الصَّنَاعِ ؟ فَإِنَّهَا كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ <sup>(١٨)</sup>

(١) (أجاج) : ملح مر . (٢) ساغ الشراب (من باب قال) : سهل مدخله في الحلق . وأصاغه غيره .  
(٣) (تكلف العذب) : تكلف جلب الماء العذب . و(مؤنة) : مشقة وكلفة ، كما سبق . (٤) (نمزج منه) : نضيف إليه شيئاً من ماء عذب . (٥) (اعتل عنه) : أضرب عنه وأهجم . ولم نجد فيما لدينا من المراجع (اعتل) متعدياً بعن ؛ وإنما جاء في اللسان : واعتله : تجنى عليه اه فقد ضمن (اعتل) معنى (أهجم) أو (أضرب) ، فعدهاه (بعن) .  
(٦) (وانتقض علينا) : عصانا ونخرج عن طاعتنا . (٧) غير ممزوج بماء البئر . (٨) يريد بالنعجة امرأته . قال في اللسان : والعرب تكنى بالنعجة والشاة عن المرأة اه . (٩) اسم مكان من توضع .  
(١٠) (صهرجتها) : عملتها بالصاروج ، وهو القطران . ويقال أيضاً : صرّج الحوض . (١١) (وصوبت إليها المسيل) : وجهته إليها . والمسيل اسم مكان من (سال) . (١٢) (صار) هنا بمعنى اتجه وذهب . (١٣) (تقرز من الشيء) : تفرسه لدنسه . (١٤) (حرج) : إثم . (١٥) (حرّمه) : أى حرّم سقى الحمار من ماء الاغتسال .  
(١٦) (فربحنا الخ) ، الإشارة إلى (المسألة) المستفادة من الكلام السابق ، وهى المحافظة على الماء العذب بإسالة إلى تلك الحفرة المصهجة . وقوله : (مال القوم) ، يريد بالقوم أسرته وأهله . (١٧) (منه) : فضله ونعمته .  
(١٨) (امرأة صناع) : ماهرة بعمل اليدى . وامرأتان صناعان . ونسوة صنع (بضم الصاد والنون) . ويظهر أن مریم هذه كانت مشهورة بهذا اللقب .

الاقتصاد، وصاحبة إصلاح . قالوا : فخذنا عنها . قال : نوادرها كثيرة ، وحديثها طويل . ولكني أخيركم عن واحدة فيها كفاية . قالوا : وما هي ؟ قال : زوجت ابنتها ، وهي بنت اثنتي عشرة<sup>(١)</sup>، خلعتها الذهب والفضة<sup>(٢)</sup>، وكستها المروى<sup>(٣)</sup> والوشى<sup>(٤)</sup> والقز والخز<sup>(٥)</sup>، وعلقت المعصفر<sup>(٦)</sup>، ودقت الطيب<sup>(٧)</sup>، وعظمت أمرها في عين الخن<sup>(٨)</sup>، ورفعت من قدرها عند الأحماء . فقال لها زوجها : أئني هذا يا مريم ؟ قالت : هو من عند الله . قال : دعي عنك الجملة<sup>(٩)</sup>، وهاتي التفسير . والله ما كنت ذات مال قديما ، ولا ورثته حديثا . وما أنت بخائنة في نفسك ، ولا في مال بعلك . إلا أن تكوني قد وقعت على كثر ! وكيف دار الأمر فقد أسقطت عني مؤنة<sup>(١٠)</sup>، وكفيتني هذه النائبة<sup>(١١)</sup> .

قالت : اعلم أتني منذ يوم ولدتها إلى أن زوجتها ، كنت أرفع من دقيق كل عجة حقة<sup>(١٢)</sup> . وكما — كما قد علمت — نخبز في كل يوم مرة<sup>(١٣)</sup> . فإذا اجتمع من ذلك مكوك<sup>(١٤)</sup> بعته .

(١) حلها : ألبستها حل الذهب والفضة . (٢) وكستها الخ : (المروى) نسبة إلى (مرو) ، كما تقدم ، أي المروى من الثياب . و (الوشى) : الثياب الموشية ، أي المنقوشة بالمنمعة بالألوان الحسنة . و (القز) : الحرير . و (الخز) : وبر ولد الأرنب ، وهو الخز (بضم ففتح) . والظاهر أنه نوع خاص من الأرنب كانوا يخذون منه الثياب الغالية . (٣) (وعلقت المعصفر) ، العصفرة : نبات تصبغ به الثياب . وعصفر الثوب : صبغه به . أي واتخذت لها الستائر من الثياب المعصفرة . (٤) (ودقت الطيب) ، المراد بذلك محقه وخلطه وتجهيزه للاستعمال ، كما كان يفعل العرب بالمسك والعنبر والزعفران وغيرها . (٥) وعظمت الخ : الخن من كان من قبل (بكسر ففتح) المرأة . كالأب والأخ والعلم والخال . يعني أن والدتها بما جهزتها به رفعت شأنها عند الأختان . (٦) جمع حم . وفيه أربع لغات أخرى تجدها في المعاجم . وهو من كان من قبل الزوج ، كأبيه وأخيه وعمه . (٧) (أئني) اسم استفهام بمعنى (من أين) . (٨) دعي الخ ، أي لا تجعل إجابتك جملة ، أي محملة غير مفصلة . (٩) في نسخة ليدن : ورثته . (١٠) وما أنت الخ ، أي : لست ممن يكتسب المال بعرضهن . (١١) (وقعت على كثر) : أصبت كثرًا . (١٢) وكيف الخ ، أي : وعلى أي حال حدثت هذه الثروة فقد الخ . (١٣) وكفيتني هذه النائبة ، في نسخة ليدن : وكفيتني . والنايبة هنا ، الأمر منهم . (١٤) (منذ يوم ولدتها) ، (منذ) حرف جر بمعنى من . و (يوم) مبنى على الفتح ، مضاف إلى جملة (ولدتها) . (١٥) الحقة مل الكفين من طعام وغيره جمعه حفن (بضم ففتح) . (١٦) المكوك ميكال يختلف في مقداره . فقليل إنه يسع صاعا ونصفا . والصاع أربعة أمداد ، كل مد (بضم الميم) رطل وثلاث . انظر القاموس .

قال زوجها : <sup>(١)</sup> تَبَّتْ اللهُ رَأْيِكَ وأرشدك ! ولقد أسعد الله مَنْ كُنْتَ لَهُ سَكَنًا ، وبارَكَ  
لِمَنْ جُعِلَتْ لَهُ <sup>(٢)</sup> إلفًا ! ولهذا <sup>(٣)</sup> ويشبهه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : <sup>(٤)</sup> مِنَ الذَّوْدِ إِلَى الذَّوْدِ  
إِبْلٌ . وإني لأرجو أن يخرجَ <sup>(٥)</sup> وَلَدُكَ على عِرْقِكَ الصالح ، وعلى مذهبِكَ الحمود .  
وما فرحني بهذا منك بأشدَّ من فرحني بما يُثَبِّتُ اللهُ بِكَ في عَقْبِي مِنْ هذه الطريفة المَرْضِيَّة .  
فنهَضَ القوم بأجمعهم إلى جنازتها ، وصَلُّوا عليها . ثم انكفَّوا <sup>(٦)</sup> إلى زوجها ، فعزَّوه  
على مصيبتِهِ ، وشاركوه في حُزْنِهِ .



ثم اندفع شيخ منهم فقال : يا قوم ، لا تَحْقِرُوا صِغَارَ الْأُمُور ، فَإِنَّ أَوَّلَ كُلِّ كَبِيرٍ صَغِيرٌ .  
ومتى شاء الله أن يُعَظِّمَ صَغِيرًا عَظَمَهُ ، وأن يُكَثِّرَ قَلِيلًا كَثَرَهُ . وهل بُيُوتُ الْأَمْوَالِ إِلَّا دِرْهَمٌ  
إِلَى دِرْهَمٍ ؟ <sup>(٧)</sup> وهل الذَّهَبُ إِلَّا قِيرَاطٌ إِلَى جَنْبِ قِيرَاطٍ ؟ <sup>(٨)</sup> وليس كذلك رَمْلٌ عَالِجٌ وَمَاءُ الْبَحْرِ ؟  
وهل اجتمعتْ أَمْوَالُ بِيُوتِ الْأَمْوَالِ إِلَّا بِدِرْهَمٍ مِنْ هَا هُنَا وَدِرْهَمٍ مِنْ هَا هُنَا ؟

- (١) السكن ما يسكن إليه من أهل ومال وغير ذلك . وهو أيضا مصدر سكنت إلى الشيء . أسكن . (٢) الإلف من تألفه . والجمع آلاف . (٣) ولهذا وشبهه : ويعملك هذا وما أشبهه من أعمال الاقتصاد في المال .  
(٤) من الذود الخ ، لم تنف فإنا لدينا من المراجع على أَنَّ هذا حديث شريف . وإنما هو مثل كما يأتي وفي النهاية لابن الأثير : قوله صلى الله عليه وسلم : ليس فيما دون خمس ذود صدقة أهـ . واختلف في الذود على أقوال كثيرة .  
وفي المختار : الذود من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر . وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها . والكثير أذواد . وفي المثل :  
الذود إلى الذود إمل . أي إذا جمعت القليل مع القليل صار كثيرا . فإلى بمعنى مع أهـ (٥) وإني لأرجو الخ ، الولد يكون مفردا وجمعا . والمراد هنا الجمع . وعرق كل شيء أصله . والجمع أعراق وعروق . فهو يطلب من الله أن يثبت أولادها على أصلها وسيرتها الصالحة من الحرص على المال والاقتصاد فيه . (٦) انكفوا : رجعوا .  
(٧) وهل بيوت الأموال الخ ، أي ما تحويه هذه البيوت . فقد أطلق المثل وأراد الحال . وبيوت المال في تلك العصور تكزاة المالية في عصرنا هذا . وقوله : (إلى درهم) ، (إلى) إما أن تكون بمعنى (مع) ، أي درهم مصحوب بدوهم ، وإما أن تكون (إلى) على معناها الحقيقي . ويكون الجار متعلقا بمشتق ملامم للفتى ، أي (منضم) مثلا .  
وكيف كان الأمر فالجار والمجرور صفة (درهم) . (٨) وهل الذهب الخ ، قال في القاموس : والقيراط والقزاط بكسرهما ، يختلف وزنه بحسب البلاد . فبمكة ربع سدس دينار ، وبالعراق نصف عشرة أهـ . (٩) وليس كذلك الخ ، استفهام تقريرى محذوف الأداة ، أي : أو ليس الخ (عالج) : موضع ببادية العرب مشهور بكثرة رمله .

(١) فقد رأيتُ صاحبَ سَفِيطٍ قد اعتَقَدَ مائةَ جَرِيْبٍ في أرضِ العربِ . ولَرُبَّمَا رأيتُهُ يبيعُ  
 الفُلْفُلَ بقيراطٍ ، والجَمَصَّ بقيراطٍ ، فَأَعْلَمُ أَنَّهُ لم يَرِجْ في ذلك الفُلْفُلِ إلا الحَبَّةَ والحَبْتينِ من  
 خَشَبِ الفُلْفُلِ . فلم يَزَلْ يجمعُ من الصِّغارِ الكِبَارَ ، حتى اجتمع ما اشترى به مائةَ جَرِيْبٍ ! .  
 ثم قال : اشتكِتُ أَيَّاماً صَدْرِي من سُعالٍ كان أصابني ، فأمرني قومٌ بالقَانِيزِ السَّكْرِيِّ .  
 وأشار عليّ آخرون بالخَيْرِيرةِ تُتَخَذُ مِنَ النَّشَاشِجِ والسَّكْرِ ودُهْنِ اللُّوزِ ، وأشباهِ ذلك . فاستثقلتُ  
 المؤنَّةَ ، وَكَرِهْتُ الكُثْفَةَ ، ورجوتُ العافيةَ . فبينما أنا أدافعُ الأيامَ ، إذ قال لي بعضُ الموقِّعينَ :  
 عليك بماءِ النُّخَالَةِ فاحْسُهُ حَارًّا . فحسوتُ ، فإذا هو طيِّبٌ جدًّا ، وإذا هو يَعِصِمُ : فما جُعْتُ  
 ولا اشتهيْتُ الغداءَ في ذلك اليومِ إلى الظَّهرِ . ثم ما فرغتُ من غَدَائِي وغَسِلْتُ يَدَيَّ حتى قاربَتْ  
 العصرَ . فلما قَرَبَ وقتُ غَدَائِي مِنْ وَقْتِ عَشَائِي طَوَيْتُ العِشاءَ ، وعرفتُ قَصْدِي .

(١١) (١٠) فقلتُ للعجوزِ : لم لا تَطْبُخِينَ لِعِيَالِنَا في كُلِّ غَدَاةٍ نُخَالَةً ؟ فَإِنَّ مَاءَهَا جَلَاءٌ لِلصَّدرِ ، وَقُوَّتَهَا  
 غِذاءٌ وَعِصْمَةٌ ؛ ثم تُجَفِّفِينَ بَعْدَ النُّخَالَةِ ، فتعودُ كما كانت . فتبِيعينِ إِذَا الجَمِيعُ بِمِثْلِ الثَّمنِ الأوَّلِ ،

(١) فقد رأيتُ الخ ، (صاحب سفيط) ، الظاهر أنه يريد بانما من هؤلاء الخوالين الذين يحملون بضاعتهم في أسقاط .  
 (اعتقد) ، في القاموس : واعتقد ضيعة ومالا ؛ افتناهما . أما (الجريب) فقد جاء في المصباح أنه القطعة المتميزة من  
 الأرض . قال : ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الإقليم ، كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع اه .  
 (٢) الحبة : جزء صغير من الدرهم . (٣) (من الصغار الكبار) : من الأشياء الصغار ، أي الحقيرة ،  
 الأرباح الكبار . (٤) القانيز ضرب من الخلواء ، معزب ، كما في القاموس . (٥) قال في القاموس :  
 والنشا ، وقد يمد ، النشاشج ، معزب ، حذف شطره اه وفي نسخة (ليدن) : النشاشنج . (٦) النخالة هي غير  
 اللباب مما تخل . (٧) حسا المرق (من باب نصر) : شربه شيئا بعد شيء ، كتحسائه . (٨) يقال : هذا طعام  
 يعصم ، أي يمنع من الجوع ، من باب ضرب . (٩) طويت الخ ، (طويت العشاء) : لم أتعش . والقصد : استقامة  
 الطريق . وقصد الطريق (من باب ضرب) فهو قاصد : استقام . يعني أنني عرفت طريق المستقيمة في طعامي على هذا  
 النحو . (١٠) يريد أمرأته . (١١) في نسخة ليدن : (تطحنين) . ونحو رجيح صعب ، فهو تحريف .  
 (١٢) (بعد) ، أي بعد الطبخ ، وبعد أن أتقوت أنا وأنت والعيال بماء النخالة . (١٣) (الجميع) ،  
 أي دقيق القمح ونخالته . أما الدقيق فلا نه باق على حاله . وأما النخالة فلا نه عادت بالخلفاف كما كانت .

(١) ونكونُ قد ربحنا فضلَ ما بينَ الحالينِ ! قالتُ : أرجو أن يكونَ الله قد جَمَعَ بهذا السَّعالِ مصلَحَ كثيرةٍ ، لما فتحَ اللهُ لك بهذه النُّخالةِ التي فيها صَلاحٌ بدنِكَ ، وصَلاحٌ معاشِكَ !  
(٢) وما أَشكُ أن تلكَ المَشُورَةَ كانت من التوفيقِ !

قال القومُ : صدقتُ ، مثلُ هذا لا يُكتَسَبُ بالرأى ، ولا يكونُ إلا سَمَويًا !  
ثم أقبلَ عليهم شيخٌ فقال : كُنَّا نَلْقَى من الحُرَاقِ والقَدَاحَةِ جَهْدًا ، لأنَّ الحِجَارَةَ كانت إذا  
انكسرت حُرُوفها واستدارتْ ، كَلَّتْ ولم تَقْدَحْ قَدَحَ حَيٍّ ، وَأَصْلَدَتْ فلم تُورِ . وربما أَجْلَنَّا  
المطرُ والوَكُفُ . وقد كانَ الحجرُ أيضًا يأخُذُ من حُرُوفِ القَدَاحَةِ ، حتى يَدْعُهَا كالقَوَسِ .  
فكنتُ أَشْتَرِي المَرْقِشِيَّةَ بالغَلاءِ ، والقَدَاحَةَ الغليظةَ بالثمنِ المَوجِعِ .

وكانَ علينا أيضًا في صَنَعَةِ الحُرَاقِ وفي مُعَالَجَةِ القُطْنَةِ مُؤَنَةٌ ، وله رِيحٌ كَرِيمَةٌ . والحُرَاقُ  
لا يَحْيَى من الحِرْقِ المصبوغةِ ، ولا من الحِرْقِ الوَسِخَةِ ، ولا من الكَتَّانِ ، ولا من الخُلْفَانِ .

- (١) (فضل ما بين الحالين) : ماتحلب من النخالة في الماء . (٢) وما أشك الخ ، هذا من كلام الشيخ ،  
لا من كلام امرأته . (٣) كُنَّا نَلْقَى الخ ، الحراق ما تقع فيه النار عند القدح ، كعود أو قطعة من خشب  
أو خرقة مثلا . والقداحة والقداح : الحجر الذي تَقْدَحُ به النار . والقدح : ضربك بالقداح لتخرج النار . (وَجَهْدًا) :  
عناء ، ومشقة . (٤) (استدارت) : صارت غير حادة الحروف . (٥) وأصلدت الخ ، (أصلدت) :  
صوتت . و(لم تور) : لم تخرج نارا . يقال : أوري الزنديوري لإبراء . (٦) وربما أَجْلَنَّا الخ ، (أَجْلَنَّا) :  
حَمَلْنَا على السجلة . و(الوكف) نزول المطر . وكف المطر (من باب وعد) ، وكيفا . أى وقد يعجلنا نزول المطر ونحس نَقْدَحُ  
النار ، بما يتساقط من مائه فيبيل الحراق . فيكون ذلك أيضا من أسباب عدم الإبراء . (٧) المراد بالحجر  
ذلك الذي تضرب به القداحة . (٨) المرقشيتا بالإنجليزية (Marcacito) . وتدل على نوع من الحديد المبلر  
(بتشديد اللام مفتوحة) ، أى الذى تحولت أجزأه إلى ما يشبه البلور . وفي قاموس أكسفورد ... مرقشيتا أو مرقشيتا .  
وفي معجم (Steingass) الفارسي الإنجليزي : مرقشيتا . وتقول المعجمات الإنجليزية : إن الكلمة ذات أصل عربي .  
ولكننا لم نقف لها على أثر في المراجع العربية التي عندنا . فهذه القطعة من الحديد كانت تَقْدَحُ عليها النار فلا تأكل  
ولا تنفث . (٩) الخلفان جمع خلق (يفتح اللام) ، وهو البالي من الثياب .

فكنا نشتريه بأعلى الثمن . فكذا كرنا منذ أيام أهل البدو والأعراب ، وقَدَحَهُمُ النَّارَ بِالْمَرْخِ  
والعقار . فزعم لنا صديقنا الثَّوْرِيُّ<sup>(٢)</sup> وهو — ما علمت — أحد المرشدين ، أن عراجين<sup>(٣)</sup>  
الأعداق تنوب عن ذلك أجمع . وعلمني كيف تُعالج . ونحن نُؤثِّي بها من أرضنا بلا كلفة .  
فالخادم اليوم لا تقَدَحُ ولا تُورى إلا بالعرجون .

قال القوم : قد مررت بنا اليوم فوائد كثيرة . ولهذا قال الأول : مُدَّا كَرَّةُ الرِّجَالِ تُلْقِحُ الألباب .<sup>(٥)</sup>

ثم اندفع شيخ منهم فقال : لم أرفى وَضْعَ الأمور مواضعها ، وفي توفيتها غاية حُقوقها ،  
كمُعَاذَةِ العنبرية . قالوا : وما شأنُ مُعَاذَةِ هذه ؟ قال : أهدى إليها العام ابن عم لها أصحبة<sup>(٦)</sup> .

فرايتها كتيبة حزينه ، مُفَكَّرَةٌ مُطْرِقَةٌ . فقلت لها : مالك يا مُعَاذَةُ ؟ قالت : أنا امرأة  
أرملة ، وليس لي قيم . ولا عهد لي بتدبير لحيم الأضاحي . وقد ذهب الذين كانوا يدبرونه<sup>(٧)</sup>

ويقومون بحقه . وقد خفت أن يضيع بعض هذه الشاة . ولست أعرف وَضَعَ جميع<sup>(٩)</sup>

أجزائها في أماكنها . وقد علمت أن الله لم يخلق فيها ولا في غيرها شيئا لا منفعة فيه . ولكن  
المرء يعجز لا محالة<sup>(١٠)</sup> . ولست أخاف من تضييع القليل ، إلا أنه يجزئ تضييع الكثير<sup>(١١)</sup> .

(١) المرخ شجر سريع الوري (يفتح فسكون) ، أى إنراج النار . والعفار شجر يتخذ منه الزناد (جمع زند) . والزند

(يفتح فسكون) ما تقدح به النار . (٢) فزعم الخ ، (زعم) هنا بمعنى قال . والثوري هو أبو عبد الرحمن الثوري .

وسمرك أخباره في هذا الكتاب . (٣) (عراجين الأعداق) ، العرجون : العذق إذا يس واعوج .

والأعداق جمع عذق (بكسر فسكون) ، وهو الكجاسة (بكسر الكاف) أو عنقود النخلة . ويريد بالعرجون هنا

الفرع من فروع العذق اليابس . (٤) (الأول) : سابق من الحكاء . (٥) مذاكرة الخ ، (مذاكرة

الرجال) : مطارحتهم الحديث . و(تلقيح الألباب) : تجمعها مثمرة مثجة . (٦) الأصحبة : الشاة التي

تذبح ضحوة ، جمعها أضاحي (يتشد بد الياء) . ثم جعلت الكلمة للشاة التي تذبح يوم الأضحي . وتسمى أيضا ضحية .

والجمع ضحايا . (٧) (قيم) : من يقوم بأمرى ويتعهد شؤونى . (٨) بتدبير الخ ، تريد بتدبير لحيمها ،

استعمال كل جزء منه الاستعمال اللائق به . (٩) وقد ذهب الخ ، أى مات الذين كانوا يعرفون هذا الفن

من أهل . (١٠) ولكن الخ ، هذا مثل ، كما في (الميداني) . قال : أى لا تضيق الحيسل وتخرج الأمور

إلا على العاجز . والمحالة : الحيلة اه . ويروى : لا المحالة ، كما في اللسان . (١١) (إلا أنه) : إلا لأنه .



أما القرنُ فالوجهُ فيه معروف، وهو أن يُجعل كالخطاف<sup>(١)</sup>، ويسمر في جذع من جذوع  
السقف، فيعلق عليه الزبل<sup>(٢)</sup> والكيران<sup>(٣)</sup>، وكل ما يخيف عليه من الفأر والتمل والسنانير، وبنات  
وردان<sup>(٤)</sup> والحيات، وغير ذلك. وأما المصران<sup>(٥)</sup> فإنه لأوتار المندقة. وبنا إلى ذلك أعظم الحاجة.  
وأما جفف الرأس<sup>(٦)</sup> والخيان<sup>(٧)</sup> وسائر العظام<sup>(٨)</sup>، فسبيله أن يكسر بعد أن يعرق<sup>(٩)</sup>، ثم يطبخ<sup>(١٠)</sup>. فما ارتفع  
من التسم كان للمصباح وللإدام وللصيدية، ولغير ذلك. ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها.  
فلم ير الناس وقوداً قط أصفى ولا أحسن لها منها. وإذا كانت كذلك فهي أسرع في القدر<sup>(١١)</sup>،  
لقلّة ما يحاطبها من الدخان. وأما الإهاب<sup>(١٢)</sup> فالجلد نفسه حراب. وللصوف وجوه لاتدفع.  
وأما الفرث<sup>(١٣)</sup> والبعر فخطب إذا جفف عجيب.

ثم قالت: بقی الآن علينا الانتفاع بالدم. وقد علمت أن الله عز وجل لم يحرم من

- ١٠ (١) الخطاف حديدة معطوفة، أى ملوية. (٢) الزبل جمع زبل (بفتح فكسر)، وهو القفة أو الجراب أو الوعاء. (٣) الكيران هنا جمع كور (بضم الكاف)، وهو الرجل، كما في اللسان. والرحل: كل شيء يعتد للرحيل من وعاء للناع ومركب للبعير وغير ذلك. وجمعه أرحل ورحال. وفي نسخة: والكيزان، جمع كوز. (٤) بنات وردان: الصراصير. (٥) في القاموس: المصير كأمير: المعى (بكسر ففتح). جمعه أمصرة ومصران. وجمع الجمع مصارين اه. (٦) فإنه الخ، (لأوتار المندقة): لاتخاذها وصنعها. والمندقة آلة التدف. وهى ما يضرب به القطن ليرق. والفعل من باب ضرب. (٧) وبنا الخ، أى أهل هذا المنزل. (٨) القحف بكسر القاف: أعلى الدماغ من العظم. والجمع أخاف. (٩) الخيان تشبة لحي (بفتح فسكون)، وهو عظم الحنك الذى عليه الأسنان. وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر. وهو أعلى وأسفل. (١٠) (سائر العظام): باقى العظام. (١١) (فسبيله): سبيل الانتفاع به. وكان مقتضى الظاهر أن يقول: فسبيلها. ولكنه ذكر الضمير باعتبار: هذا الذى ذكرت. ومثل ذلك كثير فى كلام الفصحاء. (١٢) عرق العظمة (من باب نصر): أكل هذا اللحم من العظم. (١٣) فما ارتفع الخ، (ارتفع): أى على وجه المرق فى القدر. (كان للصباح): لأن يوضع فى القنديل للاستصباح. والإدام: ما يؤتد به. وجمعه آدم (بضم الهمزة والدال). والعصيدة طعام كان يتخذ من الدقيق والسمن والسكر. (١٤) (أسرع فى القدر): أسرع فى إحماؤها وإفضاع ما فيها. فلكلام على حذف مضاف. (١٥) الإهاب: الجلد قبل الدبغ، أو هو الجلد مطلقاً. (١٦) (وجوه لاتدفع): طرق من النفع لاتنكر. (١٧) الفرث ما فى الكرش من الزبل. والبعر (وقد تفتح العين) جمع بعره.

الدم المسفوح إلا أكله وشربه ، وأن له مواضع يجوز فيها ولا يُمنع منها . وإن أنا لم أقع<sup>(٢)</sup>  
على علم ذلك ، حتى يوضع موضع الانتفاع به ، صار كية<sup>(٤)</sup> في قلبي ، وقدي في عيني ، وهما<sup>(٥)</sup>  
لا يزال يعاودني<sup>(٦)</sup> .

فلم ألث أن رأيتها قد تطلقت وتبست . فقلت : ينبغي أن يكون قد انتفع لك<sup>(٧)</sup> باب<sup>(٨)</sup>  
الرأي في الدم . قالت : أجل ، ذكرت أن عيني قدورا شامية جودا . وقد زعموا أنه ليس<sup>(٩)</sup>  
شيء أدبغ ولا أزيد في قوتها ، من التلطيح بالدم الحار الدسم . وقد استرحت الآن ، إذ وقع<sup>(١٠)</sup>  
كل شيء موقعة !

قال : ثم لقيتها بعد ستة أشهر ، فقلت لها : كيف كان قديد تلك الشاة ؟ قالت : بأى<sup>(١١)</sup>  
أنت ! لم يمض وقت القديد بعد ! لنا في الشحم والآية<sup>(١٢)</sup> والجنوب والعظيم المعروق وغير ذلك<sup>(١٣)</sup>  
معاش ! ولكل شيء إبان !

فقبض صاحب الحمار والماء العذب قبضة من حصي ، ثم ضرب بها الأرض .<sup>(١٤)</sup>  
ثم قال : لا تعلم أنك من المسرفين ، حتى تسمع بأخبار الصالحين !<sup>(١٥)</sup>

(١) سفع الدم يصفحه (كمن يمنع) : أساله . والدم المسفوح ماحرمة الله تعالى في القرآن . (٢) وأنه الخ :  
معطوف على (أن الله الخ) أى وعلمت أنه مواضع الخ . (٣) حتى يوضع الخ ، أى في حالة وقوعي على علمه . فهو  
غاية لقولها : (أقع الخ) . (٤) اسم مرة من كراه يكرهه كيا . (٥) القدي ما يقع في العين من تراب ونحوه .  
(٦) يعاودني : يأتي إلى مرة بعد أخرى . (٧) فلم ألث الخ ، أى فلم أبطل في رؤيتي إياها قد الخ . و(تطلقت) :  
انشرحت وانبسطت . وفي اللسان : تطلق الشيء : سربه ، فبدأ ذلك في وجهه . فالفعل على هذا متعد . واستعمال  
الجاحظ له يشعر بلزومه . (٨) ينبغي أن يكون الخ ، اسم يكون ضمير الشأن . و(في الدم) : في كيفية الانتفاع به .  
(٩) (أجل) كنتم وزنا ومعنى . (١٠) جمع جديد ، كسرير وسرر . (١١) أدبغ ، أى لها .  
(١٢) (قال) أى الشيخ . (١٣) القديد اللحم المخلو بالمحجف في الشمس ، فعمل بمعنى مفعول .

(١٤) (بابي أنت) مبتدأ وخبر ، أى أنت مقدى بابي . وهي جملة تقال غالبا مقدمة للكلام يأتي بعدها . وهي هنا  
للتعجب . (١٥) فقبض الخ ، ضرب من التعبير عن فرط إعجابه بحكمة معاذة واقتصادها . وقد مضت قصة هذا  
الرجل في ص ٦٣ . (١٦) لا تعلم الخ ، يعنى أن الإنسان يعلم حال نفسه من طريق الموازنة . فهذا الشيخ  
لم يكن يعرف أنه مسرف ، في زعمه ، حتى استمع إلى خبر معاذة .

## قصة زبيدة بن حميد

وأما زبيدة بن حميد الصيرفي<sup>(١)</sup>، فإنه استلف من بقال كان على باب داره درهمين وقيراطا.  
 فلما قضاها بعد ستة أشهر، قضاها درهمين وثلاث حبات شعير<sup>(٢)</sup>. فاغتاظ البقال، فقال : سبحان  
 الله ! أنت رب مائة ألف دينار<sup>(٣)</sup>، وأنا بقال لا أملك مائة فلس<sup>(٤)</sup>، وإنما أعيش بكدي<sup>(٥)</sup>،  
 وباستيفاض الحبة والحببتين<sup>(٦)</sup>. صاح على بابك حمائل<sup>(٧)</sup>، والمال لم يحضرك، وغاب ويكلك<sup>(٨)</sup>، فنقدت<sup>(٩)</sup>  
 عنك درهمين وأربع شعيرات<sup>(١٠)</sup>. فقضيتني بعد ستة أشهر درهمين وثلاث شعيرات<sup>(١١)</sup>. فقال  
 زبيدة : يا مجنون ! أسلفتني في الصيف، فقضيتك في الشتاء<sup>(١٢)</sup>. وثلاث شعيرات شتوية ندية<sup>(١٣)</sup>،  
 أرزن<sup>(١٤)</sup> من أربع شعيرات يابسة صيفية<sup>(١٥)</sup>. وما أشك أن معك فضلا !

وحدثني أبو الأصبغ<sup>(١٦)</sup>، بن ربيعي<sup>(١٧)</sup>، قال : دخلت عليه بعد أن ضرب غلماناه بيوم<sup>(١٨)</sup>،  
 فقلت له : ما هذا الضرب المبرح<sup>(١٩)</sup>؟ وهذا الخلق السيئ<sup>(٢٠)</sup>؟ هؤلاء غلمان، ولهم حرمة وكفاية<sup>(٢١)</sup>  
 وتربية<sup>(٢٢)</sup>. وإنما هم ولد<sup>(٢٣)</sup>. هؤلاء كانوا إلى غير هذا أحوج<sup>(٢٤)</sup>. قال : إنك لست تدري أنهم  
 أكلوا كل جوارش<sup>(٢٥)</sup> كان عندي !

- (١) الصيرفي : الصراف، والصيرف أيضا . (٢) وثلاث حبات شعير، أي مقدار وزنها فضة . فالكلام على حذف مضاف . (٣) سبق الإشارة إلى معنى الدرهم والقيراط والدينار . (٤) الفلس ما كانوا يتعاملون به، وكان من نحاس، دق، القيمة، إذ هو جزء من ٩٦ جزءا من الدرهم . وقال في اللسان : وأفلس الرجل : صار ذا فلس، بعد أن كان ذا دراهم اهـ . (٥) أفضل من الشيء شيئا، واستفضل من الشيء شيئا بمعنى . ويقصد باستيفاض الحبة والحببتين أنه يدخر ذلك . وقد سبقت الإشارة إلى معنى الحبة . (٦) فنقدت الخ، مفعول (نقدت) الأول محذوف، أي الحال . (٧) (شتويه) نسبة إلى مفرد شتاء، على رأي من قال : إن الشتاء جمع شتوة (بفتح فسكون) . وقيل إن شتاء مفرد، فينسب إليه على لفظه، فيقال : شتائي وشتاوي . (٨) (أرزن) : أثقل . (٩) على زبيدة بن حميد . (١٠) (المبرح) : الجاهد الشديد . يقال : برح به الأمر تبريحا، أي جهده . (١١) (هؤلاء الخ، غلمان) : خدم . و(حرمة) : كرامة ومنزلة . و(كفاية) : يكفون سيدهم أمره ويقومون بخدمته . ولذا سمي الخدم الكفاة، جمع كاف . (١٢) (وإنما هم ولد)، أي بمنزلة أولادك في الرعاية وعدم الإهانة . (١٣) قال في اللسان : والحضام، على صيغة المبالغة، والحضوم والحاضوم : كل دواء هضم طعاما كالجوارش اهـ وفي هامشه مانصه : قوله : كالجوارش، ضبط في بعض نسخ النهاية بضم الجيم، وفي بعض آخر بالفتح، وكذا في المحكم اهـ مصححه .

قال أبو الأصْبَح : فخرجتُ إلى رئيسِ غلمانِه ، فقلتُ : <sup>(١)</sup> وَيْلَكَ ! مالَكَ ولِجُوارِشِن ؟  
وما رَغِبْتُكَ فيه ؟ قال : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! ما أَقْدِرُ أن أَكَلَّكَ من الجُوع إلا وأنا مُتِّكِي !  
الجُوارِشُن ! ما أَصْنَعُ به ؟ هو تَقْسُهُ ليس يُشْبِع ، ولا تَحْتَاج إلى الجُوارِشِن ، ونحن الذين  
إنما نسمع بالشَّبَع سَماعاً مِن أفواه الناس ! ما نَصْنَعُ بالجُوارِشِن ؟

واشتدَّ على غلمانِه في تَصْفِيَةِ المِاء ، وفي تَبْرِيدِه وتزْمِيلِه لأَصْحابِه وزُؤارِه . فقال له غازی <sup>(٢)</sup>  
أبو مُجَاهِد : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! مُرُّ بترْمِيل الخبزِ وتكثِيرِه ، فإنَّ الطعامَ قَبْلَ الشَّرابِ <sup>(٣)</sup> .

وقال مرَّةً : يا غلام ، هاتِ خُوانَ الرِّدِّ ، وهو يريدُ تَحْتَ الرِّدِّ <sup>(٤)</sup> . فقال له غازی : نحن  
إلى خُوان الخبزِ أَوْج .

وسَكَرَ زُبَيْدَةُ لَيْلَةً فَكَسَا صَدِيقاً لَهُ قَمِيصاً . فلما صارَ القَمِيصُ على النَّدِيمِ خافَ البَدَوَاتِ <sup>(٥)</sup> ،  
وعلمَ أن ذلكَ مِن هَفَوَاتِ السُّكْرِ <sup>(٦)</sup> . فمضى مِن ساعته إلى منزله ، فجعله بَرْنَكاً لَامِراً <sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup> .

(١) (ويل) كلمة عذاب كما تقدّم . ونجرت إلى التعجب . (٢) (تزميله) : لف إنائه بغطاء  
مبلول ليبرد ، كما يظهر لنا . (٣) مراخ ، أى قيل أن تأمر بتصفية الماء وتبريده . و(تكثيره) ، في نسخة :  
(تكثيره) . (٤) الخوان (بضم الخاء وكسرها) الذى يؤكل عليه ، معرب . واجمع أخونه ويخون  
(بضم الخاء) اه من اللسان . والتخت وعاء تصان فيه الثياب ، معرب أيضاً . ثم أطلق على السرير الذى يجلس  
عليه . ومن التوسع لإطلاقه على صندوق الرّد . و(الرّد) أيضاً فارسي معرب . ويسمى أيضاً الرّدشير .  
(٥) النديم : الشريب (بوزن كريم) : الذى ينادمه . وهو ندمانه (بفتح فسكون) أيضاً . وجمع النديم ندام  
(بكسر وكلام) . وجمع الندام ندامى اه من اللسان . (٦) (خاف البدوات) ، فاعل (خاف) يرجع إلى النديم .  
والبدوات : الآراء التى تبدو ، أى تظهر . والمفرد بداءة (بفتح الباء) . يعنى أن النديم خاف ما يعرض لزبيدة  
بعده ذلك من رأى مخالف . (٧) (هفوات السكر) : ما يقع فيه السكران من الزلات والغلطات .  
(٨) قال فى اللسان : البرنكان ضرب من الثياب ... ويقال بركان (بفتح الباء وتشديد الراء مفتوحة) أيضاً اه  
وفى نسخة (ليدن) : برشكبا .

- (١) فلما أصبح سأل عن القميص وتفقده، فقيل له : إنك قد كسوته فلانا . فبعث إليه ،  
(٢)  
ثم أقبل عليه، فقال : ما علمت أن هبة السكران وشراءه وبيعه وصدقته وطلاقه لا يجوز؟  
(٣)  
وبعد، فلاني أكره ألا يكون لي حمد، وأن يوجه الناس هذا مني على السكر. فردّه على،  
حتى أهبه لك صاحباً عن طيب نفس؛ فلاني أكره أن يذهب شيء من مالي باطلاً .
- (٤) فلما رآه قد صمّم، أقبل عليه فقال: يا هناء! إن الناس يمزحون ويلعبون، ولا يؤخذون  
(٥)  
بشيء من ذلك . فردّ القميص، عافاك الله ! قال له الرجل : إني والله قد خفتُ هذا بعينه؛  
فلم أضع جنبي إلى الأرض حتى جيبته لأمراتي . وقد زدت في الكمين، وحذفت المقدام  
(٦)  
فإن أردت بعد هذا كله أن تأخذه نخذه . فقال : نعم آخذه ، لأنه يصلح لأمراتي كما يصلح  
(٧)  
لأمراتك . قال : فإنه عند الصباغ . قل : فهاتيه . قال : ليس أنا أسلمته إليه .  
(٨)
- (٩) فلما علم أنه قد وقع قال : بأبي وأمي رسول الله صلى الله عليه وسلم، حيث يقول : جُمع  
الشُّركاء في بيتٍ وأغلق عليه، فكان مفتاحه السكر .

- (١) (أصبح) : دخل في الصباح . والفاعل يعود إلى زبيدة . (٢) تفقد الشيء : طلبه  
عند غيبته . (٣) ما علمت الخ ، استفهام حذف في الأداة ، أي أما علمت الخ . وهو كثير في هذا  
الكتاب . (٤) الفاعل يعود إلى زبيدة ، والمفعول إلى النديم . (٥) (يا هناء) :  
١٥ يا رجل . قال في اللسان : فتقول : يا هناء أقبل . وهذه اللفظة تختص بالنداء خاصة . والهاء في آخره تصير تاء  
في الوصل . معناه : يا فلان ... ولك أن تقول : يا هناء أقبل ، بهاء مضمومة اهـ (٦) جيب القميص  
ما يفتح على النحر . وجيبه بالتشديد : جعل له جيباً اهـ مصباح . (٧) مقدام القميص : ما استقبلت  
منه . ويستأنس لذلك بما في المصباح، قال : وقوادم الطير : مقدام الريش اهـ وبما جاء في اللسان، قال :  
ومقاديم وجهه : ما استقبلت منه ، واحداً مَقْدَم (بضم فسكون فكسر) ومَقْدَم (بتشديد الدال مكسورة) اهـ  
٢٠ (٨) اسم ليس ضمير الشأن . وجبلة : (أنا أسلمته) خير ليس . وهو تعبير غريب . ويظهر أن الجاحظ  
(٩) (علم) ، أي زبيدة .

## قِصَّة لَيْلَى النَّاعِطِيَّة<sup>(١)</sup>

وأما لَيْلَى النَّاعِطِيَّة، صاحبة الغالية من الشيعة، فإنها مازالت تُرَقِّع قميصا لها وتلبسه، حتى صار القميصُ الرَّقَاعَ، وذهب القميصُ الأولُ<sup>(٢)</sup>. وَرَفَّتْ كِساءها وَلَبِستَه، حتى صارت لا تلبس إلا الرَّقَوَّ<sup>(٣)</sup>، وذهب جميعُ الكِساء. وسمعت قول الشاعر:

البس قميصك ما اهتديت لجيبه      فإذا أضلَّك جيبه فاستبدل<sup>(٤)</sup>

فقلت: إني إذا لخرقاء! أنا والله أحوصُ الفتق وفق الفتق، وأرقعُ الخرق وخرقُ الخرق! <sup>(٥)</sup>



ومضيتُ أنا وأبو إسحاق النِّظَّامُ وعمرو بن نُهَيْوَيْ، نريد الحديث في الجبَّان، ولِنُتَناظَرَ في شيء من الكلام. فمررنا بمجلس وَلَيْدِ الْقُرَشِيِّ، وكان على طريقنا. فلما رأنا تمشي معنا.

(١) ذكرها صفوان الأنصاري في قصيدة يهجو بها بشار بن برد، قال:

أجعل ليلي الناعطية نحلة      وكل عريق في التناخ والرد

يعنى: أنزع يا بشار أن ليلي تحمل روح نحلة، من طريق تناخ الأرواح، لما عرفت فيها من التدبير والعقل. والتناخ: انتقال الروح من جسم إلى جسم. وهو مذهب براهمة الهند. وقد انخله طائفة من الموالى في الإسلام اه من حاشية للسندوني على (البيان والتبيين). (٢) الغالية من الشيعة، أى الفرقة الغالية منهم. و(الغالية): المتشددة في تشيعها

لعل وآله، رضى الله عنهم، من غلا يغلو غلوا. ومعنى أنها صاحبهم أنها كانت تذهب مذهبهم وتحضر مجالسهم.

(٣) رقا الثوب (من باب نصر). وهو في لغة يافى. (٤) أطلق المصدر وأراد الخيوط التي يرقى بها مبالغة.

(٥) (أضلك): أوقعك في الحيرة. والكلام على الحجاز. ومعنى إضلال الجيب للابس أن اللابس لا يهتدى

إلى الجيب، إذا أراد أن يدخل رأسه فيه، لكثرة الخروق حوالبه. وقوله: (فاستبدل)، أى فاستبدل به غيره.

(٦) خرق الرجل (من باب فرح): لم يوفق في عمله، فهو أخرق، وهى خرقاء. (٧) أنا والله الخ، توضيح

لخرقها وعدم توفيقها في أعمالها. فإنها استصوبت ما ذهب إليه الشاعر من ترك الثوب بلا رفو ولا ترقيع، حتى لا يذهب

الخيوط فيه سدى، كما يظهر لنا. أو أن يكون المعنى أنها تقصد السخرية من الشاعر، وأنه لم يصل في البخل إلى الدرجة

الكاملة. فهى تقول: في استهزاء: إني أياها الشاعر إذا خرقاء، لأننى لا أترك قميصى حين يضل رأسى جيبه، بل أرقع الخرق

وخرق الخرق. وحاص الثوب (من باب قال)، وحياصة (بكسر الحاء): خاطه. (٨) الجبَّان والجبانة الصحراء.

وتسمى بها المنابر لأنها تكون في الصحراء. والجبَّان: ما استوى من الأرض، ويكون كريم المنبت اه من اللسان.

والمراد أنهم مضوا إلى الصحراء أو المزارع للزراعة، وليكونوا في مناظرهم أهدأ وأبعد من الضوضاء.

(٩) المراد بالكلام هنا «علم التوحيد».

(١) فلما جاوزنا الخندق جلسنا في فناء حائطه . وله ظل شديد السواد ، بارد ناعم .<sup>(٢)</sup> وذلك ليخين الساتر ، واكتناز الأجزاء ،<sup>(٣)</sup> ولبعد مسقط الشمس من أصل حائطه .<sup>(٤)</sup> فطال بنا الحديث ،<sup>(٥)</sup> فخرينا في ضروب من الكلام . فما شعرنا إلا والنهار قد انتصف ، ونحن في يوم قائظ .

(٦) فلما صرنا في الرجوع ، ووجدت مس الشمس ووقعها على الرأس ،<sup>(٧)</sup> ايقنت بالبرسام . فقلت لأبي إسحاق ، والوليد إلى جنبي يسمع كلامي :<sup>(٨)</sup> الباطنة منا بعيدة ، وهذا يوم منكر ،<sup>(٩)</sup> ونحن في ساعة تذيب كل شيء . والرأي أن تميل إلى منزل الوليد ، فنقيل فيه ،<sup>(١٠)</sup> ونأكل ما حضر ، فإنه يوم تخفيف .<sup>(١١)</sup> فإذا أبردنا تفرقنا ، وإلا فهو الموت ليس دونه شيء .<sup>(١٢)</sup>

(١٣) قال الوليد رافعا صوته : أما على هذا الوجه فلا يكون والله أبدا . فضعه في سويداء قلبك !<sup>(١٤)</sup> فقلت له : [ما] هذا الوجه الذي أنكرته علينا - رحمك الله ؟ هل ها هنا إلا الحاجة والضرورة ؟<sup>(١٥)</sup>

- ١٠ (١) فلما جاوزنا الخ ، الخندق حفير حول أسوار المدن ، معرب كسده . قاموس . و (فناء حائطه) : ما امتد أمام حائطه من الأرض . (٢) وله ظل الخ ، (له) : لهذا الحائط . و (شديد السواد) : لا يخلله ضوء الشمس أو انعكاس لضوئها . و (ناعم) : لين لذيد . (٣) المراد بالساتر هنا الحائط . (٤) (اكتناز الأجزاء) : اجتماع أجزاء الحائط وشدة امتلائها . (٥) ولبعد الخ ، يتضح من هذا الوصف أنهم جلسوا في الجهة الغربية من الحائط . (٦) (فلما صرنا في الرجوع) ، أى فلما كنا راجعين . وهذا الاستعمال غريب جدا . (٧) اختلف اللغويون في تعريف هذه العلة . ونأق هنا بما في القاموس وشرحه . قال : البرسام بالكسر علة يهذى فيها . وهو ورم حار يمرض للحجاب الذى بين الكبد والأمعاء . وهو يتصل إلى الدماغ اهـ ولكننا نظن أن المراد هنا (الرعز ، بفتح الراء والعين) ، كما هو ظاهر من سياق الكلام . ففي القاموس : رعيته الشمس : آلمت دماغه ، فاسترخى لذلك وغشى عليه اهـ (٨) الباطنة من البصرة والكوفة : مجتمع الدور والاسواق ، كما في القاموس . وفي فهرس نسخة ليدن أنها هنا في بغداد . (٩) قال (من باب باع) ،

- ٢٠ قبلا وقائلة وقيلولة : نام نصف النهار . (١٠) (تخفيف) ، أى لئلا نكل ، لشدة الحر . (١١) (أبردنا) : دخلنا في البرد . والمراد فتور الحر . (١٢) (وإلا) ، أى وإن لم نعمل إلى منزل الوليد فنقل ، فهو الموت الخ . (١٣) أى من السخرية والخره بدعواه ، كما يأتي . (١٤) (فضعه) ، الضمير المفعول يرجع إلى مفهوم من السياق ، أى : جوابي هذا . (١٥) سويداء القلب حبه ، يزعم العرب أنها مركز الروح . وقوله : فضعه الخ ، أى فافهم كلامي هذا حق الفهم . (١٦) وجدت هذه الجملة في جميع النسخ بدون (ما) الاستفهامية . فزدناها بين قوسين ، لأن المعنى عليها .

قال : إنك أخرجته مُخْرِجَ الْهَزْءِ<sup>(١)</sup> . وقلتُ : وكيف أخرجته مُخْرِجَ الْهَزْءِ وحياتي في يدك ،  
مع معرفتي بك ؟ فغضب ، وتترَّيده من أيدينا ، وفارقنا . ولا والله ما اعتذر إلينا مما ركبنا به<sup>(٢)</sup>  
إلى الساعة . ولم أر من يجعل الأسي حُجَّةً في المنع إلا هو ، وإلا ما كان من أبي مازن إلى<sup>(٣)</sup>  
جَبَلِ الْغَمْرِ .<sup>(٤)</sup>



وكان جبَلٌ خرج ليلاً من موضع كان فيه ، يخاف الطائِفَ ، ولم يَأْمَنِ الْمُسْتَقْفَى ، فقال :  
لو دَقَقْتُ الباب على أبي مازن ، فبتُّ عنده في أدنى بيت ، أو في دِهْلِيْزِهِ ، ولم ألِمْه من مؤنثي<sup>(٥)</sup>  
شيئاً . حتى إذا انصدع عمود الصُّبح ، خرجتُ في أوائل المُدْلِجِ . فدقَّ عليه الباب دَقًّا واثقاً ،  
ودقَّ مُدَلًّا ، ودقَّ من يخاف أن يُدركه الطائِفُ ، أو يَقْفُوهُ المُسْتَقْفَى ، وفي قلبه عِزُّ الْكِفَايَةِ ،  
وَالثِّقَةُ بِإِسْقَاطِ الْمُؤْنَةِ .<sup>(٦)</sup>

- (١) أخرجته الخ ، المفعول يعود إلى الكلام المفهوم من السياق . و (الهزء) : السخرية . ويقال أيضاً : هزؤ ، وهزؤ (بضمين ، بالهمزة وبسبيلها) ، أى إنك قصدت به السخرية مني . (٢) (مع معرفتي بك) : مع شعوري بأنك لا تأني أن تنفذ حياتي . (٣) (تر) : جذب في جفوة ، (من باب نصر) . (٤) ولا والله الخ ، (لا) زائدة لتقوية الكلام . و (ركبنا به) : أساء إلينا به . ففى الأساس : وركبه بالمكروه وارتكبه اه . (٥) ولم أراخ ، (الأمي) الحزن . وقد أطلق الأمي وأراد المصيبة ، من إطلاق المسبب وإرادة السبب ، على المجاز . يعنى أن هذا الرجل جعل مصيبتنا بالمشي في تلك الشمس المهلكة حجة لمنعنا من القيلولة عنده . وهو عجيب . وربما كانت كلمة الأسي محرفة عن (لا شيء) . والصحيح المعروف أن يقول : إلا إياه ، لا : إلا هو . (٦) (الطائف) : الذي يطوف بأحياء المدينة من قبل (بكسر ففتح) الحاكم ليسلا ليتفقد أحوالها . وهو العاس ، (جمعه عسس) ، بفتحين . (٧) (استقفاه) : فقا أثره ليسله . (٨) (في أدنى بيت) : في أقرب حجرة من باب منزله . (٩) حتى إذا الخ ، عمود الصبح ما تبليج من ضوئه . والمراد بانصداع انتشار ضوء الصبح . وفي الأساس : ومن المجاز... وجهته وعمود الصبح منصدع اه والمدلج : السائر من آخر الليل . (١٠) (واثق) ، أى بترحيب صاحبه به . (١١) (ودق مدل) ، عطف إطناب . ففى المختار : وفلان يدل بفلات ، أى يشق به اه . أو هي الثقة في جراءة على من لك عنده منزلة ، كما في اللسان . (١٢) وفي قلبه الخ ، الوارث لخال . و (عز الكفاية) ، أى عز الاستغناء عن غيره ، أى الشعور بذلك . (١٣) والثقة الخ ، أى وفي قلبه الثقة بأن لا كلفة بينه وبين صديقه .



فلم يَسْكُ أبو مازين أنه دَقَّ صاحب هدية . فقتل سريعا . فلما فتح الباب وبَصَرَ بِجَبَلٍ ،  
بَصَرَ بِمَلِكِ الْمَوْتِ ! فلما رآه جَبَلٌ واحدا ، لا يُحِيرُ كَلِمَةً ، قال له : إني خِفْتُ مَعَرَّةَ الطائِفِ ،  
وَعَجَلَةَ الْمُسْتَقْفَى ، فِلْتُ إِلَيْكَ لِأَيْتِ عِنْدَكَ . فتساكَرَ أبو مازين ، وأراه أن وُجُومَهُ إِنَّمَا كَانَ  
يَسْبَبُ السُّكْرَ . نَخَّلَعَ جَوَارِحَهُ ، وَخَبَلَ لِسَانَهُ ، وقال : سَكَرَنُ وَاللَّهِ ، أَنَا وَاللَّهِ سَكَرَانُ !  
قال له جَبَلٌ : كُنْ كَيْفَ شِئْتَ . نحن في أَيَّامِ الْفَصْلِ ، لا شِتَاءَ وَلَا صَيْفَ . وَلَسْتُ  
أَحْتَاجُ إِلَى سَطْحٍ ، فَأُغْمَّ عِيَالَكَ بِالْحَرِّ ، وَلَسْتُ أَحْتَاجُ إِلَى لِحَافٍ ، فَأَكَلَّكَ أَنْ تُؤْثِرَنِي بِالذَّئَارِ .  
وَأَنَا كَمَا تَرَى تَمِيلُ مِنَ الشَّرَابِ ، شَبَعَانُ مِنَ الطَّعَامِ . وَمِنْ مَنَزِلِ فُلَانٍ خَرَجْتُ ، وَهُوَ أَخْصَبُ  
النَّاسِ دَخَلًا . وَإِنَّمَا أُرِيدُ أَنْ تَدَعِنِي أَغْنِي فِي دِهْلِيلِكَ إِغْفَاءَةً وَاحِدَةً ، ثُمَّ أَقُومُ فِي أَوَائِلِ  
الْمُبَكَّرِينَ .

قال أبو مازين ، وَأَرْنَحِي عَيْنِيهِ وَفَتَكِيهِ وَلِسَانَهُ ، ثُمَّ قَالَ : سَكَرَنُ وَاللَّهِ ! أَنَا سَكَرَانُ ! لَا وَاللَّهِ  
مَا أَعْقِلُ أَيْنَ أَنَا ! وَاللَّهِ إِنِّي أَفْهَمُ مَا تَقُولُ ! ثُمَّ أَغْلَقَ الْبَابَ فِي وَجْهِهِ ، وَدَخَلَ لَا يَسْكُ  
أَنْ عُدَّ لَهُ قَدْ وَصَحَ ، وَأَنَّهُ قَدْ أَلْطَفَ النَّظَرَ ، حَتَّى وَقَعَ عَلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ !

(١) (أنه) : الدق . (٢) الواجم : الذي اشتد حزنه حتى أمسك عن الكلام . (٣) لا يحير كلمة ،  
أو بكلمة : ما يرد . (٤) معرة الطائف : مساءته . يقال : عره بمره (كنصر ينصر) ، إذا ساء . أي ما يلحقه  
من مساءة الطائف إذا رآه يمشى في الظلام . (٥) (تساكر) : أرى أنه سكران وليس به . (٦) (نخلع  
جوارحه) ، خلع الشيء : أحدث فيه تفككا . والجوارح أعضاء الإنسان كاليد والرجلين . يعني أنه تظاهر بأن  
فيه تفككا من السكر . (٧) (وخبل لسانه) ، خبله يخبله (بكسر الباء) ، وخبله تخبيلا ، وأخبله : إذا أفسد عقله  
أو عضوه اه مختار . والمراد أنه تظاهر بأن في لسانه فسادا . (٨) (أيام الفصل) : أيام تفصل بين الصيف  
والخريف ، أو بين الشتاء والربيع . وهي معتدلة . (٩) فأغم الخ ، أي بأن يناموا في حجر المنزل الحارة ، إذا نامت  
على السطح . (١٠) الدثار ما يتدثر به . وتدثر بالذئار : تلفف به ، فهو متدثر ومدثر . (١١) وأنا الخ ،  
الثل من أخذت منه الخمر . أي فأنا غير محتاج إلى شرايك . وكذا يقال في قوله : شبعان من الطعام . (١٢) وهو أخصب  
الخ ، أي أوسعهم ثروة . (١٣) (أغني) : أنام نومة خفيفة . والإغفأة مرة منه . (١٤) كان يمكن  
أن يستغنى عن هذه . (١٥) (إن أفهم) ، إن نافية . (١٦) (ألطف النظر) : أنعم الفكر .

\* \*

وإن وجدتم في هذا الكتاب حنأ، أو كلاماً غير مُعَرَّب، ولفظاً مَعْدُولاً عن جِهته،<sup>(٢)</sup>  
فاعلموا أننا إنما تركنا ذلك، لأن الإعراب يُفَضُّ هذا الباب، ويُخْرِجه من حَدِّه<sup>(٣)</sup> . إلا أن<sup>(٤)</sup>  
أَحكى كلاماً من كلام مُتَعَالِي البخلاء، وأشياء العلماء، كَمَهْلِ بنِ هَارُونَ وأشباهه .<sup>(٥)</sup>

### قِصَّةُ أَحْمَدَ بْنِ خَلْفٍ<sup>(٦)</sup>

ومن طَيِّبِ الْبُخْلَاءِ أَحْمَدُ بْنُ خَلْفٍ الْيَزِيدِي .<sup>(٧)</sup>

ترك أبوه في منزله يومَ مات أَلْفَى أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَسَمَانَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ، وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةَ أَلْفِ  
دِينَارٍ . فاقْتَسَمَهَا هو وأخوه حَاتِمٌ قَبْلَ دَفْنِهِ . وأخذ أَحْمَدُ وَحْدَهُ أَلْفَ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ أَلْفِ  
دِرْهَمٍ، وَسَبْعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ، ذَهَباً عَيْنًا، مَتَاعِيلاً وَازِنَةً جَيَادًا، سِوَى الْعُرُوضِ .<sup>(٨)</sup><sup>(٩)</sup><sup>(١٠)</sup>

فَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ وَرِثَ هَذَا الْمَالُ كُلَّهُ : مَا أَبْطَأَ بِكَ اللَّيْلَةُ ؟ قَالَ لَا وَاللَّهِ، إِلَّا أَتَى تَعَشِيْتُ<sup>(١١)</sup>  
الْبَارِحَةَ فِي الْبَيْتِ ! فَقُلْتُ لِأَصْحَابِنَا : لَوْلَا أَنَّهُ بَعِيدَ الْعَهْدِ بِالْأَكْلِ فِي بَيْتِهِ، وَأَنَّ ذَلِكَ غَرِيبٌ  
مِنْهُ، لَمَا احْتِاجَ إِلَى هَذَا الْإِسْتِثْنَاءِ، وَإِلَى هَذِهِ الشَّرِيطَةِ . وَأَيْنَ يَتَعَشَّى النَّاسُ إِلَّا<sup>(١٢)</sup><sup>(١٣)</sup>

(١) (أو كلاماً غير مُعَرَّب) . يظهر أنه يريد بغير المُعَرَّبِ هنا ما لا يجري على أساليب الفصحاء . وهو قليل في هذا الكتاب .  
(٢) موضوعاً في غير موضعه . (٣) الإشارة إلى الحن وما بعده . (٤) لأن الإعراب الخ، أي إن السمت  
في البلاغة يذهب بروح القصة وينقلها من الجوف الذي قيلت فيه، ويأتي على جمالها . (٥) في اللسان : تعاقل :  
أظهر أنه عاقل فهم، (فتفتح فكسر) وليس بذلك اهـ (٦) رجعنا إلى ما لدينا من كتب التراجم، ومنها (تاريخ  
بغداد) ، فلم نضفر لهذا الرجل بترجمة أو خبر . فرجحنا أن يكون من ظرقاء حلبة الجاحظ الذين لم تتناقل أخبارهم .  
(٧) جمع طيب . (٨) يراد بالعين هنا المنقود، أي المقبوض . يقال : اشتريت بالدين أو بالعين ؟  
(٩) المتقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم . ووزن (فتحتين) الشيء : نقل . ومعنى كون المتناقل وازنة،  
أنها بالغة حدّها من الوزن، فلا نقص فيها . (١٠) قال في المصباح : العروض الأمتعة التي لا يدخلها كيل  
ولا وزن، ولا تكون حيواناً ولا عقاراً اهـ . والمفرد عرض (فتفتح فسكون) . (١١) لعل هنا كلمة مخدوفة .  
والمراد : ما أبطأ بك الليلة البارحة ؟ (١٢) لا والله الخ، أي لم أكن لأبطئ والله، إلا لأنني الخ .  
(١٣) الشرط : الشرط . والشرطة هنا في معنى الاستثناء، فهو عطف مرادف .

(١) في منازلهم ؟ وإنما يقول الرجل عند مثل هذه المسألة : لا والله ، إلا أن فلانا حبسني ، ولا والله ، إلا أن فلانا عزم علي . فأما ما يُسْتَنْتَى ويُشْتَرَط ، فهذا ما لا يكون إلا على ما ذكرناه قَبْلُ .

(٢) وقال لي مُبْتَدِئاً مَرَّةً عن غير مشورة ، وعن غير سبب جرى : أنظر أنْ تُتَّخَذَ لِمِثَالَتِ  
 (٣) في الشتاء من هذه المثلثة ؛ فإنها عظيمة البركة ، كثيرة التزل (٤) . وهي تنوب عن الغداء . ولها  
 (٥) نَفْخَةٌ تُغْنِي عن العشاء . وكل شيء من الأحساء ، فهو يغني عن طلب النيذ وشرب الماء .  
 (٦) ومن تحسّى الحارَّ عَرِقَ . والعَرَقُ يَبْيِضُ الجلد ، ويخرج من الجوف . وهي تملأ النفس ،  
 (٧) وتمنع من التَّشَهَّى . وهي أيضا تُدْفِئُ ، فتقوم لك في أجوافهم مقام فحم الكائون من خارج .  
 (٨) وَحَسُو طَارِ يَغْنِي عن الوقود ، وعن لبس الحشو .

(٩) والوقود يُسَوِّدُ كل شيء ويبيسه . وهو سريع في الهضم ، وصاحبه معرض للحريق ،  
 (١٠) ويذهب في ثمنه المال العظيم . وشئ شيء فيه أن من تعودده لم يدفئه شيء سواه .

- (١) استفهام إنكارى . (٢) أى أبقاني عنده لئلا كل . (٣) (عن غير مشورة) : من غير أن أستشيره . (٤) شراب خاص . قال في اللسان : والمثلث من الشراب الذى طبخ حتى ذهب ثلثاه . فاعله يقال بالتأنيث أيضا . وربما كانت المثلثة هنا نوعا آخر من الحساء غير هذا . (٥) قال في المصباح : وطعام كثير التزل ، وزان سبب ، أى البركة اه . (٦) نفخة : امتلاء . (٧) جمع حساء (يفتح الحاء) : لما نسميه نحن الآن (الشورية) ، بشيء من التوسع . وتعريفه ، كما في اللسان : طيبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن . وقد يحلى . ويكون رقيقا يحشى اه . وكان أحمد بن خلف يقول : إن المثلثة ما هي إلا حساء . وكل شيء من الأحساء الخ . (٨) التحسّى الشرب في مهلة . (٩) هكذا في النسخ . وربما كان (يبيض) محرفا عن يبيض ، مضارع أبيض ، أى يجعل الجلد ناعما رخصا ، بدليل قوله فيما يلي : (ويبيسه) . (١٠) أى فهو من الفضلات الضارة ، وفروجه مفيد للجسم . (١١) الضمير عائد إلى المثلثة . ومعنى ملئها للنفس أنها تشبعها ، فتصدها عن طلب الأكل . والكلام على الحجاز . والمراد بالنفس هنا البدن . وهو أحد معانيها اللغوية . (١٢) الضمير يعود إلى العيال . (١٣) (طار) : متجدد ، كما في اللسان . (١٤) المراد بالحشو الأكسية المحشوة بالقطن ونحوه . سميت بذلك على لفظ المصدر ، كما في اللسان عن ابن سيده . (١٥) سود الشيء : جعله أسود . وبسه : جففه . (١٦) (وهو) أى الوقود ، سريع في الهضم ، أى التفتت والانحلال ، كما يهضم الطعام . فالكلام على الحجاز .

فعليك يا أبا عثمان بالمشقة ! واعلم أنها لا تكون إلا في منازل المشيخة وأصحاب التجربة .  
 نخذها من حكيم مجرب ، ومن ناصح مشفق .  
 وكان لا يفارق منازل إخوانه . وإخوانه مخاصيب مناويب ، أصحاب نفح وترف . وكانوا  
 يتحفونه ويدللونه ، ويفكهونه ويحكونه . ولم يشكوا أنه سيدعوهم مرة ، وأن يجعلوا بيته نزهة  
 ونشوة . فلما طال تغافلهم ، وطالت مدافعتهم ، وعرضوا له بذلك فتغافل ، صرحوا له .  
 فلما امتنع قالوا : اجعلها دعوة ليس لها أخت .

فلما بلغ منه ومنهم المجهود ، اتخذ لهم طعاماً خفيفاً ، شهيماً مليحاً ، لا تمن له ولا مؤنة فيه .  
 فلما أكلوا وغسلوا أيديهم ، أقبل عليهم فقال : أسألكم بالله الذي لا شيء أعظم منه ، أنا الساعة  
 أيسر وأغنى ، أو قبل أن تأكلوا طعامي ؟ قالوا : ما نشك أنك حين كنت والطعام في ملكك ،  
 أغنى وأيسر . قال : فانا الساعة أقرب إلى الفقر ، أم تلك الساعة ؟ قالوا : بل أنت الساعة أقرب

- (١) من جموع الشيخ . (٢) قال في الأساس : فلان خصيب الرجل : كثير خير المنزل .  
 وعن الحسن : كانوا في الرجال مخاصيب اهـ (٣) يريد : يتناوبون ويتطاعمون ، أى يكون على  
 كل واحد منهم نوبة ، أى طعام يوم اهـ المعنى ملخصاً من اللسان . أما مفرد مخاصيب ومناويب فلم تقع عليهما .  
 (٤) يقال : نفحه بالمسال نفحاً : أعطاه . كذا في المصباح . (٥) تنعم .  
 (٦) وكانوا يتحفونه الخ ، التحفة ما أتحفت به من البر ، أى كانوا يكرمونه بالعطايا . و(يدللونه) : يفسحون  
 له في الانبساط والإيناس ، حتى يحس في نفسه أنه ذو منزلة عندهم ومكانة في نفوسهم — و(يفكهونه) ، قال  
 في اللسان : وفكههم بملح (بضم الميم وفتح اللام ، جمع ملح . بضم فسكون) الكلام : أطرفهم اهـ . يعنى أنهم  
 كانوا يؤنسونه بملح الحديث وطيب الكلام . و(يحكونه) : يجعلون له الحكمة فيما يشتهي منهم .  
 (٧) مصدر تنى (بفتح فكسر) الرجل من الشراب ، أى سكر . ونون (نشوة) مثله . ومعنى أن يجعلوا بيته نزهة  
 ونشوة ، أن يكون محل نزهتهم وأنسهم . (٨) مما طلته . (٩) التعريض ضد التصريح .  
 (١٠) الوسع والطاقة . (١١) أسألكم بالله الخ ، أى أستحلفكم به . وقوله : (أنا الساعة الخ) ،  
 استفهام مخدوف الأداة . وكذا قوله : فانا الساعة الخ . (١٢) ما نشك الخ ، (كنت) تامة .  
 والواو للحال .

إلى الفقر . قال : فَمَنْ يَلُمُنِي عَلَى تَرْكِ دَعْوَةِ قَوْمٍ قَرَّبُونِي مِنَ الْفَقْرِ ، وَبَاعِدُونِي مِنَ الْغِنَى ،  
وَكَلَّمَا دَعَوْهُمْ أَكْثَرَ كُنْتُ مِنَ الْفَقْرِ أَقْرَبَ ، وَمَنِ الْغِنَى أَبْعَدَ ؟<sup>(١)</sup>

وَفِي قِيَاسِهِ هَذَا أَنَّ مِنْ رَأْيِهِ أَنْ يَهْجُرَ كُلَّ مَنْ اسْتَسْقَاه شَرْبَةَ مَاءٍ ، أَوْ تَنَاوَلَ مِنْ حَائِطِهِ  
لَبَنَةً ، وَمِنْ خَلِيطٍ دَابَّتَهُ عودا .<sup>(٢)</sup>

وَمَرَّ بِأَصْحَابِ الْجَدَاءِ ، وَذَلِكَ فِي زَمَانِ التَّوَلِيدِ . فَاطْمَعَهُ الزَّمَانُ فِي الرُّخْصِ ، وَتَحَرَّكَتْ  
شَهْوَتُهُ عَلَى قَدْرِ إِمْكَانِهِ عِنْدَهُ . فَبِعَثْ غَلَامًا لَهُ يُقَالُ لَهُ ثَقَفٌ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، لِيَشْتَرِيَ لَهُ جَدْيًا .  
فَوَقَفَ غَيْرَ بَعِيدٍ . فَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ رَجَعَ الْغَلَامُ يُخْبِرُ ، وَهُوَ يُشِيرُ بِيَدِهِ ، وَيُؤَمِّئُ بِرَأْسِهِ : أَنْ أَذْهَبَ  
وَلَا تَقِفْ . فَلَمْ يَبْرَحْ . فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ قَالَ : وَيْلَكَ ، تَهْزَأُ بِي كَأَنِّي مُطْلُوبٌ ! قَالَ : هَذَا أَطْرَفُهُ !  
الْجَدْيُ بَعَشْرَةٌ ! أَنْتَ مِنْ ذِي الْبَابَةِ ؟ مَرُّ الْآنَ ، مَرُّ مَرٍّ !<sup>(٣)</sup>

فَإِذَا غَلَامُهُ يَرَى أَنَّ مِنَ الْمُنْكَرَانِ يُشْتَرَى جَدْيٌ بَعَشْرَةَ دِرَاهِمٍ ! وَالْجَدْيُ بَعَشْرَةٌ

- (١) الشرط والجواب في موضع الصفة ، عطفا على الصفة الأولى ، وهي جملة (قربوني الخ) ، أي : وفي ترك  
دعوة قوم كلما دعوتهم الخ . (٢) أي قياس أحمد بن خلف . والمراد بقياسه عقلية واتجاه تفكيره .  
(٣) علف دابته . وسمى خليطا لأنه يخلط من صنفين أو صنف . وفي نسخة : (تبنة) ، بدل (عودا) .  
(٤) جمع جدى . ويجمع أيضا على أجد (يفتح فسكون) ، للقلّة . (٥) أي توليد المواعز (جمع ماعزة) .  
(٦) أطمعه الخ ، أي لصغر الجداء وكثرتها . (٧) الضمير في (شهوته) عائد إلى الرخص . أي إنه  
اشتبهى هذا الرخص على قدر أنه يمكن عنده . أما الرخص غير الممكن فلا تحرك نفسه له . فكان الرخص عنده درجات .  
(٨) يظهر أنه كان معروفا بالبخل ، أو بالحرص ، أو بالتدنيق في الشراء . (٩) الضمير في (وقف) يرجع  
إلى أحمد بن خلف . (١٠) أحضر : أسرع في سيره . (١١) يشير . (١٢) أن تفسيرية ،  
وهي ماسبقها معنى القول دون حروفه . (١٣) الضمير في (يبرح) يعود إلى أحمد بن خلف ، أي لم يترك مكانه .  
والضمير في (دنا) يعود إلى الغلام . والضمير في (قال) يعود إلى أحمد بن خلف . (١٤) أي كان الحاكم يطلبني  
لذنب اقترفته . (١٥) أي الغلام . (١٦) طرف (يفتح فضم) الشيء فهو طرف : جديد مستلمح . أي إن  
الغلام يتعجب من عدم فهم سيده لإشارته . كأنه يقول له : إن عدم فهمك لهذه الإشارة أملح ما في الموضوع .  
(١٧) (أنت من ذى البابة) ، استفهام يراد منه التعجب . والبابة : الوجه . يقال : هذا شيء من بابك ، أي  
يصلح لك ، كما في اللسان . كأنه يقول له : لست ممن يشترون الجدوى بعشرة دراهم . فوالآن ، وارتك الشراء .

إِنَّمَا يُنْكِرُ عِنْدَنَا بِالْبَصْرَةِ ، لَكثْرَةِ الْخَيْرِ ، وَرُخْصِ السَّعْرِ . فَأَمَّا فِي الْعَسَاكِ ، فَإِنْ أَنْكَرَ ذَلِكَ مِنْكَ ، فَإِنَّمَا يُنْكِرُهُ مِنْ طَرِيقِ رُخْصِهِ ، وَقِلَّةِ ثَمَنِهِ ، لَا لِغَيْرِ ذَلِكَ .<sup>(٢)</sup>



وَلَا تَقُولُوا الْآنَ : قَدْ وَابَّهَ أَبُو عَثْمَانَ إِلَى صَدِيقِهِ ، بَلْ مَا تَنَاوَلَهُ بِالسُّوءِ حَتَّى بَدَأَ بِنَفْسِهِ . وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ صِفَتَهُ ، وَهَذَا مَذْهَبَهُ ، فَغَيْرُ مَأْمُونٍ عَلَى جَلِيسِهِ . وَأَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ ؟ هَذَا وَاللَّهِ الشُّيُوعُ وَالتَّبَوُّعُ ، وَالْبَذَاءُ وَقِلَّةُ الْوَفَاءِ .<sup>(٣)</sup>

اعْلَمُوا أَنِّي لَمْ أَلْتَمَسْ بِهِذِهِ الْأَحَادِيثَ عَنْهُ إِلَّا مُوَافَقَتَهُ ، وَطَلَبَ رِضَاهُ وَمَحَبَّتَهُ . وَلَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَكُونَ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ دَسِيسًا مِنْ قِبَلِهِ ، وَكَيْنَا مِنْ كُنَائِهِ . وَذَلِكَ أَنَّ أَحَبَّ

- (١) (لَكثْرَةُ الْخَيْرِ) ، أَيْ إِذَا كَثُرَ الْخَيْرُ وَغَمَّ الْخَصْبُ رَخِصَتْ الْأَسْعَارُ ، فَيَسْتَفْرِغُ أَنْ يَبَاعَ الْجَدَى بِعَشْرَةِ دَرَاهِمَ ، لِأَنَّهُ فِي مِثْلِ الْبَصْرَةِ يَكُونُ بِالْعَشْرَةِ غَالِيًا . (٢) فَأَمَّا فِي الْعَسَاكِ الْخُ ، الْعَسَاكِ جَمْعُ عَسَكٍ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .
- يُقَالُ : عَسَكَرَ مِنْ رِجَالٍ وَغَيْرِ الْخُ . وَالْعَسَاكِ أَيْضًا يَجْتَمِعُ الْجَيْشُ . وَيُظْهَرُ أَنَّهُ يَرِيدُ (بِالْعَسَاكِ) الْبِلَادَ الْكَبِيرَةَ الْمَزْدَحِمَةَ بِالسَّكَنِ كَبَفْدَادَ ، لِارْتِفَاعِ الْأَثْمَانِ فِيهَا . فَقَدْ جَاءَ فِي شَرْحِ الْقَامُوسِ : يَقُولُونَ : شَهِدْتُ الْعَسَاكِينَ . قَالُوا : الْعَسَاكِ عَرَفَةٌ وَمَنْى ، كَأَنَّهُ لَتَجْمَعُ النَّاسَ فِيهَا . إِذَا بَاعَ فِي بَفْدَادَ جَدَى بِعَشْرَةِ دَرَاهِمَ عَدَّ رَخِيصًا . فَإِنْكَارُ غَلَامِ أَحْمَدَ ابْنِ خَلْفِ ثَمَنِ الْجَدَى إِنَّمَا هُوَ مِنْ قِبَلِ الْبُخْلِ ، لِأَمِنْ أَنْ ثَمَنَ الْجَدَى غَالٍ فِي الْوَاقِعِ . (٣) أَحْمَدُ بْنُ خَلْفٍ .
- (٤) بَلْ مَا تَنَاوَلَهُ الْخُ ، أَيْ إِنْ الْإِنْسَانَ مَرَّاةً صَدِيقَهُ ، يُنْطِيعُ فِيهِ مَا فِي صَدِيقِهِ مِنْ صِفَاتٍ . فَإِذَا ذَمَّ الْمَرْءَ صَدِيقَهُ فَإِنَّمَا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ يَذِمُّ نَفْسَهُ . (٥) وَمَنْ كَانَتْ الْخُ ، أَيْ وَمَنْ كَانَ دَابُّهُ ذَمُّ الْأَصْدِقَاءِ فَغَيْرُ الْخُ .
- (٦) (وَأَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ) ، مِنَ الْأَقْوَالِ الْحَكِيمَةِ الْجَارِيَةِ بِحُجْرَةِ الْمَثَلِ . بِمَعْنَى أَنَّ الْإِنْسَانَ مَعْرُضٌ لِأَنْ يَزِلَّ وَيَخْطِئُ . وَلَيْسَ فِي الْوُجُودِ رَجُلٌ كَامِلٌ التَّهْذِيبِ ، إِلَّا مَنْ عَصَمَهُمُ اللَّهُ . أَيْ فَأَحْمَدُ بْنُ خَلْفٍ مِنَ الْبُشَرِ وَهُوَ عَرَضٌ لِأَنْ يَزِلَّ . (٧) هَذَا وَاللَّهُ الْخُ ، الْإِشَارَةُ إِلَى مَا صَدَّرَ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ الْجَاخِظُ مِنَ الْكَلَامِ فِي حَقِّ صَدِيقِهِ أَحْمَدَ بْنِ خَلْفٍ . وَقَوْلُهُ : هَذَا الْخُ ، مِنْ تَقَةِ مَقُولِ الْقَوْلِ . وَ(الشُّيُوعُ) مَا أَوْقَدَتْ بِهِ النَّارُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَفِيهِ : شَيْعٌ (بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً) الرَّجُلُ بِالنَّارِ : أَحْرَقَهُ . أَيْ كَانَ هَذِهِ الْأَحَادِيثُ تَحْرِقُ الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ . وَ(التَّبَوُّعُ) مَصْدَرُ تَبِعْتُ الشَّيْءَ - تَبَوُّعًا : سَرَتْ فِي أَمْرِهِ . وَالْمَسْرَادُ اسْتِقْصَاءُ حَالِ الشَّخْصِ وَابْتِغَاءُ سِرِّهِ ثُمَّ إِفْشَاؤُهَا . وَ(الْبَذَاءُ) : الْفَحْشُ . وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ (الشُّيُوعُ) مُحَرَّفًا عَنْ الشُّنُوعِ ، بِضَمِّ الشَّيْنِ ، وَهُوَ الْقَبْحُ . (٨) اعْلَمُوا الْخُ ، هَذَا دِفَاعُ الْجَاخِظِ عَنْ نَفْسِهِ ، يَعْنِي أَنِّي لَمْ أَبْغِ مِنْ وراءِ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ إِلَّا كَوْنَهَا مُوَافِقَةً لِهَوَايَايَ ، لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَتَشَاعَرَ عَنْهُ . وَهُوَ يَرْضَى عَمَّنْ يَشِيعُونَهَا وَيُحِبُّهُمْ . (٩) وَلَقَدْ خِفْتُ الْخُ ، الدَّسِيسُ : مَنْ تَدَسَّهَ لِأَيَّتِيكَ بِالْأَخْبَارِ . وَهُوَ الْجَاسُوسُ . وَالْكَيْنُ : الدَّخَالُ فِي الْأَمْرِ لَا يَفْطَنُ (بِالْبَاءِ لِلْفَعُولِ) لَهُ . يَقُولُ : لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يُظَنَّنِي كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ مَرْسَلًا مِنْ قِبَلِهِ لِأَسْتَظْلِعَ مَا يَقَالُ عَنْهُ ، وَأَرَادَ أَنْ يُنَادِرَهُ فِي الْبُخْلِ ، (وَذَلِكَ أَنَّ أَحَبَّ الْخُ) .

الأصحاب إليه أبلغهم قولاً في إياس الناس بما قبله<sup>(١)</sup> ، وأجودهم حسماً لأسباب الطمع في ماله .

على أنى إن أحسنتُ بجهدي ، فسيجعلُ شكري موقوفاً<sup>(٢)</sup> . وإن جاوزَ كتابي هذا حدود العراق شكر ، وإلا أمسك . لأن شهرته بالقبيح عند نفسه في هذا الإقليم ، قد أغتته عن التوبة والتنبية على مذهبه . وكيف وهو يرى أن سهل بن هارون وإسماعيل بن غزوان كانا من المسيرفين ، وأن الثوري والكندي يستويجان الحجر<sup>(٣)</sup> .

وبلغني أنه قال : لو لم تعرفوا من كرامة الملائكة على الله إلا أنه لم يتلهم بالنفقة ، ولا يقول العيال : هات ، لعرقم حالهم ومزلتهم<sup>(٤)</sup> .

وحدثني صاحب لي قال : دخلتُ على فلان بن فلان ، وإذا المائدة موضوعة بعد ، وإذا القوم قد أكلوا ورفعوا أيديهم . فددتُ يدي لآكل ، فقال : أجهز على الجرحى ، ولا تتعرض للأصحاء ! يقول : اعرض للدجاجة التي قد نيل منها ، وللفرخ المنزوع الفخذ . فأما الصحيح فلا تتعرض له . وكذلك الرغيف الذي قد نيل منه ، وأصابه بعض المرق<sup>(٥)</sup> .

- (١) الإياس مصدر أيس (بفتح فكسر) منه ، أى قنط . و (قبله) : عنده . وهو ظرف مكان صلة الموصول .  
 قوله : ( في إياس الناس ) ، أى في أمت يكون الناس يائسين فانطين من ماله . (٢) على أنى أكل ، سبق الكلام في (على أن) في مثل هذا الموطن . ويجوز أن تكون (على) هنا بمعنى (مع) . و (أحسنت بجهدي) : أجدت في بث نوادره في البخل بما في من طاقة . و (موقوفاً) : محبوساً ممنوعاً ، أى لا يباح لي بشكر .  
 (٣) لأن شهرته أكل ، (القبيح) : البخل . و (عند نفسه) : في نظره هو وفي رأيه . و (عند) متعلق (بشهرته) ، لا (بالقبيح) . وقوله : (قد أغتته أكل) ، أى فهو غير محتاج إلى توبه وتنبية في إقليم العراق . والمراد التعريف والإذاعة . (٤) وكيف ، أى وكيف لا يكون ذائع الصيت في العراق وهو يرى أكل . (٥) حجر عليه يحجر (كنصر ينصر) : منه التصرف في ماله . (٦) حالهم ومزلتهم ، أى عند الله من الكرامة . (٧) (بعد) ، أى بعد الفراغ من الأكل ، لم ترفع . (٨) قال في المصباح : وجهزت على الجرحى (من باب تقع) ، وأجهزت إجهازاً ، إذا أتممت عليه وأسعرت قتله اه والكلام على المجاز . (٩) شئ من مرق الطعام السابق .

وقال لي هذا الرجل <sup>(١)</sup> : أكلنا عنده يوما، وأبوهُ حاضر، وَبَنِي لَهُ يَحْيَى وَيُزَيْدُ <sup>(٢)</sup> . فَاخْتَلَفَ <sup>(٣)</sup> . فقال أبوه،  
مرارا . كُلْ ذَلِكَ يَرَانَا نَأْكُلُ . فقال الصبي <sup>(٤)</sup> : كَمْ نَأْكُلُونَ؟ لَا أَطْعِمُ اللَّهَ بِطُونِكُمْ! فقال أبوه،  
وهو جَدُّ الصبي : ابْنِي وَرَبَّ الْكَعْبَةِ!

حوم إصيانك ينداد

وحدثني صاحبُ مَسْلَحَةِ بَابِ الْكَرْخِ <sup>(٥)</sup> ، قال : قال لي صاحبُ الحمام <sup>(٦)</sup> : أَلَا أُعْجِبُكَ مِنْ صَالِحِ <sup>(٧)</sup>  
ابن عَفَّانٍ ؟ كان يَحْيَى كُلَّ سَحْوٍ <sup>(٨)</sup> ، فَيَدْخُلُ الْحَمَامَ . فَإِذَا غَبَتْ عَنْ إِبْجَانَةِ النُّورَةِ مَسَحَ أَرْقَاغَهُ <sup>(٩)</sup> .  
ثُمَّ يَتَسَرَّرُ بِالْمِثْرَ . ثُمَّ يَقُومُ فَيَغْسِلُهُ فِي غَمَارِ النَّاسِ . ثُمَّ يَحْيَى بَعْدُ فِي مِثْلِ تِلْكَ السَّاعَةِ ، فَيَطْلِي سَاقِيَهُ <sup>(١٠)</sup>  
وَبَعْضَ نَحْدِيهِ . ثُمَّ يَجْلِسُ وَيَتَرَّرُ بِالْمِثْرَ . فَإِذَا وَجَدَ غَفْلَةً غَسَلَهُ . ثُمَّ يَعُودُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ ،  
فَيَمْسَحُ قِطْعَةً أُخْرَى مِنْ جَسَدِهِ . فَلَا يَزَالُ يَطْلِي فِي كُلِّ سَحْوٍ ، حَتَّى ذَهَبَ مِنْهُ بَطْلِيَّةٌ <sup>(١١)</sup> .  
قال : وَلَقَدْ رَأَيْتُهُ وَإِنَّ فِي زِيْقِ سَرَاوِيلِهِ نُورَةً <sup>(١٢)</sup> .

وكان لا يرى الطبخَ في القُدُورِ الشاميةِ ، ولا تبريدَ المَاءِ في الجِرارِ المَذَارِيَةِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ <sup>(١٣)</sup>  
تَرْفُخٌ ، وَتِلْكَ تَنْشَفٌ .

- (١) هو الذي عبر عنه من قيل بقوله : (صاحب لي) . (٢) الضمير (في أبوه) يرجع إلى (فلان بن فلان) .  
وكذا الضمير (له) وفي (أبوه) فيما يلي . (٣) فاختلف الخ ، (فاختلف) ، أي الصبي . والاختلاف  
إلى الشيء : الذهاب إليه مرة بعد مرة . وقوله : (كل ذلك يرانا نأكل) ، هكذا في النسخ . أي : كل ذلك  
حاصل والصبي يرانا نأكل . ويظهر لنا أن العبارة كانت هكذا : كل ذلك وهو يرانا نأكل . فسقط من النسخ :  
(وعو) . (٤) (مسلة باب الكرخ) ، في الأساس : وفي موضع كذا مسلة ومساح . وهم قوم  
وكلوا بمرصد ، معهم السلاح هـ . وهو (كنقطة البوليس) ، لعهدنا في مصر . والكرخ محلة ببغداد . وزجج أن  
(باب الكرخ) حتى في هذه المحلة . (٥) (أعجبك من صالح بن عفان) : أعجلك تعجب من أمره .  
(٦) السحر : الوقت قبل المسبح . (٧) إجابة النورة : وعاقها . والنورة ذلك الذي يوضع على  
الشعر فيترعه . (٨) مسح أرقاغه ، أي بالنورة . والرفع (يفتح فسكون) — ونضم الزاء أيضا — أصل  
الفخذ من باطن ، وأصل الإبط . (٩) غفلة ، أي منى . (١٠) فلا يزال الخ ، (يطلي) ،  
أي بما في تلك الإجابة من النورة . وقوله : (حتى ذهب منى بطليّة) ، أي حتى استوفى من النورة مقدار طليّة كاملة  
بلا ثمن . (١١) وإن الخ ، الواو للحال . وزيق السراويل ما أحاط به من أعلاه . والسراويل مفرد جاء  
على صيغة الجمع ، على الأرجح . (١٢) المذارية ، نسبة إلى المذار (بفتحين) : بلد بين واسط والبصرة .  
(١٣) مفعول تنشف محذوف ، أي تشرب ما يكون فيها من دسم ، أي وفي هذا خسارة .





حدثني أبو الجهمجاء النوشرواني<sup>(١)</sup>، قال : حدثني أبو الأحوص الشاعر، قال : كما نُقْطِرُ  
عند الباسياني<sup>(٢)</sup> . فكان يرفع يديه قبلنا ، ويستأني على فراشه ، ويقول : « إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لوجهِ الله  
لا نريد مِنكم جزاءً ولا سُكُورا »<sup>(٣)</sup> .

### حديث خالد بن يزيد<sup>(٤)</sup>

وهذا خالد بن يزيد مولى المهالبة<sup>(٥)</sup> . هو خالوَيْهِ المَكْدِي . وكان قد بَلَغَ في البخل  
والتَّكْدِيَّة ، وفي كثرة المال ، المَبَالِغ التي لم يَلْفِها أحد .<sup>(٦)</sup>

وكان ينزل في شَقِّ بنى تميم فلم يَعْرِفُوهُ . فوقف عليه ذات يوم سائل<sup>(٨)</sup> ، وهو في مجلس  
من مجالسهم . فأدخل يده في الكيس أخرج فلساً ، وفلوس البصرة كبار . فغَلِطَ يَدِهم بَغْلَى .  
فلم يَفْطَنُ ، حتى وَضَعَهُ في يد السائل . فلما فِطَنَ اسْتَرَدَّه وأعطاه الفأس . فقيل له :<sup>(٩)</sup>  
هذا لا نظنُّه يَحِلُّ . وهو بعدُ قبيح ! قال : قبيحٌ عند مَنْ ؟ إني لم أجمع هذا المال بعقولكم ،<sup>(١٠)</sup>  
<sup>(١١)</sup>

- (١) هو أبو الأحوص الراحي . روى له الجاحظ في ( البيان والنبين ) . (٢) نسبة إلى باسيان  
( بكسر السين ) ، بلد بخوذستان ( بضم الخاء وكسر الذال ) . قاموس . (٣) اقتبس الآية الكريمة من  
( سورة الدهر ) . (٤) لم نجد لهذا الرجل ذكراً في مراجعتنا ، على غرابة ما رواه له الجاحظ في هذا الباب .  
فرجل كهذا حري أن يتأوله أهل عصره بالتحسيف والبيان والنقد . (٥) ( مولى المهالبة ) : المنتسب  
إلى قبيلتهم بالولاء . والمهالبة بنو المهلب بن أبي صفرة الأزدي الفارس الشاعر الأميراه من القاموس وشرحه .  
(٦) قال في القاموس : وأكدي : يَحِلُّ أو قل خيرهُ أو قل عطاءهُ ، ككدي كرمي هـ . والمراد هنا الذي  
يطوف بالأغنياء والعطاء فيستجديهم . فقد جاء في شرح القاموس : وأكدي الح في المسألة هـ . وفيه أيضاً :  
والكدية بالضم حرفة السائل الملح هـ . (٧) لم نقف على ( كدي ) بالمعنى السابق فيما لدينا من المراجع .  
(٨) ( في شق بنى تميم ) : في فاحيتهم أو في جانبهم . (٩) فطن للامر فطن ( كعلم يعلم ) ،  
وفطن فطن ( كتنصر ينصر ) ، فطنا ( مثلثة الفاء ) ، وفطانة ( بفتح الفاء ) ، فهو فطن . والجمع فطن ( بضمين ) .  
أما الدرهم البغلي ، فقد ذكر الدميري ضرباً من النقود يقال لها البغلية . قال : إن رأس البغل ضربها لعمر بن الخطاب  
بسكة كسروية . (١٠) الإشارة إلى إعطاء الدرهم ثم استرداده . (١١) أي بعد الحكم بحرمته .

فأفرقه بعقولكم! ليس هذا من مساكين الدراهم . هذا من مساكين الفلوس! والله ما أعرفه إلا بالفراصة<sup>(١)</sup> .

قالوا : وإنتك لتعرف المكدين؟ قال : وكيف لا أعرفهم! لم يبق في الأرض مخطراني<sup>(٢)</sup> ، ولا مستعرض الأقفية<sup>(٣)</sup> ، ولا شحاذ ولا كاغاني<sup>(٤)</sup> ، ولا بانوان<sup>(٥)</sup> ، ولا قرسي<sup>(٦)</sup> ولا عواء<sup>(٧)</sup> ، ولا مشعب<sup>(٨)</sup> ، ولا مزیدی<sup>(٩)</sup> ، ولا إسطيل<sup>(١٠)</sup> ، إلا وقد كان تحت يدي . ولقد أكلت الزكوري<sup>(١١)</sup> ثلاثين سنة . ولم يبق في الأرض كمي<sup>(١٢)</sup> إلا وقد أخذت العرافة<sup>(١٣)</sup> عليه .

وإنما أراد بهذا أن يؤيسهم من ماله ، حين عرّف حرصهم وجشعهم وسوء جوارهم .

(١) الفراصة تعرف الشيء باللقان الصائب . وهو يتفرس : يثبت وينظر . تقول منه : رجل فارس النظر .  
(٢) (مخطراني) ، إلى قوله : (العرافة عليه) ، قد فسر الجاحظ ما اشتملت عليه هذه القطعة من الألفاظ فيما بعد . فلا نعرض نحن لتفسيرها . وإنما نعرض لها من حيث اللفظ ، ومن حيث وروده في الفصح ، أو عدم وروده . وهذه ألفاظ كانت شائعة في العصر العباسي . فمنها العربي ومنها الدخيل . ولم نجد لفظ (المخطراني) هذا فيما لدينا من المراجع ، ولم نقف له على ضبط . فلذا آثرنا أن نتركه غير مضبوط . (٣) مستعرض الأقفية ، الأقفية جمع قفا . وفي التاج : واستعرضته : قلت له : اعرض علي ما عندك اه . فكان هذا الرجل ينظر إلى أقفية الناس ، والمراد ظهورهم ، وهم ماشون ، ليتعرف حالهم من ملبسهم وزيمهم . ثم يفعل ما شرحه الجاحظ فيما يلي .  
(٤) كلمة فارسية ، كما يظهر لنا . (٥) كلمة فارسية كما يأتي . ولم نقف في مراجعتنا على ضبط لها . وفي (التيمة) : (والباوان) . (٦) يظهر أنه منسوب إلى (القرس بفتح) مصدر قرست (يفتح فكسر) أصابعه من البرد : أي يبتس ، كما في الأساس . فيكون في الكلام شيء من التجوز ، لأن الذي (يعصب ساقه وذراعه عصبا شديدا) ، كما قال الجاحظ في تفسيره ، ييمهما ، على نحو ما يفعل البرد . (٧) العواء صيغة مبالغة من عوى يعوى ، لأنه يرفع صوته بالسؤال . كما يأتي في تفسير الجاحظ . وشبه صوته بهواء الكلب لكرامة سماعه .  
(٨) مشعب ، من شعبه يشعبه : أفسده ، كما في اللسان . وهذا مطابق لتعريف الجاحظ له .

(٩) مزیدی ، نسبة إلى المزيد ، وهو الزيادة . والتسمية مطابقة لما شرحه الجاحظ . (١٠) نرجح أن هذا اللفظ على وزن إفعال ، لكثرة ما عرب على هذا الوزن . وهو غير عربي قطعاً . ويظهر أنه رومي .  
(١١) الزكوري ، هكذا في النسخ . ولم نجده في المراجع التي بين أيدينا بالمعنى الذي ذكره الجاحظ . فقلع اللفظ كان شامعا بهذا المعنى على السنة العامة في العصر العباسي ، أو لعله منقول من الفارسية أو غيرها . وقد أبقينا بلا ضبط ، حتى يحقق . (١٢) نسبة ، كما ستراه في تفسير الجاحظ . (١٣) سبق تعريف المكدي . والمراد هنا السابق في هذا الباب . (١٤) قال في المصباح : وعرفت على القوم أعرف ، من باب قتل ، عرافة بالكسر ، فأنا عارف ، أي مدبر أمرهم اه . والمراد بالعرافة هنا الرياسة في الصنعة . (١٥) (بؤيس) مضارع آيس ، على وزن أفعل .

وكان قاصًّا متكلمًا، بليغًا داهيًا . وكان أبو سليمان الأعور وأبو سعيد المدائني القاصان<sup>(١)</sup>  
من غلباته .<sup>(٢)</sup>

وهو الذي قال لابنه عند موته : إني قد تركتُ لك ما تأكله إن حفظته ، وما لا تأكله  
إن ضيعته . ولما ورثتُك من العرف الصالح<sup>(٤)</sup> ، وأشهدتُك من صواب التدبير<sup>(٥)</sup> ، وعودتك من  
عيش المُقتَصِدِينَ ، خيرٌ لك من هذا المال . وقد دفعتُ إليك آلة لحفظ المال عليك بكلِّ<sup>(٦)</sup>  
حيلة . ثم إن لم يكن لك معين من نفسك ، ما انتفعت بشيء من ذلك . بل يعود ذلك النهي<sup>(٧)</sup>  
كله إغراءً لك ، وذلك المنع تهجينًا لطاعتك .<sup>(٨)</sup><sup>(٩)</sup>

قد بلغتُ في البرِّ مُنْقَطَعَ التراب ، وفي البحر أَقْصَى مَبَاحِ السُّفِين . فلا عليك ألا ترى<sup>(١٠)</sup>  
ذَا القرنين .

- ١٠ (١) القاص الذي يقص أخبار السابقين ويروي حوادثهم ، للوعظ والإرشاد . وقد يتضمن معنى الإكداء والاستجداء . (٢) سبق تعريفه . (٣) لم نقف لأبي سليمان الأعور على ذكر في كتبنا . وأما أبو سعيد المدائني فقد كان بخيلاً ، كما سيأتي في هذا الكتاب . (٤) (ولما ورثتُك) الخ ، العرف : الرفق والإحسان . والصالح : العادل . و(ورثتُك) ، أى : إياه . (٥) أشهدتُك : أريتُك وأطعنتُك . (٦) المراد بالآلة هنا ما عوده إياه من الدهاء . (٧) ثم إن لم يكن الخ ، يريد أن الممول عليه في اجتناء هذه الثمرات إنما هو رغبة النفس وميلها . وهو كقول المتنبي :

١٥

إنما تنجح المقالة في المر \* إذا صادفت هوى في الفؤاد

- (٨) بل يعود الخ ، يعنى أن نفسك إذا لم تقبل على ما وجهتك إليه ، صار النهى لها بمنزلة الإغراء والحض على ارتكاب النهي عنه . وفي نسخة ليدن : (اعتزالاً) بدل (إغراء) . (٩) وذلك المنع الخ ، (تهجيناً) : تقييها . يعنى أنك لو أطلعت في حال انصراف نفسك ، كان ذلك قبيحاً بطاعتك . لأنها تكون إذا مفتنبة ، غير صريحة . (١٠) فلا عليك الخ . أى فلا لوم عليك في ألا ترى الخ . فأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف . ويشير بقوله : ألا ترى الخ ، إلى قصة ذى القرنين المذكورة في القرآن الكريم . يعنى : أنا كاف عنه .

٢٠

(١) وَدَّعَ عَنْكَ مَذَاهِبَ ابْنِ شَرِيَّةَ ، فَإِنَّهُ لَا يَعْرِفُ إِلَّا ظَاهِرَ الْخَبَرِ . وَلَوْ رَأَى تَمِيمٌ الدَّارِيَّ (٢)  
(٣) لِأَخْذِ عَنِّي صِفَةَ الرُّومِ .

(٤) وَلَأَنَا أَهْدَى مِنَ الْقَطَا ، وَمِنْ دُعَيْمِصَ ، وَمِنْ رَافِعِ الْمَخْشِ (٥) (٦)

إِنِّي قَدْ بَيْتٌ بِالْقَفْرِ مَعَ الْغُولِ ، وَتَزَوَّجْتُ السَّعْلَةَ ، وَجَاوَبْتُ الْمَهَاتِفَ ، وَرُغْتُ عَنِ الْحِنِّ (٧) (٨) (٩)  
إِلَى الْحِنِّ ، وَاصْطَدْتُ الشَّقَّ ، وَجَاوَبْتُ النَّسْنَامَ ، وَصَحَّبْتُ الرَّيَّ (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) وَعَرَفْتُ خُدْعَ الْكَاهِنِ ،

- (١) لم نفق لهذا الرجل على خبر في كتبنا . ولم نفهم ما يقصد من مذهب . وفي نسخة : شربة .
- (٢) أبو رقية ، تميم بن أوس بن خارجة الداري ، صحابي . أسلم سنة ٩ هـ . وهو أول من أسرج السراج بالمسجد . وكان يسكن المدينة . ثم انتقل إلى الشام بعد مقتل عثمان . وأقطعه النبي صلى الله عليه وسلم قرية عينون ، من فلسطين .
- (٣) (لأخذ عني صفة الروم) ، يقصد (بصفتهم) حاكم وما كانوا عليه من العلم . وذلك أن تيمما فلسطيني . وقد ملك الروم فلسطين ، وتركوا بها آثاراً رائعة ، كاتى في بعلبك . فلا بد أنه تأمل في هذه الآثار ودرسها ، وعرف ما كانوا عليه من تمدن وعلم . يعني أن تيمما دونه علما بحال الروم . (٤) القطا ضرب من الحمام . الواحدة قطاة . وتجمع أيضا على قطوات وقطيات (بفتحين فيهما) . وقوله : ولأنا أهدى من القطا ، قال في اللسان : ويقال في المثل : إنه لأدل من قطاة ، لأنها ترد الماء ليلا من الفلاة البعيدة اهـ . أى قهذى الناس إلى مكان الماء . (٥) قال في اللسان : ودعيمص الرمل اسم رجل كان داهيا ، يضرب به المثل . يقال : هو دعيمص هذا الأمر . أى عالم به اهـ .
- (٦) رافع بن عسير (بضم ففتح) . والمخش الماضي الجري . وخش الرجل : مضى ونفذ . وقد نعت بالمخش لجرائته . (٧) المراد بالغول هنا الحيوان الخرافي . وقد زعم بعض العرب أنهم رأوها . والجمع أغوال وغيلان . وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول . (٨) ضرب من الغيلان . وقيل : هي أخبت الغيلان . وقيل : هي الأثني من الغيلان . والجمع السعالى (بفتح اللام) ، والسعالى (بكسر اللام) ، والسعاليات (بكسر فسكون ففتح) .
- (٩) في اللسان : وسمعت هاتفا يهتف ، إذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر أحدا . يدعى هذا الرجل أن صوتا لشيء غير منظور كله فأجابه . (١٠) ورغت الخ ، راغ إلى كذا : مال إليه سرا وحادا . والحن بالكسر حى من الجن ، (بزعمهم) . وقيل خلق بين الجن والإنس . مختار . (١١) حيوان خرافي كنصف الإنسان .
- (١٢) بفتح النون وكسرها . واختلفوا في ماهيته . ومن الأقوال أنه دابة في عداد الوحش . وقيل : خلق على صورة بنى آدم ، أشبههم في شيء ، وخالفهم في شيء . وقيل غير ذلك . ولا يبعد أنه نوع من القسود كالذى يعرف بالنسنام الآن . (١٣) الرى جنى يتعرض للرجل يريه كهانة وطبا . يقال : مع فلان رى . كذا في اللسان .
- (١٤) جمع خدعة (بضم فسكون) ، لما يخدع به ، كاللعبة ، لما يلعب به . وهذا من الخرافات أيضا .
- (١٥) هو عند العرب من يتعاطى الخير عن الكائنات في مستقبل الزمان ، ويدعى كذا في المصباح .
- معرفة الأسرار .

وتدسّيس العراف<sup>(١)</sup>، وإلّا يذهب الخطّاط<sup>(٢)</sup> والعيّاف<sup>(٣)</sup>، وما يقول أصحاب الأكتاف<sup>(٤)</sup> . وعرفت<sup>(٥)</sup> التّنجيم<sup>(٦)</sup>، والزّجر<sup>(٧)</sup>، والطّرق<sup>(٨)</sup>، والفكر<sup>(٩)</sup> .

إنّ هذا المال لم أجمعه من القصص<sup>(١٠)</sup> والتّكديّة<sup>(١١)</sup>، ومن احتيال النّهار<sup>(١٢)</sup>، ومكابدة الليل<sup>(١٣)</sup> . ولا يجمع مثله أبداً إلا من معانة رُكوب البحر<sup>(١٤)</sup>، ومن عمل السّلطان<sup>(١٥)</sup>، أو من كيمياء الذهب والفضة<sup>(١٦)</sup> .

قد عرفتُ الرّأس حقّ معرفته<sup>(١٧)</sup>، وفهمتُ كسر الإكسير<sup>(١٨)</sup> على حقيقته<sup>(١٩)</sup> .

- (١) قال في اللسان : ومنهم من كان يزعم أنّه يعرف الأمور بمقدمات أسباب يستدل بها على واقعها من كلام من يسأله أو فعله أو حاله . وهذا يخصونه باسم العراف ، كالذي يدعى معرفة الشيء المسروق ومكان الضالة ونحوهما اهـ . وتدسّيس العراف : ما يأتيه من حيل ومكر . وهو مصدر دسّس ، أى أخفى .
- (٢) من يخط على أرض رخوة أو على الرمل ، لاستطلاع الغيب بزعمهم ، كما يفعل بعض جهلة « المنجمين » عندنا الآن . (٣) العيافة : زجر الطير والنفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها ، وهو من عادة العرب . وزجر الطير أن يرى طائراً أو غراباً فيطير . وإن لم ير شيئاً فقال بالحدس كان عيافة ، وقد عاف الطير يعيفه (كباع يبيع) اهـ من اللسان .
- (٤) قال في اللسان : والكاف الذى ينظر فى الأكتاف فيكهن (بتشديد الهاء مكسورة) فيها اهـ . وعلى ذلك يكون أصحاب الأكتاف هم الكافين . وهم الذين ينظرون فى كنف الإنسان ، كما ينظرون الآن فى الكف ؟ . ومعنى قوله : « وعرفت خدع الكاهن الخ » : عرفت أسرار هؤلاء . وما يخدعون به الناس من تضليلهم .
- (٥) المنجم والمنجم : الذى ينظر فى النجوم ، فيحسب سيرها ومواقفها . (٦) الزجر أن تزجر طائراً أرطيا سائحاً أو يارحاً ، فتطير منه ... وهو ضرب من التكهن ، كما سبق . تقول : زجرت أن يكون كذا وكذا اهـ من اللسان . (٧) الطرق : الضرب بالخصى . وهو ضرب من التكهن . والطراق : المتكهنون ، والطوارق : المتكهنات . وهو نحو ما يفعله بعض النسوة من « العجرج » الآن من الضرب بالودع . (٨) يحتمل أنه يريد بالفكر هنا طرق التفكير والنظر فى الأمور وكيفية الاستنباط والقراءة . (٩) من القصص : من التكسب به . والقصص : قص أخبار السالفين ، كما سبق . وهذه كانت سنة قديمة لكثيرين من جلة العلماء ، يجلسون فى المساجد للقصص ، فيحفظون بأخبار الأمم السالفة وبالملح (بضم ففتح) والشعر . (١٠) سبق الكلام على هذه الكلمة .
- (١١) (احتياى النهار) ، الاحتياى فى النهار لطلب الرزق . و (مكابدة الليل) : مقاساة شدائده وأهواله بالسير والركوب فيه والتعرض للآخطار . يقول : إن ماى الذى جمعت لم أجمعه بهذه الوسائل الهينة بالقياس إلى ما أقدمت عليه فى جمعه . وقد أوضح ذلك فيما بعد . (١٢) ومن عمل السلطان ، أى من ولاية عمل من أعمال السلطان .
- (١٣) الكيمياء : الصنعة التى كانوا يزعمون أنهم يحصلون بها على الذهب أو الفضة — وقال ابن سيده : لا أدري أى فعلياء (بكسر فسكون) ، أم فيعلاء (بكسر الفاء والعين) ، كذا فى اللسان . (١٤) الرّأس ، هو فى اصطلاح المشتغلين بالكيمياء القديمة : جزء يبرز من المعادن عند ذوبانها . ويظهر أن له عندهم ميزة وصفة خاصة . (١٥) الإكسير : الكيمياء . كذا فى القاموس . والمراد بكسره غلبته . يقال : كسرت خصمى ، أى غلبته .
- يعنى أنه عرف كيف يغلب هذا العلم الصعب . وقال فى شفاء الغليل : أهل الصناعة تسميه الحجر المكرم اهـ .

ولولا علمي يضيق صدرك ؛ ولولا أن أكون سببا لتلف نفسك ، لعلمتُك الساعة الشيء الذي بلغ يقارون<sup>(١)</sup> ، وبه تبنتك خاتون<sup>(٢)</sup> .

والله ما يتسع صدرك عندى لىسر صديق<sup>(٣)</sup> ، فكيف مالا يتحمله عزم<sup>(٤)</sup> ، ولا يتسع له صدر ؟ وحرز سر الحديث ، وحبس كنوز الجواهر ، أهون من خزن العلم<sup>(٥)</sup> .

ولو كنت عندى مأمونا على نفسك لأجريت الأرواح في الأجساد ، وأنت تبصر ما كنت لا تفهمه بالوصف ، ولا تحقه بالذكر<sup>(٦)</sup> . ولكنى سألق عليك علم الإدراك<sup>(٧)</sup> ، وسبك الرخام<sup>(٨)</sup> ، وصنعة الفسيفساء<sup>(٩)</sup> ، وأسرار السيوف القاعية<sup>(١٠)</sup> ، وعقاقير السيوف اليمانية<sup>(١١)</sup> ، وعمل الفرعوني<sup>(١٢)</sup> ، وصنعة التلطيف على وجهه<sup>(١٣)</sup> ، إن أقامنى الله من صرعتي هذه<sup>(١٤)</sup> .

- (١) رجل كان من قوم موسى عليه السلام . وقد ذكرت قصته في القرآن الكريم . ويضرب به المثل في الغنى .  
 (٢) (بلغ يقارون) : أوصله إلى تلك الثروة العظيمة . (٣) تبنتك في عزه : تمكن . والخاتون العظيمة من نساء الترك أو الروم . وقد يكون المراد بخاتون هنا ملكة بخارى . وقد حاربها زباد ابن أبيه . واستولى منها على هذه المدينة . والمراد بتلف نفسه ها ما قد ينشأ بتعلم هذا العلم من طغيانها وتمزدها ، كما يظهر . (٤) ما يتسع الخ ، أى إن صدرك أضيق في رأي من أن يتسع لىسر صديق . (٥) فكيف مالا الخ ، أى فكيف حال مالا الخ . والعزم هنا القوة . (٦) وحرز الخ ، الفعل أحرز ، لآحرز . وفي اللسان : قال ابن الأثير : ولعله لغة اه . أى وحفظ سر الحديث ... أهون من خزن العلم ، أى الاحتفاظ بأسراره . أى فإني أخشى ألا تصون ما أستودعك من أسرار العلوم . أى فلذا أضن عليك بها . (٧) ولو كنت الخ ، غلومقوت . وكل كلام هذا الرجل لابنه (إن صح أنه قاله) ، يدل على خبل عقله في مرض موته . وحق الأمر بحقه : بتحقيقه وصارمته على يقين . (٨) لا ندري ماذا يقصده به . ولعله يريد « علم المناطق » الذي يعصم الفكر عن الخطأ . (٩) سبك الفضة وغيرها : أذابها وأفرغها في قالب . ويحتمل أن يكون المراد بسبك الرخام هنا إذابة فتاته وإعادتها رخاما . كما يمكن أن يفهم منه تكون رخام صناعى يستغنى به عن الطبعي . (١٠) قال في اللسان : والفسيفساء ألوان تولف من الخرز توضع في الحيطان ، يؤلف بعضه على بعض ، وتركب في حيطان البيوت من داخل ، كأنه نقش مصور اه . (١١) في الحديث : سيفونا قلعية . قال ابن الأثير : منسوبة إلى القلعة ، بفتح القاف واللام ، وهى موضع بالبادية ، تنسب السيوف إليه اه من اللسان . (١٢) العقاقير : أصول الأدوية . واحدها عقار (بفتح العين وتشديد القاف) . والسيوف اليمانية مشهورة بالمضاء وكرامة المعدن . ونظن أن المراد بعقاقير السيوف اليمانية ما يضاف إلى معدنها ليكسبه تلك الخاصة التي امتاز بها . (١٣) ليس لدينا ما ترجع إليه في تفسير المراد من (الفرعوني) . وفي اللسان : (من الدروع الفرعونية) اه أى الجيدة ، فيما يظهر . وقد يكون المراد كل مادق صنعه . (١٤) يظهر أن المراد (بصنعة) التلطيف ، صنعة النقش والتزيين . والغالب أن كلمة « التلطيف » كانت شائعة بهذا المعنى في الصناعة في عصر الجاحظ . وقوله : (على وجهه) ، أى على وجهه الدقيق الصحيح . والضمير يعود للتلطيف . وفي مقدمة طبعة ليدن ما يفيد أن صنعة التلطيف عملية كيميائية . وفيها أيضا : أن الجاحظ ذكرها في «اب (الحيوان) من غير تفسير . (١٤) صرعتي : مرضي . وسمى المرض صرعة ، لأنه يطرح المريض على الأرض .

(١) ولست أرضاك وإن كنت فوق البين، ولا أثق بك وإن كنت لائحًا بالآباء، لأنني  
لم أبلغ في محبتك . (٢)

إني قد لابتست السلاطين والمساكين، وخدمت الخلفاء والمكدين، وخالطت النساء  
والفتاك، وعمرت السجون، كما عمرت مجالس الذكر، وحلبت الدهر أشطره، وصادفت  
دهرًا كثير الأعاجيب . (٣)

فلولا أنني دخلت من كل باب، وجرئت مع كل ربح، وعرفت السرء والضراء، حتى  
مثلت لي التجارب عواقب الأمور، وقربتني من غوامض التدبير، لما أمكنتني جمع ما خلفه  
لك، ولا حفظ ما حبسته عليك . ولم أحمّد نفسي على جمعه، كما حمّدتها على حفظه، لأن  
بعض هذا المال لم أنله بالحزم والكيس . (٤)

(١٠) قد حفظته عليك من فتنه الأبناء، ومن فتنه النساء، ومن فتنه الثناء، ومن فتنه الرياء،  
ومن أيدي الوكلاء، فإنهم الداء العيأ . (١١)

- (١) (ولست أرضاك)، أي لسرى وثقتي . (وإن كنت فوق البين)، أي فوق أبناء منزلة . (ولاحقًا بالآباء)، أي لأنك كبير السن، كما يظهر . (٢) (لأنني لم أبلغ في محبتك) : لأنني لم أجاوز الحد في تقدير محبتي إياك . وما أشعر به منها لا يسوق لي أن أجعلك موضع سرى . (٣) لابتست : خالطت . (٤) عمر المكان يعمره (من باب نصر) : سكنه وأقام فيه . (٥) ذكر الله تعالى . وتشمل مجالس العلم أيضًا . (٦) في اللسان : وللناقة شطران : قادمان وآخران . (بكسر الخاء) . فكل خافقين شطر [الخلف (بكسر فسكون) من ذوات الخف كالنمل للإنسان] ، الجمع أشطر ... وحلب فلان الدهر أشطره ، أي خبر ضروبه . يعني أنه مر به خير وشره ، وشدته ورخاؤه ، تشبهاً بحلب جميع أخلاف الناقة ، ما كان منها حفلاً (يفتح فكسر) وغير حفل ، ودازاً (بتشديد الراء) وغير داره . (٧) قال في اللسان : ومثل له الشيء : صورته حتى كأنه ينظر إليه اهـ . (٨) وقربتني الخ ، الغامض من الأمر : المبهم . أي إن التجارب قربتني من المسائل الغامضة في تدبير الأمور ، أي جعلتني أفهمها وأحلها . (٩) الكيس : الفطنة والعقل — يقول : إني لم أحمّد نفسي على جمع ما خلفته لك بقدر حدى إياها على حفظه ، وذلك لأنني لم أسلك في جمع بعضه طريق الحكمة والحزم . (١٠) قد حفظته عليك الخ ، يعني أني صنّته ووقيته هذه الفتن جميعها . والفتنة المحنة والابتلاء . يعني أني صنّنت أن يضع في سبيل افتتاني بالأبناء والنساء ، والثناء والرياء : أي ثناء الناس على ومراءاتهم لي . (١١) ومن أيدي الخ ، أي إني صنّته لك أيضاً من هؤلاء ، لأن الوكلاء مضيعون لمال موكلهم . والخير فيهم قليل . والداء العيأ : الهمب الذي لا دواء له ، كأنه أعيا الأطباء .

ولست أوصيك بحفظه لفضل حبي لك، ولكن لفضل بُغضى للقاضى : <sup>(٢)</sup> إنا الله —  
جلّ ذكره — لم يسلط القضاة على أموال الأولاد إلا عقوبةً للأولاد؛ لأنّ أباه إن كان غنياً  
قادراً، أحبّ أن يُريَه غناه وقدرته، <sup>(٣)</sup> وإن كان فقيراً عاجزاً، أحبّ أن يستريح من شينهِ،  
ومن حلّ مؤنته. <sup>(٤)</sup> وإن كان خارجاً من الحالين، <sup>(٥)</sup> أحبّ أن يستريح من مداراته. <sup>(٦)</sup>

فلا همّ شكروا من جمع لهم، <sup>(٧)</sup> وكفاهم ووقاهم <sup>(٨)</sup> وغرسهم، <sup>(٩)</sup> ولا هم صبروا على من أوجب الله  
حقّه عليهم. <sup>(١٠)</sup> والحق لا يوصف عاجله بالحلاوة، <sup>(١١)</sup> كما لا يوصف عاجل الباطل بالمرارة. <sup>(١٢)</sup>  
فإن كنت منهم فالقاضى لك. <sup>(١٣)</sup> وإن لم تكن منهم فالله لك.

فإن سلكت سبيلي، صار مال غيرك وديعةً عندك، وصرت الحافظ على غيرك. وإن  
خالفت سبيلي، صار مالك وديعةً عند غيرك، وصار غيرك الحافظ عليك. وإنك يوم تطمع  
أن تُضيع مالك ويحفظه غيرك، <sup>(١٤)</sup> لجشع الطمع، تحذول الأمل.

(١) (الفضل حبي لك) : لعظم حبي. (٢) ولكن الخ، فيما يلي شيء من السيئات التي كان يأتيا بعض القضاة  
في ذلك الزمن. (٣) لأن أباه الخ، الضمير في (أباه) و(أحب) يعود إلى الولد المفهوم ضمناً. وفاعل (يريه) يعود  
إلى الأب. أى وذلك بالاتفاق عليه عن سعة. (٤) وإن كان فقيراً الخ، (شينه)، أى عيب فقر أبيه. و(حمل مؤنته)،  
أى تحمل تكاليف أبيه. (٥) وإن كان الخ، أى وإن كان الأب وسطاً بين الفقر والغنى. (٦) فاعل  
(أحب) يعود إلى الولد، وكذا فاعل (يستريح). والضمير في (مداراته) يعود إلى الأب. والمدارة الملاحظة والملاينة.  
معنى : إن كان الوالد متوسطاً بين الحالين، تعب الولد في ملاطفته، ليبتز منه ما يقدر على ابتزازه من النفقة، فيتوق  
لأن يستريح من هذه الحال. (٧) (وكفاهم)، أى مؤنة السعى والكد في طلب العيش. (٨) ووقاهم،  
أى ذل الفاقة. (٩) أى كان سبب نعمة وجودهم في هذه الحياة، على المجاز. (١٠) ولاهم صبروا الخ، أى  
في الحالين الآخرين. وحق الله على الأبناء طاعتهم لأبائهم، والإخلاص لهم في السراء والضراء. (١١) والحق  
لا يوصف الخ، يقول : إن في الصبر على اتباع الأبناء حق الله مع والدهم مرارة ومشقة في أول الأمر. ولكن عاقبه  
حلوة. بخلاف العكس. وهذه الكلمة بمنزلة المثل. (١٢) فإن كنت الخ، أى فإن كنت من هؤلاء الأولاد  
الذين لا يراعون حق الله لأبائهم، فلم تحفظ المال الذى خلقته لك ولم ترعه، فالقاضى لك، أى عدوك ومسلط عليك،  
كما سياتى. (١٣) فالله لك، أى راع لك. (١٤) وإنك يوم تطمع الخ، يراد بالطمع هنا الميل والانسحاق.  
ومن معاني (الجشع) التخلق بالباطل، كما في اللسان : فعنى (الجشع الطمع)؛ أن طمعك هذا مبطل، على المجاز.



احتال الآباء في حبس الأموال على أولادهم بالوقف ، فاحتالت القضاة على أولادهم بالاستحجار . ما أسرعهم إلى إطلاق الحجر ، وإلى إيناس الرشد ، إذا أرادوا الشراء منهم ! وأبطأهم عنهم ، إذا أرادوا أن تكون أموالهم جائزة لصنائعهم !

يابن الخبيثة ! إنك وإن كنت فوق أبناء هذا الزمان ، فإن الكفاية قد مسختك ، ومعرفتك بكثرة ما أخلقت قد أفسدتك . وزاد في ذلك أن كنت يكرى وعجزة أمك .

أنا لو ذهب مالى بلحست قاصاً ، أو طفت في الآفاق — كما كنت — مكدياً : اللحية وافرة بيضاء ، والخلق جهير طلل ، والسمت حسن ، والقبول على واقع ! إن سألت عني

- (١) احتال الخ ، أى احتال بعض الأغنياء من الآباء في حفظ أموالهم حتى لا تنبذ ، يوقفها على أولادهم . فلما رأى القضاة هذا ، سلكوا طريق الحجر على هؤلاء الأولاد ، ليعتروا مال الوقف من طريق الأوصياء والقوام (بضم القاف وتشديد الواو) من صنائعهم . وقد عدل عن (الحجر) ، وهى الكلمة المألوفة ، إلى (الاستحجار) التى لم نجد لها بهذا المعنى فيما بين أيدينا من المراجع . (٢) إطلاق الحجر : فكه . (٣) وإلى إيناس الخ ، (إيناس) مصدر آنس ، بمعنى علم . أى : رؤية الصلاح فى الشخص . يعنى : ما أسرع هؤلاء القضاة إلى ترشيد هؤلاء السفهاء من الأبناء ، ورفع الحجر عنهم ، إذا أرادوا الخ . (٤) أى : وما أبطأ هؤلاء القضاة عن فك الحجر . وفاعل (أرادوا) يعود إلى القضاة . والضمير فى (أموالهم) يعود إلى الأبناء . و (جائزة) : عطاء . والصنائع جمع صنعة ، وهو المستخلص (بفتح اللام) للعبة والصدقة . والضمير فى (صنائعهم) يعود إلى القضاة . يقول : إن هؤلاء القضاة إذا أرادوا أن تكون أموال هؤلاء الأبناء نهبا لصنائعهم ، أبطأوا في تحرير هؤلاء الأبناء من الحجر ، ونصبوا صنائعهم شركا لاصطياد أموالهم . أى فالغنى للقضاة وصنائعهم على كل حال . (٥) فوق أبناء هذا الزمان ، أى علوا ودراية وذكاه ، كما يفهم من المقام . (٦) أى كفايتك ، بمعنى كمال استعدادك واضطلاعك بأمرك . (٧) أفسدت نفسك بدل أن تصلحها . وفى نسخة أيدن : (محتك) ، أى اختبرتك وابتلتك وامتحانك . ويظن بعض المستشرقين أنها (محتك) ، بتشديد الجيم مفتوحة . أى : جعلتك قليل الاستحياء . ومنه اشتق الماسجن . والذي فى مراجعنا : يحسن يحسن (كصبر ينصر) . وليس فيها تديته بالتضعيف . (٨) البكر : أول الولد ، غلاما كان أو جارية . (٩) العجزة وابن العجزة : آخر ولد الشيخ . وعجزة الرجل آخر ولد يولده . يقال : فلان بعجزة ولد أبويه ، أى آخرهم . وكذا كبرة (بوزن عجزة) ولد أبويه . والمذكر والمؤنث والجمع والواحد فى ذلك سواء . اهـ من اللسان . (١٠) سبق تفسيره فى هذه القصة . (١١) سبق شرحه فى مفتتح هذه القصة . (١٢) والخلق جهير ، أى ذو صوت جهير ، و (طل) : حسن . قال فى اللسان : وحديث طل ، أى حسن . (١٣) الهبيسة .

الدمع أجاب<sup>(١)</sup> . والقليل من رحمة الناس خير من المال الكثير . وصيرت<sup>(٢)</sup> مُحْتَمَلًا بالنهار ،  
وامتعلت<sup>(٣)</sup> صناعة الليل ؛ أو خرجت قاطع طريق ؛ أو صيرت<sup>(٤)</sup> للقوم عَيْنًا ولهم مجهرًا .  
سَلْ عَنِّي صَعَالِكَ الْجَبَلِ<sup>(٥)</sup> ، وزواقيل الشام<sup>(٦)</sup> ، وزُطَّ الآجَامِ<sup>(٧)</sup> ، ورُؤوس الأكراد<sup>(٨)</sup> ، ومَرَدَّة<sup>(٩)</sup>  
الاعراب<sup>(١٠)</sup> ، وفَتَاكَ نَهْرَ بَطْ<sup>(١١)</sup> ، وأصوص القفص<sup>(١٢)</sup> !

وَسَلْ عَنِّي الْقَيْقَانِيَّةَ وَالْقَطْرِيَّةَ<sup>(١٣)</sup> . وسَلْ عَنِّي الْمُتَشَبِّهَةَ<sup>(١٤)</sup> ، وذبابي الجزيرة<sup>(١٥)</sup> : كيف بَطِشِي  
ساعة البطش<sup>(١٥)</sup> ، وكيف حِلَّتِي ساعة الحيلة<sup>(١٥)</sup> ، وكيف ثَبَاتُ جَنَانِي

- (١) إن سألت الخ ، أى إن احتجت فى بعض المواطن إلى الدمع لاستئجار عطف الناس على أجابتنى  
عيناى . وفى الكلام مجاز . (٢) معطوف على ( طفت ) . (٣) صناعة الليل : السرقة .  
(٤) العين : الجاسوس ، مجازا . والمجهر هنا اسم آلة من جهرت الشيء إذا كشفته . يعنى أنه يكون آلة يكشف بها  
القوم الأسرار . ويظهر أن المراد بالقوم جماعة اللصوص أو قطاع الطرق . فأنت قد رأيت أن المجهر والجاسوس سواء .  
(٥) جمع صعلوك ، وهو الفقير الذى لا مال له ولا اعتماد ، كما فى اللسان . (٦) الزواقيل : قوم بناحية  
الجزيرة [ ما بين دجلة والفرات ] وما والاها اه من اللسان . وفى القاموس : والزواقيل اللصوص اه ويظهر أن أحدا  
لم ينص على مفرده . (٧) الزط جنس من السودان والهنود . والواحد زطى اه من اللسان .  
وفى الناج : هم جنس من السودان طوال مع نخافة اه ويظهر أن سكانهم فى الآجام تكسبهم صلابة وشراسة .  
(٨) جمع أججم ، بفتحين ، والأججم جمع أجمة ، وهى الشجر الملتف ، مصباح . (٩) مرد يمد  
( كصر ينصر ) ، إذا عتا فهو مارد . (١٠) ( نهر بط ) بلدة بالأهواز . والأهواز تسع كور (بضم ففتح)  
بين البصرة وفارس . لكل كورة (بضم الكاف ممدودة) منها اسم . قاموس . (١١) قال فى اللسان :  
القفص جيل من الناس ملتصقون فى نواحي كرمان (بفتح الكاف أو كسرهما وسكون الراء) اه . (١٢) القيقان  
بالكسر واد من أودية نجد ، كما فى المعجم اه من التاج . وفى ياقوت : قيقان بالكسر بلاد قرب طبرستان . ثم قال :  
والقيقان من بلاد السند مما إلى خراسان اه وفى مقدمة طبعة ليدن : القيقانية لصوص من قيقان ، على حدود الهند اه .  
(١٣) القطر : موضع بين واسط والبصرة ، فى جوائب البطائح . كذا فى القاموس وشرحه . وفى مقدمة طبعة ليدن :  
والقطرية يجوز أن يكونوا من سكان قطر (بفتحين) ، وهى مدينة على ساحل بحر عمان . وهم من لصوص البحر .  
وهناك مدينة أخرى تسمى قطر ( بفتح فسكون ) ، أو قطر (بضم فسكون) ، ما بين شبيراز وكرمان اه .  
(١٤) تشبه بالشيء : تمثل به . ويظهر أن المتشبهة جماعة من الفناك كانوا يتشبهون فى زيهم بالصالح (جمع صالح) ،  
ليدركوا أغراضهم من العدوان على الناس . وقال فى مقدمة طبعة ليدن : إنه لم يفهم المقصود بالمتشبهة .  
(١٥) مرة من جال يجول . والمراد بالجولة فى القتال والصراع .

عند رُؤْيَةِ الطَّلِيعة <sup>(١)</sup> ، وكيف يَقْطِطِي إذا كُنْتُ رَبيَّةً <sup>(٢)</sup> ، وكيف كَلَامِي عند السُّلْطَان إذا أُخِذْتُ <sup>(٣)</sup> ، وكيف صَبْرِي إذا جُلِدْتُ ، وكيف قِلَّةُ صَجَرِي إذا حُبِسْتُ <sup>(٤)</sup> ، وكيف رَسْفَانِي في القَيْد إذا أُثْقِلْتُ !

فَكَمْ من دِيَمَاسٍ قد نَقَبْتُهُ <sup>(٥)</sup> ، وكم من مُطْبِقٍ قد أَفْضَيْتُهُ <sup>(٦)</sup> ، وكم من سِجْنٍ قد كَابَدْتُهُ <sup>(٧)</sup> .

وَأَنْتَ غُلَامٌ لِسَانُكَ فَوْقَ عَقْلِكَ <sup>(٨)</sup> ، وَذَكَؤُكَ فَوْقَ حَزْمِكَ <sup>(٩)</sup> . لَمْ تَعْجُجْكَ الضَّرَاءُ <sup>(١٠)</sup> ، وَلَمْ تَزَلْ في السَّرَّاءِ . وَالْمَالُ وَاسِعٌ ، وَذَرْعُكَ ضَيِّقٌ <sup>(١١)</sup> . وَلَيْسَ شَيْءٌ أَخُوفَ عَلَيْكَ عِنْدِي مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ؛ فَإِنَّهُمْ شِمَالُكَ عَلَى يَمِينِكَ <sup>(١٢)</sup> ، وَتَسْمَعُكَ عَلَى بَصَرِكَ . وَخَفَ عِبَادَ اللَّهِ عَلَى حَسَبِ

- (١) الطليعة : القوم يبعثون لمطالعة خبر العدو . والجمع والواحد فيه سواء . (٢) الربيطة : الذي يربأ لقومه على شرف ، أى ينظر لهم ، لئلا يدهمهم العدو . ويقال له ربي . (بوزن كريم) أيضا . (٣) وكيف كلامي الخ ، أى كيف تكون فصاحتى وقوة حجتي ، إذا أخذت أمام السلطان ليحاكبنى على ما اقترفت .
- (٤) رسف فى قيده (من بابى ضرب ونصر) ، ورسيفا (بكر السين) ورسفانا (بفتح السين) : مثنى ، أى : وكيف أكون خفيف الحركة إذا مشيت منقلا بقيدى . (٥) يظهر أنه يريد بالديماس هنا السجن ، كما يدل عليه المقام . ويستأنس لذلك بما جاء فى اللسان ، قال : والديماس سجن الججاج بن يوسف ، سمي به على التشبيه اهـ . والتشبيه هنا آت من معنى للديماس ، وهو السرب (بفتح السين) . ومه يقال : دمسته فى الأرض دما ، إذا دفته ، حيا كان أو ميتا . وقد تفتح الدال . ويجمع على دمايس ، إن كان مكسورا الدال وعلى دياميس ، إن كان مفتوحا الدال اهـ ملخصا من اللسان . يقول : قد نقبت كثيرا من الدمايس ، فخرجت منها ونجوت .
- (٦) قال فى الناج : المطبق كحسن : سجن تحت الأرض اهـ . (٧) قال فى الأساس : فضا المكان يفضو : إذا اتسع . وأفضيته أنا : وسعته ، وجعلته فضا . اهـ والمعنى : تركته خلا ، بضرب من التجوز .
- (٨) أى إن قولك يسبق تفكيرك . (٩) الحزم ضبط الأمر وأخذه بالثقة والإتيان . يعنى أن حدة ذهنك تنقلب على حزمك ، فتعجل فتخطئ . (١٠) عجم العود يعجمه (من باب نصر) : عضه ليعلم سلامته من شوره (يفتح الخاء والواو) ، أى : لم تجربك مصائب الدهر . (١١) ذرع الانسان : طاقته التى يلفها .
- (١٢) فإنهم الخ ، أى إن الناس فى إضرارهم كاليد الشمال إذا طقت على اليد اليمنى وعطلتها . (وسمعتك على بصرك) ، أى وهم فى طغيانهم على عقلك وتأثيرهم فيه ، كما يطفى السمع على البصر فى بعض الناس ، فيصدقون كل ما يلقى عليهم ، وإن كذبه الحقيقة ونقاء الواقع .

(١) ما ترجو الله ؟ فأول ما وقع في روعي أن مالي محفوظ عليّ ، وأن الثمأ لازم لي ، وأن الله سيحفظ عقي من بعدي .<sup>(٢)</sup>

إني لما غلبتني يوما شقوق<sup>(٣)</sup> ، وأخرجت يوما درهما لقضاء وطري<sup>(٤)</sup> ، ووقعت عيني على سكتته ، وعلى اسم الله المكتوب عليه ، قنت في نفسي : إني إذا لمن الخاسرين الضالين :

لئن أنا أخرجت من يدي ومن بيتي شيئا عليه (لا إله إلا الله) ، أخذت بدله شيئا ليس عليه شيء ! والله إن المؤمن لينزع خاتمته للأمر يريده ، وعليه (حسبي الله) ، أو (توكلت على الله) ، فيظن أنه قد خرج من كنف الله — جلّ ذكره — حتى يرد الخاتم في موضعه ! وإنما هو خاتم واحد . وأنا أريد أن أخرج في كل يوم درهما عليه الإسلام كما هو ! إن هذا لعظيم ! .



(١١) ومات من ساعته . وكفنه ابنه ببغض خلقانه ، وغسله بماء البئر ، ودفنه من غير أن يضرخ له ، أو يلحد له ، ورجع .<sup>(١٢)</sup>

(١٣) فلما صار في المنزل ، نظر إلى جرة خضراء معلقة . قال : أي شيء في هذه الجرة ؟ قالوا : ليس اليوم فيها شيء . قال : فأى شيء كان فيها قبل اليوم ؟ قالوا : سمن . قال :

(١) وخف الخ ، أي اجعل خوفك عباد الله مكافئا لرجائك له تعالى وتأملك خيره وبره . (٢) فأول الخ ، (وقع في روعي) : خطر قلبي . والتماء مصدر غمى المال وغيره يغمى (بكسر الميم) : زاد وكثر . أي : فقد بلغ رجائي له تعالى وتأميلي فيه أن أول شيء خطر ببال أن مالي الخ . (٣) اشتياقي إلى مأكل أو غيره . (٤) حاجتي . (٥) السكة حديدة قد كتب عليها ، يضرب عليها الدرهم . وهي المنقوشة . لسان . والمراد هنا النقش الذي على الدرهم . (٦) أخذت الخ ، يعني أن الشيء الذي يشتريه ليس عليه مثل هذه الكتابة . (٧) لينزع خاتمته ، أي من إصبعه . (٨) أي وعلى الخاتم هذه العبارات مكتوبة . (٩) الكنف : الجانب . والمراد رعايته تعالى وحفظه . (١٠) عليه الإسلام ، أي تلك الكتابة التي تعني الإسلام . (١١) ثيابه البالية ، جمع خلق (بفتح الحاء) . (١٢) الضريح : الشق في وسط القبر . وقد ضره يضره (كمنع يمنع) : شقه ، واتخذ الشق في جانبه . (١٣) صار تامة .

وما كان يُصنعُ به ؟ قالوا : كُنَّا فِي الشَّاءِ نُلقِي له فِي البُرْمَةِ شَيْئًا مِنْ دَقِيقٍ نَعْمَلُهُ لَهُ ، فَكَانَ رَجُلًا بَرَقَهُ بَشْيءٌ مِنْ سَمْنٍ . قَالَ : تَقُولُونَ وَلَا تَفْعَلُونَ ! السَّمْنُ أَخُو الْعَسَلِ . وَهَلْ أَفْسَدَ النَّاسُ أَمْوَالَهُمْ إِلَّا فِي السَّمْنِ وَالْعَسَلِ ؟ وَاللَّهِ إِنِّي لَوْلَا أَنَّ لِجَبَّةٍ مِمَّنَّا لَمَّا كَسَرْتُهَا إِلَّا عَلَى قَبْرِهِ !  
 قَالُوا : نَخْرِجُ فَوْقَ أَبِيهِ ، وَمَا كُنَّا نَنْظُرُ أَنَّ فَوْقَهُ مَزِيدًا !<sup>(١)</sup>

\* \*

الْخَطَرَانِي الَّذِي يَأْتِيكَ فِي زِيِّ نَاسِكَ ، وَيُزِيكُ أَنَّ (بَابِكَ) <sup>(٢)</sup> قَدْ قَوَّرَ لِسَانَهُ مِنْ أَصْلِهِ ،  
 لِأَنَّهُ كَانَ مُؤَذِّنًا هُنَاكَ . ثُمَّ يَفْتَحُ فَاهُ ، كَمَا يَصْنَعُ مَنْ يَتَنَاءَبُ ، فَلَا تَرَى لَهُ لِسَانًا الْبَتَّةَ ! وَلِسَانَهُ  
 فِي الْحَقِيقَةِ كَلِّسَانَ الثَّوْرِ ! وَأَنَا أَحَدٌ مَنْ خُدِعَ بِذَلِكَ . وَلَا بَدْ لِلْخَطَرَانِي أَنْ يَكُونَ مَعَهُ وَاحِدٌ  
 يُعَبِّرُ عَنْهُ ، أَوْ لَوْحٌ أَوْ قِرْطَاسٌ قَدْ كَتَبَ فِيهِ شَأْنُهُ وَقِصَّتُهُ .  
 وَالْكَأَغَانِي الَّذِي يَتَجَنَّبُ ، وَيَتَصَارِعُ ، وَيُزِيدُ ، حَتَّى لَا يُشَكَّ أَنَّهُ مَجْنُونٌ ، لَا دَوَاءَ لَهُ ،  
 لِشِدَّةِ مَا يَنْزِلُ بِنَفْسِهِ ، وَحَتَّى يُتَعَجَّبَ مِنْ بَقَاءِ مِثْلِهِ عَلَى مِثْلِ عِلَّتِهِ .  
 وَالْبَانَوَانُ الَّذِي يَقْفُ عَلَى الْبَابِ ، وَيَسْأَلُ الْغُلَاقَ وَيَقُولُ : بَانُوا ! وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ  
 بِالْعَرَبِيَّةِ : يَا مَوْلَايَ !<sup>(٣)</sup>

(١) لوالدك . (٢) برق (من باب نصر) الأدم (بضم فسكون) بالزيت والدمع : جعل فيه شيئا يسيرا . لسان . (٣) نخرج فوق أبيه : زاد عليه في البخل . (٤) اسم ملك فارسي .  
 وقد قور لسانه — بدعواه — لأنه كان وثيا لا يجب أن يسمع الأذان ، كما يظهر لنا . وقال في القاموس :  
 بابك كهاجر ، ذاك الخزي الذي كاد يستولى على الممالك كلها . ثم قتل في زمن المعتصم [٥٢٢٣هـ] . والخزي منسوب  
 إلى (نخعة) كسكرة ، بلد بفارس ، كما في القاموس . (٥) وأنا أحد الخ ، يعني أنه رأى واحدا من هؤلاء ،  
 وظن أن لسان له . (٦) يتجنن : يرى من نفسه أنه مجنون . (٧) يتصارع : يرى من  
 نفسه أنه مصروع . (٨) يزيد : يخرج من فمه ما يشبه الزبد . ويقال أيضا في هذا المعنى : أزيد البحر ،  
 وأزيدت القدر . (٩) الغلق . ما يغلط به الباب . وسل الغلق : انتزاعه وإخراجه من موضعه ، حتى يفتح الباب ،  
 ثم يقول : بانوا ، تنبها لأهل المنزل . وفي نسخة : (بانوا) .

والقرسي الذي يعصب ساقه وذراعه عصباً شديداً ، ويبيت على ذلك ليلة . فإذا تورم واختنق الدم ، مسح بشيء من صابون ودم الأخوين ، وقطر عليه شيئاً من سمن ، وأطبّق عليه خرقة ، وكشف بعضه . فلا يشك من رآه أن به الإكلة ، أو بلية شبه الإكلة .

والمشعب الذي يحتال للصبي حين يولد : بأن يعميه ، أو يجعله أعسم ، أو أعضد ، ليسأل الناس به أهله . وربما جاءت به أمه وأبوه ، ليتولى ذلك منه بالغم الثقيل . لأنه يصير حينئذ عقدة وغلة : فإما أن يكتسبها به ، وإما أن يكرّياها بكرٍّ معلوم . وربما أكرّوا أولادهم ممن يمتضى إلى إفريقية ، فيسأل بهم الطريق أجمع ، بالمال العظيم . فإن كان ثقةً مليئاً ، وإلا أقام بالأولاد والأجرة كفيلاً .

والعواء الذي يسأل بين المغرب والعشاء . وربما طرب ، إن كان له صوت حسن ، وحلق شجي .

- (١) نبت أحر يسمى بالعندم (يفتح فكون ففتح) . (٢) الإكلة والأكال (بضم الهمزة) : الحكمة (بكر الحاء وتشديد الكاف مفتوحة) والحرب أيا كانت . لسان . (٣) قال القاموس : العسم (محرّكة) يس في مفصل الرسغ تعوج منه اليد والقدم ، عسم كفرح ، فهو : أعسم اه وفي النسخ : أعشم . وتخريجُه ممكن على صعوبة . فالأعشم محرف عن الأعسم فيما نرى . (٤) قال في القاموس : والأعضد الدقيق العضد ، والذي إحدى عضديه قصيرة اه . (٥) ليتولى الخ ، فاعل (يتولى) يعود إلى (المشعب) . والضمير في (مته) يعود إلى الولد . أي وربما جاءت الأم أو الأب بالولد إلى هذا الرجل ، ليحدث به العاهة ، يأخذ على ذلك أجراً كبيراً . (٦) لأنه يصير الخ ، اسم أن يعود إلى الصبي . قال في القاموس : والعقدة ... الضيعة والعقار ... وما فيه بلاغ الرجل وكفايته اه والفلة كل شيء يحصل من ريع الأرض أو أجرها ، ونحو ذلك . مصباح . يعني أنه يصير مصدر ربح . (٧) (بالمال) متعلق بأكرّوا . (٨) فإن كان الخ ، اسم كان يعود إلى المكترى . ومليئاً : غنياً قادراً — وجواب الشرط محذوف ، أي : تقدم الأجر قبل الرحيل . و(كفيلاً) مفعول (أقام) : أي وإن لم يكن غنياً قادراً أقام كفيلاً ، أي ضامناً ، بضمن أجرة الأولاد ، وبضمنهم أيضاً . (٩) طرب : غنى . (١٠) حلق شجي : ذو صوت مطرب .

- والإسْطِيلُ هُوَ الْمُتَعَامِي : <sup>(١)</sup> إِنْ شَاءَ أَرَاكَ أَنَّهُ مُنْخَسِفُ الْعَيْنَيْنِ ، وَإِنْ شَاءَ أَرَاكَ أَنَّ بِهِمَا مَاءً ، وَإِنْ شَاءَ أَرَاكَ أَنَّهُ لَا يُبْصِرُ ، لِلْخَسْفِ ، وَلِرِيحِ السَّبِيلِ <sup>(٢)</sup> .
- وَالْمَزِيدِيُّ الَّذِي يَدُورُ وَمَعَهُ الدَّرِيهَمَاتُ وَيَقُولُ : هَذِهِ دَرَاهِمٌ قَدْ جُمِعَتْ لِي فِي ثَمَنِ قَطِيفَةٍ <sup>(٣)</sup> .
- فَزِيدُونِي فِيهَا ، رَحِمَكُمُ اللَّهُ ! وَرَبَّمَا احْتَمَلَ صَبِيًّا عَلَى أَنَّهُ لَقِيطٌ <sup>(٤)</sup> . وَرَبَّمَا طَلَبَ فِي الْكَفَنِ <sup>(٥)</sup> .
- وَالْمُسْتَعْرِضُ الَّذِي يُعَارِضُكَ ، وَهُوَ ذُو هَيْئَةٍ ، وَفِي ثِيَابٍ صَالِحَةٍ <sup>(٦)</sup> . وَكَأَنَّهُ قَدْ هَابَ مِنَ الْحَيَاءِ ، وَيَخَافُ أَنْ يَرَاهُ مَعْرِفَةً ! ثُمَّ يَعْتَرِضُكَ اعْتِرَاضًا ، وَيُكَلِّمُكَ خَفِيًّا <sup>(٧)</sup> .
- وَالْمُعَدَّسُ الَّذِي يَقِفُ عَلَى الْمَيْتِ يَسْأَلُ فِي كَفْنِهِ ، وَيَقِفُ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ عَلَى الْحِمَارِ الْمَيْتِ <sup>(٨)</sup> ، وَالْبَعِيرِ الْمَيْتِ ، يَدَّعِي أَنَّهُ كَانَ لَهُ <sup>(٩)</sup> ، وَيَزْعُمُ أَنَّهُ قَدْ أُحْصِرَ <sup>(١٠)</sup> ، وَقَدْ تَعَلَّمَ لُغَةَ الْخُرَاسَانِيَّةِ وَالْيَمَانِيَّةِ <sup>(١١)</sup> ، وَالْإِفْرِيقِيَّةِ ، وَتَعَرَّفَ تِلْكَ الْمَدْنَ وَالسَّكَّ وَالرَّجَالَ <sup>(١٢)</sup> . وَهُوَ مَتَى شَاءَ كَانَ مِنْ إِفْرِيقِيَّةَ ، وَمَتَى شَاءَ كَانَ مِنْ أَهْلِ فَرَّغَانَةَ <sup>(١٣)</sup> ، وَمَتَى شَاءَ كَانَ مِنْ أَيِّ مَخَالِيفِ الْيَمَنِ شَاءَ ! <sup>(١٤)</sup>

- (١) خسفت العين : ذهبت أو ساحت . وبابه ضرب ، كاتخسفت . (٢) ربح السبل : داء يصيب في العين . لسان . (٣) المراد بها هنا القرطف (بكسر) . وفي التاج : وفي حديث النخعي في قوله : (بأيها المدثر) ، أنه كان مندثرًا في قرطف ، وهو القطيفة التي لها نخل (يفتح فسكون) . والجمع قراطف . قال الأزهري : هي فرش منخلة اه .
- (٤) لقيط : طفل لقط من الأرض ، أي فيستجدى به الناس بدعوى الإنفاق عليه وتربيته . (٥) (وربما طلب في الكفن) : سأل الناس أن يساعده في تكفين ميت ، كذبا وبهتاناً . وفي العبارة إيجاز . (٦) يعارضك : يقابلك . (٧) معرفة : شخص ممن يعرفهم . (٨) خفيا ، صفة موصوف محذوف ، أي كلاما خفيا . (٩) عدس (من باب ضرب) : خدم ، وذهب في الأرض ، وكبح . والمعنيان الأخيران مناسبان للعين الذي ذكره الجاحظ بقوله : وتعلم لغة ... وتعرف تلك المدن والسكك والرجال ، الخ . ونظن أن الضعيف في الكلمة للبالغة . وفي النسخ : (المقدس) . والمناسبة بينها وبين المعنى المراد تكاد تكون معدومة . فلذا استظهرنا أنها (المقدس) . ولم يأت هذا اللفظ بين الألفاظ التي ساقها آنفا ، وهي التي أتولها : (لم يبق في الأرض الخ) . ولعله سقط من النسخ المتداولة .
- (١٠) يدعي الخ ، (أنه) أي أن ذلك البعير أو الحمار كان ملكا له ، ومات منه في الطريق . (١١) أحصر : عيق عن المضى في سفره ، بسبب موت الحمار أو البعير . (١٢) وتعرف الخ ، (تلك المدن) ، أي مدن هذه الأقطار وسككها ورجالها . (١٣) وهو متى شاء الخ ، أي إنه يمكنه أن يدعي أنه من أهل أي قطر كان من هذه الأقطار ، لمعرفته بلفظ كل منها وسككه ورجاله . وإفريقية رمت في نسخة ليدن هكذا : إفريقيا (بتشديد الياء) .
- وفرغانة ، في التاج : من بلاد العجم . قال ابن خرداذبة : بين فرغانة وسمرقند ثلاثة ونحسون فرسخا . بناها أنوشروان الملك ، ونقل إليها من كل بيت قوما . وسماها أزهرخانة ، أي : من كل بيت . ثم عربت اه . (١٤) قال في المصباح : والخلاف (بكسر الميم) بلغة اليمن : الكورة (بضم الكاف) : المدينة والصقع . والجمع كورة ، بضم ففتح) . والجمع المخاليف اه .

والمكدي صاحب الكداء<sup>(١)</sup> .

والكمي أضيق إلى أبي كعب الموصلي<sup>(٢)</sup> ، وكان عريفهم بعد خالويه سنة على ماء .<sup>(٣)</sup>

والزكوري هو خبز الصدقة ، كان على سجنى أو على سائل<sup>(٤)</sup> .

هذا تفسير ما ذكر خالويه فقط . وهم أضعاف ما ذكرنا في العدد . ولم يكن يجوز<sup>(٥)</sup>

أن نتكلف شيئا ليس من الكتاب في شيء .<sup>(٦)</sup>



رفع يحيى بن عبد الله بن خالد بن أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، رقيقاً من خوانه

بيده ، ثم رطله<sup>(٧)</sup> ، والقوم يأكلون . ثم قال : يزعمون أن خبزي صغار<sup>(٨)</sup> . أى ابن ...

يأكل من هذا الخبز رغيفين ؟

(١) الكداء : القطع . والمراد (السؤال) ، مجازاً . وقد سبق شرح هذا المعنى في (المكدي) .

(٢) لعله أبو كعب الصوفي القاص . ذكره ابن قتيبة في (عيون الأخبار) في غير موضع . وكذا ذكره الجاحظ في (البيان والتبيين) . وكان مكدياً . ونواده ظريفة . (٣) وكان عريفهم الخ ، أى رئيس المكدين من شيعته .

وخالويه هو خالد بن يزيد ، كما سبق — وقوله : (سنة على ماء) — أى وقد ترعهم حين كانوا مقبضين على غدیر أو نحوه سنة . هذا ما فهمنا من هذه العبارة . ولم يوضح ما كان عمل هؤلاء الكميين في صناعتهم هذه ؟

(٤) كان على سجنى الخ ، أى إنه نوع من الخبز يعطى المسجونين والشعاذين . ولم نقف على ضبط (الزكوري) فيما لدينا من المراجع . ولعل هذا اللفظ كان شائعاً بهذا المعنى في عصر الجاحظ ، وإن لم تتناوله المعاجم .

وقد أشرنا إلى ذلك فيما سبق عند قوله : ولقد أكلت الزكوري الخ . و(سجنى) جمع سجين وقد يكون (سجنى) محرفاً عن سجين . وقد ضبطت ياء (سجنى) في نسخة ليدن بالتشديد ، كأنه على النسب إلى سجن . هذا ما استظهرناه

في تخريج هذه العبارة ، وربما كانت محرفة . (٥) الضمير يرجع إلى أمثال هؤلاء المستجدين من أصحاب الحبل والدهاء . (٦) ولم يكن يجوز الخ ، يعنى أننا أوردنا في كتابنا هذا ما ذكره خالويه ، ثم فسرناه .

فليس لنا أن نستطرد إلى ذكر سائر أصناف هؤلاء الناس ممن لم يذكرهم ، لأننا بذلك نخرج عن موضوع كتابنا . (٧) رطل الشيء . (من باب نصر) : وزنه بيده ليعرف وزنه على التقريب . (٨) يريد به جمع خبزة .

ولذا نعت به بقوله : (صغار) .





وكنْتُ أنا وأبو إسحاق إبراهيمُ بنُ سَيَّارِ النَّظَّامِ ، وَقُطِرَبُ النَّحْوِيِّ <sup>(١)</sup> ، وأبو الفَتْحِ مُؤَدِّبُ  
مَنْصُورِ بنِ زِيَادٍ ، على خِوانِ فُلانٍ بنِ فُلانٍ . والخِوانُ من جَزَعَةٍ <sup>(٢)</sup> . والغَضَارُ صِيبِيٌّ مَلْمَعٌ <sup>(٣)</sup> ،  
أو خَلنجِيَّةٌ كَيْمَكةٌ <sup>(٤)</sup> . والألوانُ طَيِّبَةٌ شَمِيَّةٌ <sup>(٥)</sup> ، وَغَذِيَّةٌ قَدِيَّةٌ <sup>(٦)</sup> . وكلُّ رَغِيفٍ في بَيَاضِ الفَضَّةِ ،  
كَأَنَّهُ البَدْرُ ، وَكَأَنَّهُ مِرْآةٌ مَجْلُوءَةٌ . ولكنَّهُ على قَدْرِ عَدَدِ الرُّؤوسِ .

فَأَكَلَ كُلُّ إنسانٍ رَغِيفَهُ إِلَّا كِسْرَةً . ولم يَشْبَعُوا فَيَرْفَعُوا أَيْدِيَهُمْ . ولم يَغْذُوا بَشْيَءٍ فَيَتِمُّوا  
أَكْلَهُمْ . والأَيْدِي مَعْلَقَةٌ <sup>(٨)</sup> . وإِنَّمَا هُمْ في تَنْقِيرٍ وَتَنْتِيفٍ <sup>(٩)</sup> ! <sup>(١٠)</sup>

فلما طَالَ ذلكَ عليهم ، أَقْبَلَ الرَّجُلُ على أَبِي الفَتْحِ ، وَتَحْتَ القَصْعَةِ رُقَاقَةٌ <sup>(١١)</sup> ، فقال :  
يا أبا الفَتْحِ ، خُذْ ذلكَ الرَغِيفَ فَقَطِّعْهُ وقَسِّمْهُ على أَصحابنا . فتَغافَلَ أبو الفَتْحِ . فلما أَعَادَ

- ١٠ (١) هو محمد بن المستنير . سماه سيبويه قطربا . وله تصانيف كثيرة . توفي سنة ٢٠٦ هـ .
- (٢) الجزع . ضرب من الخرز . وهو الذي فيه بياض وسواد . واحده جزعة . وفي اللسان : سبي جزعا ، لأنه مجزع ، أي مقطع بألوان مختلفة ، أي قطع سواده ببياضه . ويظهر أن الخوان كان من رخام مجزع . فكانه اتخذ من جزعة .
- (٣) الغضار والغضارة : الطين الحريئخذ منه الخزف الذي يسمى الغضار والغضراء . اهـ من اللسان . يريد أن الصحاف من غضار صيبى (وهو أجوده) . وملمع : صقيل . (٤) معطوف على (صيبى) ، باعتبار أن المراد بالغضار مطلق الصحاف . كأنه قال : والصحاف إما صينية ملهعة ، وإما خلنجية . والخلنجية منسوبة إلى الخلنج ، شجر يتخذ منه الأواني . (٥) نسبة إلى كياك . قال ياقوت : ولاية واسعة في حدود الصين اهـ ويظهر أن هذه البلاد كان لها شهرة في هذه الأواني . (٦) غذية : ذات غذاء كثير .
- (٧) في اللسان : طعام قدي : طيب الطعم والرائحة ، يكون ذلك في الشواء والطبخ اهـ وفي هامش نسخة ليدن ما يقيد أنها في بعض النسخ : فذية . ولا وجه له . (٨) لا هي في الصحاف ، ولا في الأفواه .
- ٢٠ (٩) مبالغة في التقر . وهو هنا الأخذ بأطراف الأصابع . وفي اللسان : فلما فرغوا جعل ينقر (بوزن ينصر) شيئا من طعامهم ، أي يأخذ منه باصبعه اهـ . (١٠) التنتيف مصدر تنف ، مبالغة في التنف . والمراد أنهم يتشغلون بتفتيت ما بقى بأيديهم من الكسر (جمع كسرة) ، ويتناولون ما بقى في صحافهم من الطعام . (١١) صاحب المائدة .

(١) عليه القول الرابعة قال : مَالَكَ — وَيْلَكَ ! — لَا تُقَطِّعُهُ بَيْنَهُمْ ؟ قَطَّعَ اللَّهُ أَوْصَالَكَ ! قال :  
(٢) (٣) يُنْتَلَى عَلَى يَدَيَّ غَيْرِي ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! نَخَجَلْنَاهُ مَرَّةً ، وَضَحَّيْنَا مَرَّةً ، وَمَا ضَحَّيْنَا صَاحِبَنَا وَلَا تَحْجِلُ .  
(٤) وَزُرْتُهُ أَنَا وَالْمَكِّيُّ . وَكُنْتُ أَنَا عَلَى حِمَارٍ مُكَارٍ ، وَالْمَكِّيُّ عَلَى حِمَارٍ مُسْتَعَارٍ . فَصَارَ الْحِمَارُ  
(٥) إِلَى أَسْوَأَ ، مِنْ حَالِ الْمَذُودِ ! فَكَلَّمَ الْمَكِّيُّ لِسَانَهُ ، فَقَالَ : لَا أُرِيدُ مِنْكُمْ التَّبْنَ فَمَا فَوْقَهُ .  
(٦) اسْقُوهُ مَاءً فَقَطْ . فَسَقَوْهُ مَاءً بَرًّا ، فَلَمْ يَشْرِبْهُ الْحِمَارُ ، وَقَدْ مَاتَ عَطْشًا .  
(٧) (٨) (٩) (١٠)

(١١) فَأَقْبَلَ الْمَكِّيُّ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! إِنَّهُمْ يَسْتَقُونَ حِمَارِي مَاءً يَبْرُ ، وَمَنْزِلُ صَاحِبِ  
الْحِمَارِ عَلَى شَارِعِ دِجْلَةَ ، فَهُوَ لَا يَعْرِفُ إِلَّا الْعَذْبَ . قَالَ : فَأَمْرُ جُوهٍ لَهُ يَا غَلَامُ ! فَرَجُوه  
فَلَمْ يَشْرِبْهُ . فَأَعَادَ الْمَسْأَلَةَ ، فَأَمَكَّهُ مِنْ أُذُنٍ مَنْ لَا يَسْمَعُ إِلَّا مَا يَشْتَهِي .  
(١٢) (١٣) وَقَالَ لِي مَرَّةً : يَا أَخِي ، إِنَّ نَاسًا مِنَ النَّاسِ يَغْمِسُونَ اللَّقْمَةَ إِلَى أَصْبَارِهَا فِي الْمُرَى .  
(١٤) (١٥)

فَأَقُولُ : هَؤُلَاءِ قَوْمٌ يُحِبُّونَ الْمُلُوحَةَ ، وَلَا يُحِبُّونَ الْحَامِضَ ! فَمَا أَلْبَثْتُ أَنْ أَرَى أَحَدَهُمْ يَأْخُذُ

(١) المرة الرابعة . (٢) الأوصال : الأعضاء . الواحدة وصل (بضم فسكون ، أو بكسر فسكون) .  
(٣) (ينتلى) ، هكذا في (عيون الأخبار) ، أى الرغيف . أى إذا كان لابد من إلحاق الأذى بهذا الرغيف ، فليكن  
ذلك على يدي غيري من الجالسين . والكلام على المجاز . وفي نسخة ليدن : (ينتلى) ، بالبناء للجهول أيضا . ويخرج صعب .  
(٤) نخجلناه مرة الخ ، يعنى أننا عملنا ما ينبغي أن نخجل منه . ولكنا لم نخجل في ذلك ، بدليل بقية العبارة . وضحكنا  
نحن . ولكن صاحبنا لم يضحك مطلقا ، ولم يظهر عليه الخجل . (٥) على حمار مكاري ، المكاري الذي يكره دابته ،  
من كراهه مكارة وكراه . (٦) حمار المكى ، كما سترى فيما بعد . ويظهر أن حمار المكاري الذي ركه الجاحظ  
كان معه علفه . (٧) قل في اللسان : ومعلف الدابة مذودها اه . وقوله : (إلى أسوأ) ، أى مما كان عليه  
في الطريق . (من حال المذود) ، (من) هنا للسببية ، أى لما عليه مذود هذا الرجل المزور (يفتح فضم) من قلة العلف .  
وفي نسخة (ليدن) : (الرد) . وفي نسخة أخرى : (الزور) . وكلاهما تحريف . فربحنا أن تكون (المذود)  
هى الكلمة . (٨) غلمان الرجل المزور . (٩) كالشعير والبول . (١٠) مات عطشا : بلغ به الجهد  
من العطش كل مبلغ . فهو على المجاز . (١١) على المزور . (١٢) أى فأعاد المكى الطلب على الرجل .  
(١٣) فأمكنه الخ ، أمكنه من الشيء كمكنه (بتشديد الكاف) منه . وفاعل (أمكنه) يعود إلى المكى ، وضهير المفعول  
إلى (المسألة) بمعنى الطلب ، ليطابق المرجع . و(من لا يسمع إلا ما يشتهي) : من لا يجيب غير ما يحب . يعنى أنه أسمع  
غير مسمع . وفي التعمير شئ من الغرابة . (١٤) إلى أصبارها : إلى جميع نواحيها . كما يقولون : أخذه بأصباره :  
أى تأما بجميعه . والمنفرد صير (بضم فسكون) اه من اللسان . (١٥) قال في المصباح : والمرى الذى  
يؤتد به ، كأنه نسبة إلى المر . ويسميه الناس الكاخ اه وهو ما يسمى الآن "بالسلطة" .

حَرَفَ الْجَرْدَقَةَ <sup>(١)</sup> ، فَيَغْمِسُهَا فِي الْخَلِّ الْحَازِقِ <sup>(٢)</sup> ، وَيُغْرِقُهَا فِيهِ ! وَرَبَّمَا رَأَيْتُ أَحَدَهُمْ يُمَسِّكُهَا فِي الْخَلِّ بَعْدَ التَّغْرِيقِ سَاعَةً ، فَأَقُولُ : هَؤُلَاءِ قَوْمٌ يَجْتَمِعُونَ حُبَّ الْجُمُوزَةِ إِلَى حُبِّ الْمُلُوحَةِ . ثُمَّ لَا أَلْبَثُ أَنْ أَرَاهُمْ يَصْنَعُونَ مِثْلَ ذَلِكَ بِالْخَرْدَلِ ، وَالْخَرْدَلُ لَا يُرَامُ ! قُلْ لِي : أَيُّ شَيْءٍ طَبَائِعُ هَؤُلَاءِ ؟ وَأَيُّ ضَرْبٍ هُمْ ؟ وَمَا دَوَائُهُمْ ؟ وَأَيُّ شَيْءٍ عِلَاجُهُمْ ؟

فَلَمَّا رَأَيْتُ مَذْهَبَهُ وَحَقِّقَهُ ، وَغَلَبَةَ الْبُخْلِ عَلَيْهِ ، وَقَهَرَهُ لَهُ ، قُلْتُ : مَا لَكُمْ عِنْدِي عِلَاجٌ هُوَ أَتَمُّ فِيهِمْ مِنْ أَنْ يُنْعَمُوا الصَّبَاحُ <sup>(٤)</sup> كُلَّهُ ! قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، إِنْ هُوَ غَيْرُهُ <sup>(٥)</sup> !

✱ ✱

وَصَدِيقٌ كُنَّا قَدِ ابْتَلَيْنَا بِمُؤَاكَلَتِهِ . وَقَدْ كَانَ ظَنًّا أَنَّا قَدْ عَرَفْنَاهُ بِالْبُخْلِ عَلَى الطَّعَامِ . وَهَجَسَ <sup>(٦)</sup> ذَلِكَ فِي نَفْسِهِ . وَتَوَهَّمَ أَنَّا قَدْ تَذَاكَرْنَا أَمْرَهُ . فَكَانَ يَتَرَدَّدُ فِي تَكَثِيرِ الطَّعَامِ ، وَفِي إِظْهَارِ الْحِرْصِ عَلَى أَنْ يُؤْكَلَ . حَتَّى قَالَ : مَنْ رَفَعَ يَدَهُ قَبْلَ الْقَوْمِ غَرَمْنَا دِينَارًا . فَتَرَى بُغْضَهُ <sup>(٧)</sup> إِنْ غَرَمَ دِينَارًا . وَظَاهَرُ لَا يُمِيتُهُ مُحْتَمَلٌ فِي رِضَا قَلْبِهِ ، وَمَا يَرْجُو مِنْ نَفْعٍ ذَلِكَ لَهُ .

✱ ✱

وَلَقَدْ خَبَرَنِي خَبَّازٌ لِبَعْضِ أَصْحَابِنَا ، أَنَّهُ جَلَدَهُ عَلَى إِنْضَاجِ الْخُبْزِ ، وَأَنَّهُ قَالَ لَهُ : أَنْضِجْ خُبْزِي الَّذِي يُوضَعُ بَيْنَ يَدَيَّ ، وَاجْعَلْ خُبْزَ مَنْ يَأْكُلُ مَعِيَ عَلَى مِقْدَارِ بَيْنِ الْمَقْدَارَيْنِ . وَأَمَّا <sup>(٩)</sup>

- ١٥ (١) الرغيف ، معربة ، كاسبق . (٢) الشديدة الخوضة . (٣) لا يرام : لا يرغب في كثرة لشدة حرافته . (٤) الصبغ والصباغ . ما يصبغ به من الإدام أو من اللسان . وقال في المصباح : والصبغ أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل . ويختص بكل إدام مائع كالخل ونحوه أو . (٥) إن هو غيره ، (إن) مخففة من الثقيلة . واسمها ضمير الشأن . يعني : إنه غير ما ذكرت : وهو أن يمنعوا الصباغ وغير الصباغ . (٦) هجس الأمر بالقلب (من باب ضرب) : وقع وخطر . (٧) فترى الخ ، استعمل البفض هنا في معنى التثني ، أي فترى على وجهه تشبيهه فيمن وقعت عليه الفرامة ، إن غرم أحدا . ففعل غرم الأول محذوف . (٨) وظاهر لائمه الخ ، اللائمة : اللوم والعذل . وإضافته (ظاهر) إلى (لائمة) من إضافة الصفة إلى الموصوف ، أي وما يظهره من لوم نفسه على تغريمه أصدفاه ، محتمل ومقبول عند نفسه في سبيل رضاه عن هذا العمل ، وما يفيد من مال . ولا يخفى ما في هذه العبارة من إيجاز وغموض . (٩) على مقدار بين المقدارين : على حال وسط بين الإنضاج وعدمه .

خُبِرُ الْعِيَالِ وَالضَّيْفِ فَلَا تُقَرِّبَنَّ مِنَ النَّارِ إِلَّا بِقَدْرٍ مَا يَصِيرُ الْعَجِينُ رَغِيْفًا ، وَبِقَدْرٍ مَا يَتَمَسَّكُ فَقَطْ ! فَكَلِّفْهُ الْعَوِيصَ . فَلَمَّا أُعْجِزَهُ ذَلِكَ ، جَلَدَهُ حَدَّ الزَّانِي الْحُرِّ !<sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup>

خَدَّثْتُ بِهَذَا الْحَدِيثِ عَبْدَ اللَّهِ الْعُرُوضِيَّ ، فَقَالَ : أَلَمْ تُعْرِفْ شَأْنَ الْجَدْيِ ؟ ضَرَبَ الشَّوَاءَ<sup>(٣)</sup> عَمَانِينَ سَوْطًا لِمَكَانِ الْإِنْضَاجِ ! وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ لَهُ : ضَعِ الْجَدْيَ فِي التَّنُورِ حِينَ تَضَعُ الْخُوانَ ، حَتَّى اسْتَبْطَلْتَكَ أَنَا فِي إِنْضَاجِهِ . وَتَقُولُ أَنْتَ : بَقِيَ قَلِيلٌ ! ثُمَّ نَجِئْنَا بِهِ ، وَكَأَنِّي قَدْ أُعْجِلْتُكَ !<sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup> فَإِذَا وَضَعَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ غَيْرَ مُنْضَجٍ ، احْتَسَبْتُ عَلَيْهِمْ بِإِحْضَارِ الْجَدْيِ . فَإِذَا لَمْ يَأْكُلُوهُ أَعَدَّتْهُ إِلَى التَّنُورِ ، ثُمَّ أَحْضَرَتْهُ الْغَدَّ بَارِدًا . فَيَقُومُ الْجَدْيُ الْوَاحِدُ مَقَامَ جَدْيَيْنِ !

بِغَاءَ بِهِ الشَّوَاءَ يَوْمًا نَضِيجًا ، فَعَمِلَ فِيهِ الْقَوْمُ . بِخَلْدِهِ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ، جَاءَ الْقَازِفُ الْحُرُّ !<sup>(٦)</sup><sup>(٧)</sup>



وَحَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْمُثَنَّى عَنْ صَدِيقٍ لِي وَلَهُ ، ضَخْمِ الْبَدَنِ ، كَثِيرِ الْعِلْمِ ، فَاشِيِ الْغَلَّةِ ، عَظِيمِ الْوَلَايَاتِ ، أَنَّهُ إِذَا دَعَا عَلَى مَائِدَتِهِ بِفَضْلِ دَجَاجَةٍ ، أَوْ بِفَضْلِ رُقَاقٍ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، رَدَّ الْخَادِمَ مَعَ الْخَبَازِ إِلَى الْقَهْرَمَانِ ، حَتَّى يَصُكَّ لَهُ بِذَلِكَ إِلَى صَاحِبِ الْمَطْبَخِ !<sup>(٨)</sup><sup>(٩)</sup><sup>(١٠)</sup>

(١) الأمر الشاق . (٢) الحر: غير العبد؛ والمراد به هنا أن يكون غير محصن . فيجلد مائة جلدة . والمحصن هنا : المسلم العاقل البالغ المترزوج . أما العبد فيجلد بالزنا خمسين جلدة ، لأن الرق ينصف النعمة ، وينقص العقوبة . والذكر في الحكم كالأنثى . (٣) هو عبد الله بن هارون ، من أهل البصرة ، أخذ العروض عن الخليل ، وانقطع إلى آل سليمان بن علي يودب أولادهم ، وكان يقول أوزانا غريبة ، وهو شاعر مقل . (٤) شأن الجددي : أمره وحكايته . (٥) فاعل ضرب مامر في الحكاية السابقة ، وهو (بعض أصحابنا) . (٦) لمكان الإنضاج : بسببه . ويمكن أن يستغنى عن (مكان) هنا . (٧) حتى استبطلتك الخ : أقول لك : قد أبطأت في إنضاج الجددي ! أو : ما هذا الإبطاء ؟ أو نحو ذلك . (٨) وكأني أخط ، أخطك : حلفتك على أن تعجل ، أي : بأن تظهر ذلك في ملاحك وحركاتك . (٩) احتسبت بالشيء : اعتدلت به . يقول : فتي حضر الجددي غير منضج ، فهذه وليمة محسوبة معدودة . (١٠) فعمل فيه القوم ، أي نالوا منه وأكلوه . (١١) الذي يقذف المحصن أو المحصنة ، أي يرميه أو يرميها بالفاحشة . أما العبد فيجلد في ذلك أربعين جلدة ، للعلة التي شرحناها آنفا . وفي نسخة ليدن : (الحزرة) ، بدلا من الحر ، أي القاذف للحزرة . (١٢) كثير الغلات ، مما تخرجه ضياعه الواسعة . (١٣) (عظيم الولايات) ، يقال : ولي الأمر ، وعلية : إذا تولاه وقام بشأنه . والولاية : ما يتولاه المرء . فهذا الرجل له ولايات عظيمة مختلفة . ويلزم من ذلك سعة الجاه ، وعظم السلطان . (١٤) هو كاخازن والوكيل الحافظ لما تحت يده ، والقائم بأمور الرجل . فارسي معرب . (١٥) حتى يصك الخ ، صك يصك (بضم الصاد) : كتب الصك ، وهو الكتاب الذي يكتب في المعاملات . جمعه صكوك وأصك (بفتح الهمزة وضم الصاد) ، أي حتى يكتب القهرمان كتابا للخادم ، إلى صاحب المطبخ ، يرخص له في إرسال فضل الدجاجة ، أو فضل الرقاق ، إلى الخوان .

ولقد رأيته مرة وقد تناول دجاجة، فشققها نصفين، فألقى نصفها إلى الذي عن يمينه،  
ونصفها إلى الذي عن شماله . ثم قال : يا غلام ! جئني بواحدة رخصية ، فإن هذه كانت  
عِضْلَةً جَدًّا . <sup>(٢)</sup> فَحَسِبْتُ أَنْ أَقْلَّ مَا عِنْدَ الرَّجُلَيْنِ إِلَّا يَعُودَا إِلَى مَائِدَتِهِ أَبَدًا . فوجدتهما قد نَفَرَا  
عَلَىٰ بِمَا حَبَّاهُمَا بِهِ مِنْ ذَلِكَ دُونِي ! <sup>(٤)</sup>

- وكانوا رُبَّمَا خَصُوصَهُ ، فَوَضَعُوا بَيْنَ يَدَيْهِ الدَّرَاجَةَ السَّمِينَةَ ، والدَّجاجةَ الرَّخِصَةَ . فأنطَفأت  
الشمعة في ليلة من تلك الليالي . فأغارَ عَلَى الْأَسْوَارِ عَلَى بَعْضِ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، واغْتَنَمَ الظُّلُمَةَ .  
وَعَمِلَ عَلَى أَنْ اللَّيْلَ أَخْفَى لِلْوَيْلِ ! فَفَظِنَ لَهُ ، وما هو بِالْفَظِنِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَابِ . وقال :  
كذلك الملوك كانت لا تأكل مع السُّوقَةِ !

- وحَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْمُثَنَّى أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمِدُونَ إِلَى الْجَرَادِقِ الَّتِي تُرْفَعُ عَنْ مَائِدَتِهِ : فَمَا كَانَ  
مِنْهَا مُلَطَّخًا ، ذَلِكَ دَلِيلًا شَدِيدًا ، وما كَانَ مِنْهَا قَدْ ذَهَبَ جَانِبٌ مِنْهُ ، قُطِعَ بِمُسْكِينٍ مِنْ تَرْابِعِ

- (١) طرية . رخص يرخص (بضم الخاء فيهما) رخصة ورخصة : نعم (يفتح فضم) ، ولأن ملهه .  
(٢) غليظة العضل ، يابسة . (٣) نخر يفخر (كنصر ينصر) . والفخر يسكون الخاء ويفتحها .  
(٤) حباهما : منحهما . حبوته حبا . (بكسر الخاء) : أعطيته الشيء من غير عوض . (٥) اسم كان يرجع إلى  
القوام على مائدته ، بدلالة المقام . (٦) ضرب من الطير . جمعه دراج . (٧) الأسواري نسبة إلى أسوارية :  
قال ياقوت : يفتح أوله ويضم ... من قرى أصحابان اه وكان على الأسواري من أصحاب الجاحظ . ولكنه اشتد عليه  
في كتابه هذا ، ورماه بالشرة المفرط والبطنة ، كما تراه في غير موضع . (٨) واغتنم الظلمة الخ ، يريد أنه رأى  
هذه الظلمة الطارئة فرصة سانحة لإشباع نفسه بما أغار عليه . و(الليل أخفى للويل) مثل يضرب للعمل في الخفاء .  
(٩) فاعل (فطن) يعود إلى ذلك الصديق المتحدث عنه . وهو صاحب المائدة . (١٠) (وما هو) : أي  
صاحبنا هذا ، (بالفطن) : بالذكى . (إلا في هذا الباب) : باب الأكل والبخل . (١١) (وقال) : أي وقال  
صاحبنا للأسواري ، على سبيل التأنيب والتقرع : كذلك الملوك الخ ، أي : لما يصدر عن السوق أمثالك من سوء  
الآداب في المزاولة ، كانت الملوك الخ . والسوق : من عدا الملك . ولكن اللفظ يقال أيضا في مقام التحقير ، بقرينة المقام .  
ويطلق على الواحد والمثنى والمجموع . (١٢) جمع جردقة . وقد تقدم الكلام عليها . (١٣) ذلك الخ ، أي حتى  
يذهب أثر التطيخ . (١٤) (ترابيع الرغيف) : يريد أقسامه الأربعة . وفي (التاج) : والتربيع جعل الشيء مربعا ،  
أي إذا أربعة أجزء ، أو على شكل ذي أربع اه . فترابيع جمع تربيع ، كما يظهر . فقد أطلق المصدر وأراد الذات .  
فكان الرغيف مقسوم بقطرين أقساما أربعة . يريد أنه إذا ذهب جانب من الرغيف قطع مثله من الربع المناظر .

الرَّغِيفُ مِثْلُ ذَلِكَ ، لئَلَّا يَشُكَّ مَنْ رَأَاهُمْ قَدْ تَعَمَّدُوا ذَلِكَ . وَمَا كَانَ مِنَ الْأَنْصَافِ  
وَالْأَرْبَاعِ جُعِلَ بَعْضُهُ لِلتَّرِيدِ ، وَقُطِعَ بَعْضُهُ كَالْأَصَابِعِ ، وَجُعِلَ مَعَ بَعْضِ الْقَلَايَا .<sup>(٣)</sup>



وَلَقَدْ رَأَيْتُ رَجُلًا صَخْمًا ، نَحَمَ اللَّفْظَ ، نَحَمَ الْمَعْنَى ، تَرْبِيَةً فِي ظِلِّ مَلِكٍ ، مَعَ عُلوِّهِمْ ، وَاسَانٍ  
عَضْبٍ ، وَمَعْرِفَةٍ بِالْغَامِضِ مِنَ الْعُيُوبِ ، وَالْدَّقِيقِ مِنَ الْحَاسِنِ ، مَعَ شِدَّةِ تَسَرُّعٍ إِلَى أَعْرَاضِ  
النَّاسِ ، وَضِيقِ صَدْرٍ بِمَا تَعَرَّفَ مِنْ عُيُوبِهِمْ .<sup>(٦)</sup>

وَإِنْ تَرِيدَتْهُ لِبَلْقَاءٍ ، إِلَّا أَنْ بَيَّاضَهَا نَاصِعٌ ، وَلَوْنُهَا الْآخِرَ أَصْبَبُ ! مَا رَأَيْتُ ذَلِكَ مَرَّةً  
وَلَا مَرَّتَيْنِ .<sup>(٩)</sup>

وَكُنْتُ قَدْ هَمَمْتُ قَبْلَ ذَلِكَ أَنْ أَعَاتِبَهُ عَلَى الشَّيْءِ يَسْتَأْثِرُ بِهِ ، وَيَخْتَصُّ بِهِ ، وَأَنْ  
أَحْتِمَلَ ثِقَلِ تِلْكَ النَّصِيحَةِ وَبَشَاعَتِهَا ، فِي حَظِّهِ وَفِي النَّظَرِ لَهُ . وَرَأَيْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَكُونُ<sup>(١١)</sup>

- (١) أنصاف الرغفان وأرباعها . (٢) الفت . ويسمى أيضا التريدة ، كما تراه في هذا الكتاب .  
(٣) قال في اللسان : والفلية ( بتشديد الياء مفتوحة ) من الطعام . والجمع قلايا . والقالية : مرقعة تتخذ من لحوم  
الجزور وأكبادها هـ . (٤) ( في ظل ملك ) : في كنفه . وناهيك بمثل هذا سيذا مكلا . و( تربية ) خبر لمبتدأ  
مخذوف ، أى تربيته تربية الخ . أو يكون الكلام على التشبيه . أى كأنه لفرط ثقافته ورفعة آدابه مرعب في ظل ملك .  
(٥) الهم والهمة : العزم والمضاء . (٦) قاطع . والمراد الفصاحة والتأثير . (٧) الغامض من  
العيوب : الخفى من عيوب الناس . (٨) إلى أعراض الناس : إلى النبيل من أعراضهم . (٩) وإن تريدته الخ ،  
بلقاء : فيها بياض وسواد ، أو بياض وحمرة ، كما في ( التاج ) . وهو المقصود هنا ، بدليل قوله : ولونها الآخر أصعب .  
والاسم البلق ( بفتحين ) . وقد ورد وصف التريدة بالبقاء في غير موضع من هذا الكتاب . ولعله كان اصطلاحا لذلك  
العصر ، فإن لم نره في مراجعتنا اللغوية . والصبهة والصوبة ( بضم الصاد فيهما ) : احمرار الشعر . فقوله : ( أصعب ) ،  
أى كاون الشعر المحمر . ويظهر أن هذا اللون في التريدة يكون من قلة الدم ورداءة المرق وقلته ، حتى يكون بعض  
التريدة مشعبا به ، وبعضها ليس كذلك . (١٠) يستأثر به : يؤثر به نفسه . والمراد ( بالشئ ) لون من ألوان  
الطعام وطيباته . (١١) ( في حظه وفي النظر له ) ، قال في اللسان : الحظ النصيب . زاد الأزهري عن  
الليث : من الفضل والخير اه فعنى في حظه : من أجل خيره ومنفعته . ( فنى ) هنا للتعليل ، كما هو أجد معانيها .  
وقوله : وفي النظر له ، أى : ومن أجل مراعاة مصلحته .

(١) إِلَّا مِنْ حَاقِّ الْإِخْلَاصِ، وَمَنْ قَرِطَ الْإِخَاءَ مِنَ الْإِخْوَانِ . فَلَهَا رَأَيْتُ الْبُلْقَةَ هَانَ عَلَى التَّحْجِيلِ  
(٢) وَالْغُرَّةَ . وَرَأَيْتُ أَنَّ تَرْكَ الْكَلَامِ أَفْضَلُ، وَأَنَّ الْمَوْعِظَةَ لَغَوٌّ .



وَقَدْ زَعَمَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ أَنَّ ثَرِيدَةَ مَالِكِ بْنِ الْمُنْذِرِ كَانَتْ بَلَقَاءَ . وَلَعَلَّ ذَلِكَ أَنْ  
يَكُونَ بَاطِلًا . وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ رَأَيْتُ بِعَيْنَيَّ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ مَا لَا أَخْبِرُكَ بِهِ، وَهُوَ شَيْءٌ لَمْ أَرَهُ  
إِلَّا فِيهِ، وَلَا سَمِعْتُ بِهِ فِي غَيْرِهِ .



وَلَسْنَا مِنْ تَسْمِيَةِ الْأَصْحَابِ الْمُتَهَنِّكِينَ، وَلَا غَيْرِهِمْ مِنَ الْمُسْتَوْرِينَ فِي شَيْءٍ . أَمَّا الصَّاحِبُ  
فَإِنَّا لَا نُسَمِّيهِ حُرْمَتَهُ، وَوَاجِبَ حَقِّهِ . وَالْآنَحْرُلَا نَسَمِّيهِ لَيْسَتْ رَأْيَ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَلِمَا يَجِبُ لِمَنْ  
كَانَ فِي مِثْلِ حَالِهِ . وَإِنَّمَا نُسَمِّي مَنْ خَرَجَ مِنْ هَاتَيْنِ الْحَالَيْنِ . وَلَرُبَّمَا سَمَّيْنَا الصَّاحِبَ إِذَا  
كَانَ مِنْ يُمَازِحُ بِهِذَا، وَرَأَيْنَاهُ يَتَظَرَّفُ، وَيَجْعَلُ ذَلِكَ الظَّرْفَ سُلْمًا إِلَى مَنَعِ شَيْئِهِ .

- (١) حاق الإخلاص : صادقه . (٢) (فلها رأيت الخ) : الكلام على سبيل التمثيل . والبُلْقَةُ : ارتفاع التحجيل إلى الفضل . والتمجيل : بياض في قوائم الفرس إلى نصف الوظيف (الوظيف من الحيوان : ما فوق الوسع إلى الساق) ، أو نحو ذلك (مصباح) . والغُرَّةُ في جبهة الفرس : بياض فوق الدرهم . أى فلها رأيت الأمر العظيم من بخله ، هان على الأمر اليسير من امتثاره . (٣) هو أبو الحسن علي بن محمد المدائني . كان من رواة الأخبار . وقد روى عنه الجاحظ في (البيان والتبيين) أخبارا كثيرة وملحا (بضم ففتح) ونوادير . (٤) لم تقف له على خبر . (٥) هنك السترهتك (كضرب يضرب) : جذبه حتى نزع من مكانه ، أو شقه حتى يظهر ما وراءه ، فانهتك الستر ، وتهتك . ومن ذلك قبل للرجل الذي لا يبالي أن تظهر عيوبه للناس : مهتك ، عل المجاز — والمراد بالمتهكين هنا البخلاء الذين يجاهرون ببخلهم . والمستورون ضد المتهكين . وقوله : ولسنا الخ ، أى : ليس من شأننا أن نذكر أسماء هؤلاء أو هؤلاء . أما الصاحب الخ . (٦) يمازح : بداعب أصدقاءه ببخله ونواديره . (٧) يتظرف الخ ، أى يتجمل ويتكلف الظرف بهذه المداعبة . والشين : العيب ، أى ويجمل ذلك التظرف وسيلة إلى ستر ذلك العيب ، وهو البخل .

## قِصَّةُ أَبِي جَعْفَرٍ

ولم أرَ مثلاً أبى جَعْفَرٍ الطَّرْسُوسِيَّ : زار قوماً فأكرموه وطَيَّبُوهُ ، وجعلوا في شاربِهِ  
وسبَلَتِهِ غَالِيَةً . فَحَكَّتْهُ شَفْتُهُ الْعُلْيَا ، فَأَدْخَلَ إصْبَعَهُ حَتَمَهَا مِنْ بَاطِنِ الشَّفَةِ ، خَافَةً أَنْ تَأْخُذَ  
إِصْبَعُهُ مِنَ الْغَالِيَةِ شَيْئاً ، إِذَا حَكَّتْهَا مِنْ فَوْقِ !

وهذا وَشِبْهُهُ إِنَّمَا يَطِيبُ جَدًّا إِذَا رَأَيْتَ الْحِكَايَةَ بَعِينِكَ ، لِأَنَّ الْكِتَابَ لَا يُصَوِّرُ لَكَ  
كُلَّ شَيْءٍ ، وَلَا يَأْتِي لَكَ عَلَى كُنْهِهِ ، وَعَلَى حُدُودِهِ وَحَقَائِقِهِ .

## قِصَّةُ الْحِزَامِيِّ

وأما أَبُو مُحَمَّدٍ الْحِزَامِيُّ ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَاسِبٍ ، كَاتِبُ مُوَيْسٍ ، وَكَاتِبُ دَاوُدَ بْنِ أَبِي دَاوُدَ ،  
فَإِنَّهُ كَانَ أَبْجَلُ مَنْ بَرَأَ اللَّهَ ، وَأَطْيَبَ مَنْ بَرَأَ اللَّهَ . وَكَانَ لَهُ فِي الْبُخْلِ كَلَامٌ . وَهُوَ أَحَدُ مَنْ  
يَنْصُرُهُ وَيَفْضَلُهُ ، وَيَحْتَجُّ لَهُ ، وَيَدْعُو إِلَيْهِ .

وإِنَّهُ رَأَى مَرَّةً فِي تَشْرِينِ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ بَكَرَ الْبَرْدُ شَيْئاً . فَلَبِسَتْ كِسَاءً لِي قَوْمِيًّا خَفِيفاً ،  
قَدْ نِيلَ مِنْهُ . فَقَالَ لِي : مَا أَقْبَحَ السَّرَفَ بِالْعَاقِلِ ، وَأَسْمَجَ الْجَهْلَ بِالْحَكِيمِ ! مَا ظَنَنْتُ أَنَّ  
إِهْمَالَ النَّفْسِ وَسُوءَ السِّيَاسَةِ بَلَغَ بِكَ مَا أَرَى !

- (١) نسبة إلى طرسوس (يفتح ففتح فضم) . وضبطها الأصمعي كعصفور ، بلد بساحل بحر الشام . كذا في القاموس  
وشرحه . (٢) من معاني السبلة : ما على الشارب من الشعر . ومن معانيها : الحية ، وهذا هو المراد هنا . والغالية نوع  
من الطيب . (٣) حكته الخ ، حكته : دعت إلى حكمها . يعني أنه آثر ألا يمس شفته العليا من الظاهر ، مخافة الخ .  
وكان يمكن أن يستغنى عن ذكر (الشفة) مرة ثانية . فذكرها إطناباً . (٤) أي حكاية أبي جعفر هذه وشبهها .  
(٥) إنما يطيب الخ ، أي لا يحسن وقعه في النفوس جداً إلا إذا شوهد بالعين . وذلك لغرابة الحكاية . (٦) الكتابة .  
(٧) حقيقة أمره . (٨) لم نقف له على ترجمة في مراجعنا . (٩) خلق . (١٠) ينصره : يدافع عنه .  
(١١) يحتج له : يأتي بالحجج والبراهين ، للدفاع عنه وتزيينه عند الناس . (١٢) شهر أكتوبر .  
(١٣) (شَيْئاً) منصوب بالنبابة عن المفعولية المطلقة ، أي بعض التكبير . (١٤) قومياً : من صناعة "قومس" ،  
صنع كبير بين خراسان وبلاد الجليل (قاموس) . وقال الزبيدي : وضبطه الصاغاني بكسر الميم . وهو المشهور على ألسنتهم اهـ .  
(١٥) (قد نيل منه) : نالت منه الأيام فأخلفت جده ، فصار خفيفاً . (١٦) سوء السياسة : سوء تدبير الأمور .



قُلْتُ : وَأَيُّ شَيْءٍ أَنْكَرْتَ مِنَّا مُذِ الْيَوْمِ ؟ وَمَا كَانَ هَذَا قَوْلَكَ فِينَا بِالْأَمْسِ . فَقَالَ :  
لُبْسَكَ هَذَا الْكِسَاءَ قَبْلَ أَوَانِهِ . قُلْتُ : قَدْ حَدَّثَ مِنَ الْبَرْدِ بِمِقْدَارِهِ . وَلَوْ كَانَ هَذَا الْبَرْدُ الْحَادِثُ  
فِي تَمُوزَ وَآبَ لَكَانَ إِبَانًا لِهَذَا الْكِسَاءِ . قَالَ : إِنْ كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ، فَاجْعَلْ بَدَلَ هَذِهِ الْمُبْطِنَةِ  
جُبَّةً مَحْشُوءَةً ، فَإِنَّهَا تَقُومُ هَذَا الْمَقَامَ ، وَتَكُونُ قَدْ خَرَجْتَ مِنَ الْخَطَا . فَأَمَّا لُبْسُ الصُّوفِ الْيَوْمَ ،  
فَهُوَ الْيَوْمَ غَيْرُ جَائِزٍ .

قلت : ولم ؟ قال : لَأَنَّ غُبَارَ آخِرِ الصَّيْفِ يَتَدَاخِلُهُ ، وَيَسْكُنُ فِي خَلِيلِهِ . فَإِذَا أُمْطَرَ  
النَّاسُ ، وَنَدَى الْهَوَاءُ ، وَابْتَدَلَ كُلُّ شَيْءٍ ، ابْتَدَلَ ذَلِكَ الْغُبَارُ . وَإِنَّمَا الْغُبَارُ تُرَابٌ ، إِلَّا أَنَّهُ  
لِبَابُ التُّرَابِ . وَهُوَ مَا لَحَ ، وَيَتَقَبَّضُ عِنْدَ ذَلِكَ عَلَيْهِ الْكَيِّسَاءُ وَيَتَكَرَّشُ ؛ لِأَنَّهُ صُوفٌ ، فَيَنْظُمُ  
أَجْرَاؤُهُ عَلَيْهِ ، فَيَأْكُلُهُ أَكْلَ الْقَادِحِ ، وَيَعْمَلُ فِيهِ عَمَلُ السُّوسِ . وَلَهُوَ أَسْرَعُ فِيهِ مِنَ الْأَرْضِ  
فِي الْجُدُوعِ النَّجْرَانِيَّةِ !

(١) (أنكرت منا) : سجدت واستقبلت من أمرنا . (٢) (مذ اليوم) : في هذا اليوم . (٣) يعني أن هذا البرد الحادث في غير أوانه يقتضى كساء على قدره ، وهو هذا الذى ألبسه اليوم . (٤) تموز : يوليه ، وآب : أغسطس . وقوله : ولو كان هذا البرد الخ ، أى : إن هذا الكساء الخفيف قد لبسته في برد حدث في الخريف . فلو أنى لبسته في برد يحدث في الصيف لكان لبسه موافقا لحال الجوع ، أى فلم أضع شيئا في غير موضعه . (٥) يعنى بالمبطنة ذلك الكساء نفسه . (٦) الذى يفهم من كتب اللغة أن تداخل الأشياء دخول بعضها في بعض . ففى اللسان : وتداخل المقاصل ودخالها (بكسر الدال) : دخول بعضها في بعض ... وتداخل الأمور : تشابها والتباسها ودخول بعضها في بعض اه ولكن الجاحظ استعمل ( يتداخل ) هنا بمعنى يدخل ، ففسده . (٧) الخلل : منفرج ما بين الشيتين . واجمع خلال . والمراد بخلل الثوب فرجه (بضم ففتح) ونقبه (بضم ففتح) . (٨) ندى ، (من باب فرح) . (٩) لب كل شئ . ولبابه : خالصه وخياره ، كما فى اللسان . (١٠) (هو) ، أى القبار . وقد سبق الكلام على (مالخ) . وفيه خلاف كثير . فبعضهم يوجب أن يقال : (ملح) ، بكسر فسكون . وبعضهم يجوزها معا . وبعضهم يضعف (مالخ) . راجع اللسان . (١١) عند ذلك : عند المطر وندى الهواء . (١٢) فاعل (يا كل) يعود إلى القبار . وضير المفعول يرجع إلى الكساء . (١٣) قال فى اللسان : والقسح (بفتح فسكون) والقادح : أكال (بضم ففتح) يقع فى الشجر والأسنان اه . (١٤) القبار . (١٥) فى الكساء . (١٦) سوسة تأكل الخشب . (١٧) نسبة إلى (نجران) ، موضع باليمن ، ويظهر أن جذوع شجر نجران كانت سهلة المأكل على تلك السوسة ، أو أنها كانت ممرعى خصبا لها .

ولكن أضرُّ لُبَّه؛ حتى إذا أمطرَ الناسُ، وسكنَ الغبارُ، وتلبَّدَ التُّرابُ، وحطَّ المطرُ ما كان في الهواءِ مِنَ الغبارِ، وغسلَه وصفَّاه، فالبَّسَه حينئذٍ على بركة الله !

وكان يَقَعُ إلى عِياله بالكُوفَةِ كُلِّ سَنَةٍ مَرَّةً<sup>(١)</sup>، فيشتري لهم من الحبِّ مقدارَ طَبِيخِهِمْ، وقُوَّتِ سَتَتِهِمْ . فإذا نَظَرَ إلى حَبِّ هذا ، وإلى حَبِّ هذا ، وقَامَ على سَعِيرٍ<sup>(٢)</sup> ، اكْتَالَ مِنْ كُلِّ واحدٍ مِنْهَا كَيْلَةً مَعْلُومَةً ، [ ثم وزنها ] بالميزان ، واشترى أَثْقَلَهَا وَزَنًا .

وكان لا يَخْتَارُ على الْبَلَدِيِّ وَالْمَوْصِلِيِّ شَيْئًا ، إِلَّا أَنْ يَتَقَارَبَ السَّعِيرُ . وكان على كُلِّ حَالٍ يَفِرُّ مِنَ الْمَيْسَانِيِّ ، إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ إِلَيْهِ ، ويقول : هو ناعم ضَعِيفٌ ، ونارُ الْمَعْدَةِ شَيْطَانٌ ! فإِذَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَطْعَمَ الْحَجَرَ وَمَا أَشْبَهَ الْحَجَرَ !

وقلتُ له مَرَّةً : أعلَمتَ أَنَّ خُبْزَ الْبَلَدِيِّ يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ شَبِيهُ بِالطِّينِ وَالتُّرَابِ وَالْغُبَارِ الْمُتَرَاكِمِ ؟ قال : حَبْدًا ذَلِكَ مِنْ خُبْزٍ ! ولَيْتَهُ قَدْ أَشْبَهَ الْأَرْضَ بِأَكْثَرِ مِنْ هَذَا الْمِقْدَارِ !

وكانَ إِذَا كَانَ جَدِيدَ الْقَمِيصِ وَمَغْسُولَهُ ، ثم أَتَوَهُ بِكُلِّ بَحُورٍ فِي الْأَرْضِ ، لم يَتَبَخَّرْ ، مَخَافَةَ أَنْ يُسَوِّدَ دُخَانُ الْعُودِ بَيَاضَ قَمِيصِهِ . فَإِنْ أَسْخَغَ فَأَتَى بِالْبُخُورِ ، لم يَرْضَ بِالتَّبَخُّرِ

- (١) وكان يقع الخ، أى يفد عليهم . (٢) فإذا نظر الخ، (إلى حب هذا) ، الإشارة إلى البائع .
- و(قام على سعر) : عرف السعر عند الباعة . (٣) اكْتَالَ الخ (منها) ، أى من هذه الأنواع . (وكيلة) اسم مصدر من كَال ، كما فى المصباح . وقد اضطررنا أن نضيف (ثم وزنها) ، ليكون المعنى مفهوما . وليس فى النسخ . ونحسبها صافطة من النسخ . (٤) وكان لا يختار الخ ، أى كان يفضل الحب البلدى والموصلى على سواهما لو خص منهما .
- إلا إذا وجد أجود منهما ، فيفضله ، بشرط أن يكون سعره قريبا من سعرهما . ويظهر أنه يريد بالبلدى ما نبت بمزارع الكوفة . والموصلى : نسبة إلى الموصل ، مدينة إلى الجانب الغربى من دجلة . (٥) (من الميساني) ، أى من الحب الميساني ، نسبة إلى ميسان (بفتح فسكون) ، كورة (بضم الكاف) بالعراق . (٦) أى كالشيطان ، بجامع الفتك فى كل . (٧) خبز البلدى : الخبز المتخذ من الحب البلدى . (٨) ينبت عليه الخ ، هذا الشيء الذى ينبت هو نوع من العفن . وتراه على الرغفان التى أصابها الرطوبة ، واحتجبت عن الهواء . وهو ضرب من النبات . (٩) وإيته الخ ، أى وليت هذا الخبز قد زاد على شبهه بالأرض فى الإنبات ، بأن كان يشبهها أيضا فى الصلابة أو غير ذلك ، حتى يكون عسير الهضم . وفى نسخة ليدن : (بأكثر من المقدار) .
- (١٠) خشب شجر طيب الرائحة .

(١) واستنقضاء ما في العود من القنار، حتى يدعوا بذهن، فيمسح به صدره وبطنه وداخله إزاره .  
ثم يتبخّر، ليكون أعلق للبخور !

وكان يقول : حبذا الشتاء، فإنه يحفظ عليك رائحة البخور، ولا يحض فيه البید (٢) إن ترك مفتوحا، ولا يفسد فيه مرق (٤) إن بقي أياما .

وكان لا يتبخّر إلا في منازل أصحابه . فإذا كان في الصيف، دعا بثيابه فلبسها على قميصه، لكيلا يضيع من البخور شيء .

وقال مرة : إن للشيب سهكة (٥) . وبياض الشعر هو موته، وسواده حياته : ألا ترى أن موضع دبرة الحمار الأسود لا يثبت إلا أبيض (٦) ! والناس لا يرضون منا في هذا العسكر إلا بالعناق واللثام، والطيب غال، وعادته رديئة ! وينبغي لمن كان أيضا عنده أن يحرسه ويحفظه من عياله . وإن العطار ليختمه على أخص غلما به (٩) .

- (١) واستنقضاء الخ، أى واستنفاد ما في ذلك العود المحرق من القنار، أى الدخان المنبعث منه .  
(٢) فإنه الخ، الظاهر أنه يريد حفظ الرائحة في الحجر التي يتبخّر فيها، لأنها تغلق في الشتاء . وربما كان يريد أيضا أن الشتاء يحفظ على بدنك رائحة البخور، لما تتخذ فيه من أكسية كثيرة . (٣) حمض يحض، (ككرم بكرم، ونصر ينصر) . (٤) (إن ترك مفتوحا) : إن تركت فارورته مفتوحة . (٥) السهكة، والسهك (محركة) ريج كريمة تكون من عرق . يقول : إن الشيب والهرم يحدثان في الجسم هذه الرائحة .  
(٦) الدبرة بالتحريك : قرحة الدابة والبعير . لسان . (٧) إلا أبيض : إلا شعرا أبيض .  
(٨) والناس الخ، المراد بالعسكر هنا البلد، كما سبق أن شرحناه في موضع آخر . والعناق : المعانقة . والثام : الثقليل، من لاثمه يلاثمه، كما في الأساس . يقول : إن رجل كبير السن، ولثلى رائحة تبعث منه بسبب الشيب . وأصحابنا لا يقتنعون منا بالمصافحة، بل يصرون على العناق والثقليل . فوجب علينا التطيب لإخفاء رائحة أجسامنا . والطيب غال الخ . و(عادته رديئة) ، أى لما تقتضيه من الإنفاق . (٩) ليختمه الخ، يطبع خاتمته على فارورة الطيب، محافظة عليها من أخص خدته .

فَلَسْتُ أَرَى شَيْئًا هُوَ خَيْرٌ مِنْ اتِّخَاذِ مُشِطٍ صَنْدَلٍ<sup>(١)</sup> ؛ فَإِنَّ رِيحَهُ طَيِّبَةٌ . وَالشَّعْرُ سَرِيعُ الْقَبُولِ مِنْهُ ! وَأَقُلُّ مَا يَصْنَعُ أَنْ يَنْفِي سَهَكَ الشَّيْبِ<sup>(٢)</sup> . فَصِرْنَا فِي حَالٍ لَنَا وَلَا عَلَيْنَا<sup>(٣)</sup> . فَكَانَ عِطْرُ الْحِزَامِيِّ إِلَى أَنْ فَارَقَ الدُّنْيَا مُشِطَ صَنْدَلٍ ، إِلَّا أَنْ يُطَيِّبَهُ صَدِيقٌ .

وَاسْتَلَفَ مِنْهُ عَلَى الْأَسْوَارِيِّ مِائَةَ دِرْهَمٍ . بِخِشَاءِنِي وَهُوَ حَزِينٌ مُنْكَسِرٌ . فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّمَا يَحْزَنُ مَنْ لَا يَجِدُ بُدًّا مِنْ إِسْلَافِ الصَّدِيقِ ، تَخَافَةً أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِ مَالُهُ ، وَلَا يَعُدُّ ذَلِكَ هِبَةً مِنْهُ ؛ أَوْ رَجُلٌ يَخَافُ الشُّكْيَةَ ، فَهُوَ إِنْ لَمْ يُسَلِّفْ كَرَمًا ، أَسْلَفَ خَوْفًا . وَهَذَا بَابُ الشُّهْرَةِ فِيهِ قُرَّةُ عَيْنِكَ<sup>(٧)</sup> . وَأَنَا وَائِثُ بَاعْتِرَامِكَ وَتَصْمِيمِكَ ، وَبِقِلَّةِ الْمُبَالَاةِ بَتَبْخِيلِ النَّاسِ لَكَ . فَمَا وَجْهُ انْكِسَارِكَ وَاعْتِمَائِكَ ؟

قَالَ : اللَّهُمَّ غَفْرًا ! لَيْسَ ذَاكَ بِي . إِنَّمَا فِيَّ أَنِّي قَدْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أَطْمَاعَ النَّاسِ قَدْ صَارَتْ بِمَعْزِلِ غَنَى ، وَآيَسَةً مِنِّي ، وَأَنِّي قَدْ أَحْكَمْتُ هَذَا الْبَابَ وَأَتَقَشَّطُهُ ، وَأُودِعْتُ قُلُوبَهُمُ الْيَأْسَ ، وَقَطَعْتُ أَسْبَابَ الْخَوَاطِرِ . فَأَرَانِي وَاحِدًا مِنْهُمْ ! إِنْ مِنْ أَسْبَابِ إِفْلَاسِ

- (١) فَلَسْتُ أَرَى الْخ ، أَيْ لَمَّا يَتَطَلَّبُ الطَّيِّبُ مِنَ الْفَقَةِ وَشِدَّةِ الْحَافِظَةِ عَلَيْهِ . وَ ( مُشِطٌ صَنْدَلٌ ) : مُشِطٌ مَتَّخَذٌ مِنْ خَشَبِ الصَّنَدَلِ . (٢) السَّهَكُ : رِيحٌ كَرِيهَةٌ تَكُونُ مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا عَرِقَ ، كَمَا سَبَقَ . (٣) فَصِرْنَا الْخ ، يَقُولُ الْحِزَامِيُّ : إِنَّا بَعْدَ اسْتِعْمَالِنَا مُشِطَ الصَّنَدَلِ أَصْبَحْنَا فِي حَالٍ هِيَ لَنَا ، أَيْ مَلَامَةٌ لَنَا . وَلَيْسَتْ تَقْبَلُهُ الْمِائَةُ عَلَيْنَا . (٤) وَلَا يَعُدُّ الْخ ، الرَّوَّاحُ لِلْحَالِ . وَالْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ ( يَرْجِعُ ) ، أَيْ غَيْرِ حَاسِبٍ أَنَّ ذَلِكَ الْمَالُ الَّذِي اسْتَلَفَهُ هِبَةٌ ، بَلْ كَأَنَّهُ حَقٌّ لَهُ لَا يَرُدُّ . (٥) قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : وَالشُّكْيَةُ اسْمٌ لِلشُّكْوَى ، مِثْلُ الرَّمِيَةِ ( بِوِزْنِ الشُّكْيَةِ ) اسْمٌ لِلرَّمَى أَوْ وَمَعْنَى ( يَخَافُ الشُّكْيَةَ ) أَنَّهُ يَخَافُ الْمَشْكُوتَ إِنْ شَكَاهُ ، لِشِدَّةِ بَأْسِهِ مِثْلًا ، أَوْ لِأَنَّهُ يَفْشَى سِرَّهُ — وَاجْمَالُ مَعْنَى قَوْلِهِ : إِنَّمَا يَحْزَنُ الْخ ، أَنَّهُ لَا يَحْزَنُ عَلَى التَّسْلِيفِ إِلَّا رَجُلَانِ : مَنْ لَا يَجِدُ بُدًّا الْخ ، أَيْ وَأَنْتَ لَسْتَ أَحَدَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ ، لِقَرَطِ حَرَصِكَ عَلَى مَالِكَ ، وَعَدَمِ مِبَالَتِكَ النَّاسَ . (٦) وَهَذَا ، أَيْ الْبَخْلُ . (٧) أَيْ إِنَّكَ تَسِرُ وَتَقْرُ عَيْنَكَ بِأَنْ تَشْتَهَرَ بِالْبَخْلِ . (٨) بِاعْتِرَامِكَ وَتَصْمِيمِكَ ، أَيْ بِاعْتِرَامِكَ الْمَاضِي فِي خَطِّكَ هَذِهِ وَتَصْمِيمِكَ فِيهَا . (٩) بِخَلِّهِ : رَمَاهُ بِالْبَخْلِ . (١٠) اللَّهُمَّ غَفْرًا ، يَرِيدُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ هُنَا التَّعَجُّبَ مِنْ أَنْ مَخَاطَبَهُ لَمْ يَفْهَمْ مَا يَرِيدُ . (١١) ( فِ ) ، أَيْ فِي نَفْسِي ، أَيْ : ثَابِتٌ وَمُسْتَقَرٌّ فِيهَا . (١٢) يَعْنِي أَنِّي كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ فِرْعَانَ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَهُوَ قَطَعَ أَسْبَابَ طَمَعِ النَّاسِ فِي مَالِي مِنْ أَيْ طَرِيقِ كَانِ . (١٣) ( الْخَوَاطِرُ ) : خَوَاطِرُهُمْ فِي الطَّمَعِ فِي . (١٤) فَاعِلٌ ( أَرَانِي ) يَرْجِعُ إِلَى الْأَسْوَارِيِّ . أَيْ إِنْ عَلِيَ الْأَسْوَارِيُّ أَرَانِي مِنْ نَفْسِهِ بِمَا صَنَعَهُ مَعِيَ وَاحِدًا مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّي قَدْ قَطَعْتُ أَطْمَاعَهُمْ ، فَإِذَا ظَنِّي قَدْ خَابَ .

المرء طَمَعَ الناس فيه ؛ لأنَّهُمْ إذا طَمِعُوا فيه احتالُوا له الحِيل ، ونَصَبُوا له الشَّرَكَ . وإذا  
يُسُّوا منه فقد أَمِنَ . وهذا المَذْهَبُ من على استضعافٍ شديد <sup>(١)</sup> . وما أَشْكُ أَنِّي عنده غَمْرٌ ،  
وَأَنِّي كَبِيعٌ مَنْ يَأْكُلُ مَالَهُ ، وهو مع هذا خَلِيطٌ وَعَشِيرٌ <sup>(٢)</sup> .

وإذا كان مثله لم يَعْرِفْنِي ، ولم يَتَقَرَّرْ عنده مذهبي ، فما ظَنُّكَ بالجيران ؟ بل ما ظَنُّكَ  
بالمعارف ؟ أَرَأَيْتَ أَنفَخَ في غيرِ قَهْمٍ <sup>(٣)</sup> ، وَأَقْدَحَ زَيْدٌ مُصْلِدٍ <sup>(٤)</sup> ! ما أَخَوْفَنِي أَنْ أكون قد قُصِدَ  
إِلَيَّ بِقَوْلٍ ! ما أَخَوْفَنِي أَنْ يكون الله في سمائه قد قَصَدَ إلى أَنْ يُقَرَّنِي ! <sup>(٥)</sup>

قال : ويقولون : ثوبُك على صاحبك أَحْسَنُ مِنْهُ عَلَيْكَ ! فما يقولون إِنْ كَانَ أَقْصَرَ <sup>(٦)</sup>  
مَنِي ؟ أَلَيْسَ يَتَخَبَّلُ في قِيصِي ؟ وَإِنْ كَانَ طَوِيلًا جَدًّا ، وَأَنَا قَصِيرٌ جَدًّا فَلَيْسَهُ ، أَلَيْسَ يَصِيرُ <sup>(٧)</sup>  
أَيَّةَ لِلْسَّائِلِينَ ؟ فَمَنْ أَسْوَأُ أَثَرًا عَلَى صَدِيقِهِ مِمَّنْ جَعَلَهُ ضَحْكَةً لِلنَّاسِ ؟ ما يَنْبَغِي لِي أَنْ أَكْسُوهُ <sup>(٨)</sup>  
حَتَّى أَعْلَمَ أَنَّهُ فِيهِ مِثْلِي . ومتى يَتَّفِقُ هذا ، وإلى ذلك مَحْيَى وَمَمَاتٌ ؟ <sup>(٩)</sup>

- (١) وهذا الخ ، أى ما ذهب إليه على الأسوارى من استلافه مني إنما هو استضعاف شديد لى .
- (٢) وما أشك الخ ، الغمر : من لم يجرب الأمور . مصباح . يعنى أنى لا أشك أن عليا الأسوارى يعتقد أنى رجل قليل التجربة لأمر الدنيا ، فلذا يعتزم أن يأكل مالى كمن يأكل ماله ، وهو مع ذلك يخالطهم ويعاشرهم . ففاعل ( يأكل ) يعود إلى على الأسوارى . وهنا تخليط في نسخة ليدن ، ناشىء من التحريف . (٣) (أرانى) ، على البناء للفعول . ويصح أن تكون مبنية للفاعل . (٤) أنفخ في غير قَهْمٍ : أعمل عملا لا أثر له ولا نتيجة ، كمن يطلب نارا في غير قَهْمٍ . والكلام على التثنية . (٥) وأقدح الخ ، قدح النار : أخرجها من بين الزند والزنده ( يفتح فسكون ) . والزند الأعلى ، والزند السفلى . ومصلد : غير مور ( اسم فاعل من أوردى ) ، من قولهم : أصلد النعود ، أى صوت ولم يور . والكلام على الاستعارة التمثيلية . (٦) أى لى لشديد الخوف أن يكون بعض الناس قد أراد عمدا أن يرمينى بقول كاذب ، يصفى فيه بالتهاون بما لى . (٧) ويقولون ، أى ويقول أصحابى إذا أرادوا أن يستوهبوني ثوبا . (٨) يتعثر . (٩) الواو للحال ، فقد كان في الواقع قصيرا ، كما يؤخذ من التعبير . (١٠) من معانى ( الآية ) الشئ العجيب ، كما في اللسان . والسائلون : الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم ، كالسائلة . (١١) الضحكة من يكثر الناس الضحك منه . وهو المراد هنا . وأما الضحكة ( يضم ففتح ) فهو من يكثر الضحك . (١٢) ومتى يتفق هذا الخ ، استفهام يراد به الاستبعاد ، أى يبعد أن يتفق أن يكون الثوب على صاحبي مثله على . وقوله : وإلى ذلك الخ ، أى وإلى أن يتم ذلك الاتفاق محي قوم من الأصحاب وممات آخرين .

وكان يقول : أشتى اللحم الذي قد تهرأ<sup>(١)</sup> ، وأشتى أيضا الذي فيه بعض الصلابة .  
 وقلت له مرة<sup>(٢)</sup> : ما أشبهك بالذي قال : أشتى لحم دجاجتين<sup>(٣)</sup> . قال : وما تصنع بذلك  
 القائل ؟ هو ذا أنا أشتى لحم دجاجتين<sup>(٤)</sup> ، واحدة خلاسية مسمنة<sup>(٥)</sup> ، وأخرى خوامزكة رخصية<sup>(٦)</sup> .



وقلت له مرة : قد رصيت بأن يقال : عبد الله بخيل ؟ قال : لا أعدمني الله هذا  
 الاسم ! قلت : وكيف ؟ قال : لا يقال : فلان بخيل إلا وهو ذو مال . فسلم إلى المال ،  
 وادعني بأى اسم شئت ! قلت : ولا يقال أيضا : فلان سخي إلا وهو ذو مال . فقد جمع  
 هذا الاسم الحمد والمال ، واسم البخيل يجمع المال والذم . فقد أخذت أحسهما وأوضعهما .  
 قال : وبينهما فرق . قلت : فهاتيه . قال : في قولهم : بخيل ، تثبت لإقامة المال  
 في ملكه . وفي قولهم : سخي ، لإخبار عن خروج المال من ملكه . واسم البخيل اسم فيه  
 حفظ وذم ، واسم السخي اسم فيه تضييع وخمد . والمال زاهر<sup>(٧)</sup> نافع ، مكرم لأهله معز .  
 والحمد ريح<sup>(٨)</sup> وسخريّة<sup>(٩)</sup> ، واستماعك له ضعف<sup>(١٠)</sup> وفسولة . وما أقل غناء الحمد والله عنه ، إذا جاع  
 بطنه ، وعيرى جلده ، وضاع عياله ، وشيت به من كان يحسده !

(١) تهرأ : فضج حتى سقط عن العظم . (٢) وقلت له مرة ، أى لما قال : أشتى اللحم الخ .  
 وكان مقتضى الظاهر أن يقول : فقلت له الخ . (٣) ما أشبهك الخ ، أى إنك إذ تقول : أشتى اللحم الخ ،  
 عظيم الشبه بمن قال : أشتى لحم دجاجتين . فإنه كان يكفى أن تقول : أشتى اللحم ، كما كان يكفى أن يقول هو :  
 أشتى لحم الدجاج . ولا يخفى أن قوله : ما أشبهك الخ مغالطة ومداعة . ولذا رد عليه بقوله : وما تصنع الخ .  
 (٤) أى وماذا يفيدك التهمك على بقول ذلك القائل ، مع أنه صحيح . (٥) آتية من ديك ودجاجة ،  
 هندي وفارسية ، أو العكس . (٦) هكذا في نسخة ليدن . وفي بعض النصوص : (جوامرجه) . ولعلها من نوع خاص  
 من الدجاج الجيد . ولم نجد هذه الكلمة ذكرا في معجم (استنباس) الفارسي العربي . وربما كانت فارسية قديمة .  
 (٧) زهر السراج يزهر (كنع يمتع) زهورا ، وأزهر وأزدهر : تلالأ . يريد أن المال يكشف الغم ، كما يكشف  
 السراج الظلمة . (٨) (والحمد ريح) : كالريح ، في سرعة المرور والذهاب . (٩) أى كان من يجد  
 إنسانا لبذله ؛ يسخر منه في الحقيقة ، لقلة تدبره وتفكيره . (١٠) نذالة . فسل بفسل (كنصر ينصر) فسلوة ،  
 فهو فسل (يفتح فسكون) . (١١) ما أقل الخ ، الضمير في (عنه) راجع إلى السخي ، المفهوم من السياق .

- \* \*
- (١) وَكُنَّا عِنْدَ دَاوُدَ بْنِ أَبِي دَاوُدَ بِوَاسِطَ ، أَيَّامَ وَلَايَتِهِ كَسَكَرَ<sup>(٢)</sup> ! فَآتَتْهُ مِنَ الْبَصْرَةِ هَدَايَا فِيهَا زِقَاقُ دِئَسٍ . فَقَسَمَهَا بَيْنَنَا . فَكُلُّ مَا أَخَذَ مِنْهَا الْحَزَامِيُّ أَعْطَى غَيْرَهُ . فَانْكَرْتُ ذَلِكَ مِنْ مَذْهَبِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَمْ أَعْرِفْ جِهَةَ تَدْيِيرِهِ . فَقُلْتُ لِلْكَيِّ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْحَزَامِيَّ إِنَّمَا يَخْزَعُ مِنَ الْإِعْطَاءِ ، وَهُوَ عَدُوٌّ . فَأَمَّا الْأَخْذُ فَهُوَ ضَالَّتُهُ وَأُمْنِيَّتُهُ ! وَإِنَّهُ لَوْ أُعْطِيَ أَفَاعِيَّ سَجِسْتَانَ<sup>(٤)</sup> ، وَتَعَابِينَ مِصْرَ<sup>(٥)</sup> ، وَحَيَاتِ الْأَهْوَازِ<sup>(٦)</sup> ، لَأَخَذَهَا ، إِذَا كَانَ اسْمُ الْأَخْذِ وَاقِعًا عَلَيْهَا ! فَعَسَاءَ أَرَادَ التَّفْضِيلَ فِي الْقِسْمَةِ . قَالَ : أَنَا كَاتِبُهُ ، وَصَدَاقَتِي أَقْدَمُ . وَمَا ذَلِكَ بِهِ . وَإِنَّ هَاهُنَا أَمْرًا مَا نَقَعُ عَلَيْهِ<sup>(٧)</sup> . فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ دَخَلَ عَلَيْنَا . فَسَأَلْتُهُ عَنْ ذَلِكَ . فَتَعَصَّرَ قَلِيلًا . ثُمَّ بَاحَ بِسَرِّهِ . قَالَ : وَضِيعَتُهُ أَضْعَافُ رِبْحِهِ<sup>(٨)</sup> . وَأَخَذَهُ عِنْدِي مِنْ أَسْبَابِ الْإِدْبَارِ . قُلْتُ : أَوَّلُ وَضَائِعِهِ اِحْتِمَالُ الشُّكْرِ . قَالَ : هَذَا لَمْ يَخْطُرْ لِي قَطُّ عَلَى بَالٍ . قُلْتُ : فَهَاتِ إِذَا مَا عِنْدَكَ .

- (١) مدينة بالعراق . (٢) كسكر : كورة قصبها واسط . قاموس . (٣) جمع زق ، ما يشبه السقاء أو القرية . والدبس عسل التمر . (٤) فكل الخ ، أى بجميع الذى أخذه الحزاي من هذه الزقاق فزقه على أصدقائه . ففعلول أعطى الثانى محذوف . وفى (عيون الأخبار) : (فكلنا أخذ ما أعطى ، غير الحزاي) . (٥) فانكرت الخ ، أى بدا لى من فعله هذا ما لم أكن أعرفه من مذهبه . (٦) جمع أفعى (بالتثنية) أو أفعاون (بضم فسكون فضم) . وقالوا : الأفعاون ذكر الأفعى . وسجستان مدينة من إقليم خراسان بفارس . (٧) قال فى المصباح : الثعبان هو الحية وهى الحية . وهو فعلان . ويقع على الذكر والأنثى . والجمع الثعابين . (٨) الحية الأفعى ، تذكر وتؤنث ، فيقال : هو الحية وهى الحية . مصباح . وقال فى اللسان : الأهواز سبع كور (بضم ففتح) بين البصرة وفارس ، لكل واحدة منها اسم . وجمعها الأهواز أيضا . وليس للأهواز واحد من لفظه اه — فكل من سجستان ومصر والأهواز كان مشهورا فى ذلك الزمان بنوع خاص ضار من الحيات . وفى (عيون الأخبار) : (وجارات الأهواز) . والجرارات (بتشديد الراء الأولى) : العقارب القتالة . (٩) فعساء الخ ، أى فلعل الحزاي بفعله هذا أراد أن داود قد فضل عليه غيره فى القسمة ، فأنف من ذلك . (١٠) الفاعل يرجع إلى الحكى . (١١) وما ذلك به : ليس ذلك من خصاله . (١٢) وإن هاهنا الخ ، أى إن فى الأمر سرا لا يمكن أن نصل إليه . (١٣) الفاعل يرجع إلى الحزاي . (١٤) تمنع (تشديد النون) . وفى (عيون الأخبار) : فتعسر . (١٥) الوضعية : الخسارة . ومعنى (وضيعته أضعاف ربحه) ، أن ما يصيبنى من الخسارة إذا أنا أخذت هذا الدبس أضعاف ما أربحه منه . (١٦) إدبار الدنيا وفساد أمرى . (١٧) فى عيون الأخبار : (احتمال السكر) . وفى بعض المراجع : (ثقل السكر) . وفى نسخة : (الشكر) . ويمكن تخريج به .

قال : أَوَّلُ ذَلِكَ كِرَاءُ الْحَمَالِ . ثُمَّ هُوَ عَلَى خَطَرٍ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْمَنْزِلِ . فَإِذَا صَارَ إِلَى الْمَنْزِلِ ، صَارَ سَبَبًا لَطَلَبِ الْعَصِيدَةِ وَالْأُرْزِ وَالْيَسْتَنْدُودِ<sup>(٢)</sup> . فَإِنْ يَبْتَغِيهِ فِرَارًا مِنْ هَذَا صِيرْتُمُونِي شُهْرَةً<sup>(٣)</sup> ، وَتَرْكْتُمُونِي عِنْدَهُ آيَةً<sup>(٤)</sup> . وَإِنْ أَنَا حَبَسْتُهِ ذَهَبَ فِي الْعَصَائِدِ وَأَشْبَاهِ الْعَصَائِدِ . وَجَذَبَ ذَلِكَ شِرَاءَ السَّمَنِ ، ثُمَّ جَذَبَ السَّمَنُ غَيْرَهُ ، وَصَارَ هَذَا الدِّبْسُ أَضَرَّ عَلَيْنَا مِنَ الْعِيَالِ .

وَإِنْ أَنَا جَعَلْتُهُ نَبِيذًا ، احْتَجَجْتُ إِلَى كِرَاءِ الْقُدُورِ ، وَإِلَى شِرَاءِ الْحَبِّ<sup>(٥)</sup> ، وَإِلَى شِرَاءِ الْمَاءِ ، وَإِلَى كِرَاءِ مَنْ يُوقِدُ تَحْتَهُ ، وَإِلَى التَّفْرِغِ لَهُ . فَإِنْ وَلِيَتْ ذَلِكَ الْخَادِمَ اسْوَدَّ ثَوْبُهَا ، وَغَيْرُهَا ثَمَنَ الْأَشْنَانِ وَالصَّابُونَ ، وَازْدَادَتْ فِي الطَّعْمِ<sup>(٦)</sup> ، عَلَى قَدْرِ الزِّيَادَةِ فِي الْعَمَلِ . فَإِنْ فَسَدَ ذَهَبِي النَّفَقَةُ بَاطِلًا ، وَلَمْ تَسْتَخْلِفْ مِنْهَا عِوَضًا ، بَوَّجُهُ مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ . لِأَنَّ خَلَّ الدَّاذِيَّ يَحْضِبُ<sup>(٧)</sup> اللَّحْمَ ، وَيُغَيِّرُ الطَّعْمَ ، وَيُسَوِّدُ الْمَرْقَ ، وَلَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْأَصْطِبَاغِ . وَهَذَا إِذَا اسْتَحَالَ خَلًّا<sup>(٨)</sup> . وَأَكْثَرُ ذَلِكَ أَنْ يَحْوَلَ عَنِ النَّبِيذِ ، وَلَا يَصِيرَ إِلَى الْخَلِّ<sup>(٩)</sup> . وَإِنْ سَلِمَ — وَأَعُوذُ بِاللَّهِ ! — وَجَادَ وَصَفًا ، لَمْ نَجِدْ بُدًّا مِنْ شُرْبِهِ ، وَلَمْ تَطْبُ أَنْفُسُنَا بِتَرْكِهِ .

- (١) أَيِ الدِّبْسِ . وَ(عَلَى خَطَرٍ) ، أَيِ سَبَبٍ مَا يَصِيبُ الزَّفَاقَ مِنَ الْعَطْبِ إِذَا وَقَعَ الْحَمَالُ عَلَى الْأَرْضِ مِثْلًا .  
 (٢) هَكَذَا ضَبُطَ فِي نَسْخَةِ لَيْسَدَنْ . وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْقَطِيرِ ، كَمَا يُؤْخَذُ مِنْ مَقْدَمَةِ هَذِهِ النُّسخَةِ ، فَارِسِي .  
 وَفِي (عَيُونِ الْأَخْبَارِ) : وَالْيَسْتَنْدُودُ . (٣) قَالَ فِي اللِّسَانِ : الشُّهْرَةُ ظُهُورُ الشَّيْءِ فِي شَيْءٍ . وَالْمُرَادُ : فَضَحْتُمْ أَمْرِي . (٤) أَمْرًا مَجْبِيًا ، كَمَا سَبَقَ . (٥) الْحَبُّ الْخَالِيَةُ أَوِ الْجُرَّةُ ، جَمْعُهُ حَبَابٌ (بِكسر الحاء) . (٦) سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي حِكَايَةِ شَيْخِ رَجَبِ الشَّاذِرَوَانِ . (٧) الْفَاعِلُ يَعُودُ إِلَى الْخَادِمِ . (٨) هَكَذَا فِي نَسْخَةِ السَّامِيِّ . وَفِي نَسْخَةِ لَيْسَدَنْ : الطَّعَامُ . وَفِي (عَيُونِ الْأَخْبَارِ) : الطَّعْمُ ، بضم فسكون ، وَهُوَ الطَّعَامُ . (٩) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ : الدَّاذِيُّ شَرَابُ الْفَسَاقِ ، وَهُوَ الْخَمْرُ . وَهُوَ عَلَى صِفَةِ النَّسَبِ ، وَلَيْسَ بِنَسَبٍ . (١٠) (وَهَذَا إِذَا اسْتَحَالَ خَلًّا) ، أَيِ وَهَذَا حَاصِلٌ إِذَا اسْتَحَالَ الدِّبْسُ خَلًّا . نَحْبِرُ هَذَا مَحذُوفٍ . وَ(اسْتَحَالَ) : صَارَ . (١١) (يَحْوَلَ عَنِ النَّبِيذِ) : لَا يَحْوَلَ إِلَيْهِ . وَ(لَا يَصِيرُ إِلَى الْخَلِّ) : لَا يَكُونُ خَلًّا — أَيِ فَيَعُودُ شَيْئًا لَا هُوَ بِالنَّبِيذِ ، وَلَا هُوَ بِالْخَلِّ . (١٢) أَيِ الدِّبْسِ ، أَيِ فَصَارَ نَبِيذًا ، وَلَمْ يَعْرِضْ لَهُ الْقِسَادُ . (١٣) وَأَعُوذُ بِاللَّهِ ، أَيِ مِنْ سَلَامَتِهِ ، لَمَّا يَتَرَبَّ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَاجِ الَّتِي ذَكَرَهَا بَعْدَ .



فَإِنْ قَعَدْتُ فِي الْبَيْتِ أَشْرَبُ مِنْهُ ، لَمْ يُمْكِنْ إِلَّا يَتْرَكَ سُلَافُ الْفَارَسِيِّ الْمُعْسَلِ <sup>(٢)</sup> ، وَالذَّجَاجِ <sup>(١)</sup> الْمُسَمَّنِ ، وَجِدَاءِ كَسْكَرٍ ، وَفَاكِهَةِ الْجَبَلِ ، وَالثَّقِيلِ الْهَشِّ <sup>(٣)</sup> ، وَالرَّيْحَانِ الْغَضِّ <sup>(٤)</sup> ، عِنْدَ مَنْ لَا يَنْبِضُ <sup>(٥)</sup> مَالُهُ ، وَلَا تَنْقَطِعُ مَادَّتُهُ ، وَعِنْدَ مَنْ لَا أَبَالَى عَلَى أَى قَطْرِيهِ سَقَطَ <sup>(٦)</sup> ، مَعَ فَوْتِ الْحَدِيثِ الْمُؤْنِسِ <sup>(٧)</sup> ، وَالسَّمَاعِ الْحَسَنِ .

وَعَلَى أَنِّي إِنْ جَلَسْتُ فِي الْبَيْتِ أَشْرَبُهُ ، لَمْ يَكُنْ لِي بُدٌّ مِنْ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ الْوَاحِدُ لَا بُدَّ لَهُ <sup>(٨)</sup> مِنْ دُرَيْهِمْ لَحْمٍ ، وَمِنْ طَسْجُوجٍ ثَقِيلٍ <sup>(٩)</sup> ، وَقِيرَاطٍ رَيْحَانٍ ؛ وَمِنْ أَزْوَاجٍ لِلْقِدْرِ ، وَمِنْ حَطَبٍ لِلْوَقُودِ . وَهَذَا كُلُّهُ غُرْمٌ . وَهُوَ بَعْدَ هَذَا شَوْمٌ وَحَرْفَةٌ <sup>(١٠)</sup> ، وَخُرُوجٌ مِنَ الْعَادَةِ الْحَسَنَةِ <sup>(١١)</sup> .

فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ النَّدِيمُ غَيْرَ مُوَافِقٍ ، فَأَهْلُ الْحَبِيسِ أَحْسَنُ حَالًا مِنِّي . وَإِنْ كَانَ — وَأَعُوذُ بِاللَّهِ ! — مُوَافِقًا ، فَقَدْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَى مَالِي بَابًا مِنَ التَّلَفِّ ؛ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَسِيرُ فِي مَالِي كَسَيْرِي فِي مَالٍ مَنْ هُوَ فَوْقِي .

وَإِذَا عَلِمَ الصَّدِيقُ أَنَّ عِنْدِي دَاذِيًا أَوْ نَيْبِيًا ، دَقَّ الْبَابَ دَقَّ الْمِدْلِ <sup>(١٢)</sup> . فَإِنْ حَجَبْنَاهُ فَبَلَاءٌ <sup>(١٣)</sup> ، وَإِنْ أَدْخَلْنَاهُ فَشَقَاءٌ <sup>(١٤)</sup> . وَإِنْ بَدَأَ لِي فِي اسْتِحْسَانِ حَدِيثِ النَّاسِ كَمَا يَسْتَحْسِنُ

- (١) سلاف الخمر وسلافها : أول ما يعصر منها . ومعنى سلاف الفارسي : سلاف الشراب الفارسي . ويظهر أن الخمر الفارسية كانت مشهورة بجودتها إذ ذاك . (٢) المخلوط بالعسل ، ليحلوه ويطيب . (٣) الثقل بفتح النون وضمة : ما يتنقل به على الشراب . والهش الطرى الناعم — هش الشيء : هشاشة (بفتح الهاء) . والنقل الهش : الجليد الطازج . (٤) الريحان : كل نبات طيب الريح . (٥) الظرف متعلق بمحذوف حال من سلاف الفارسي وما بعده . (٦) وعند من لا أبالي الخ ، في اللسان : قال ابن مسعود : لا يعجبك ما ترى من المرء حتى تنظر على أى قطريه يقع ، أى : على أى شقيه يقع في خاتمة عمله ، أعلى شق الإسلام أو غيره اه . والمراد هنا : على أى حال يقول أمر هذا الذى أتمتع بمجلسه على الوجه الذى وصفت ، فإني لا تعينى خاتمته . (٧) مع متعلق (بترك) . (٨) الطسوج ربع الدائق (يكسر النون) . والدائق سدس الدرهم . معرب . (٩) البزر (بفتح فسكون) أو يكسر فسكون) : التابل (بفتح الباء) . وجمعه أزبار . وأبازير جمع الجمع . (١٠) الحرفة بالضم والكسر : الحرمان والفقر . (١١) العادة الحسنة في رأيه هي تلك التى اعتادها من التمتع بمجالس من وصف من أصحابه . (١٢) يقال : فلان يدل عليك بصحبته ، أى يجترئ عليك فقوله : دق المدل ، أى الذى له على جراءة ، لصداقته . وقد مر تفسيره . (١٣) (فإن حجبناه فبلاء) : إن لم نأذن له في الدخول كان ذلك بلاء علينا ، لما يقول في حقنا عند الناس ، ولما يعرض لصداقتنا من الوهن . (١٤) (وإن أدخلناه فشقاء) : لما يقضيه من الأكل والشرب .

مَنْ أكونَ عِنْدَهُ ، فقد شاركتُ المُسْرِفينَ ، وفارقتُ إخواني مِنَ المُصْلِحِينَ ، وصرتُ من إخوان الشَّياطين .<sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup>

فإذا صِرْتُ كَذَلِكَ ، فقد ذَهَبَ كَسْبِي من مال غَيْرِي ، وصار غَيْرِي يكتسِبُ مِنِّي . وأنا لو ابتُلِيتُ بأحَدِهما لم أقمُ له ، فكيف إذا ابتُلِيتُ بأن أُعْطِيَ ولا آخذُ ! أعوذُ بالله من الخِذلانِ بعد العِصْمَةِ ، ومن الحَوَرِ بعد الكَوَرِ ! لو كان هذا في الحَدَاثَةِ كان أهْوَنَ .<sup>(٣)</sup><sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup><sup>(٦)</sup>

هذا الدُّوشَابُ دَسِيسٌ من الحُرْفَةِ ، وكيدٌ من الشَّيْطَانِ ، وخُدْعَةٌ من الحَسودِ ! وهو الخِلاوَةُ التي تُعَقِّبُ المرارة ! ما أَخَوَفَنِي أن يكونَ أبو سُلَيْمَانَ قد مَلَ مُنَادِمَتِي ، فهو يَحْتَالُ لي الحِيلَ !<sup>(٧)</sup><sup>(٨)</sup>



وَكَمَا مَرَّةً في مَوْضِعِ حَشْمَةٍ ، وفي جماعة كثيرة ، والقومُ سُكُوتٌ ، والمَجْلِسُ كبيرٌ ، وهو بعيدُ المكانِ مِنِّي . وأقبلَ عليَّ المَبَكِّيُّ وقال ، والقومُ يسمعونَ ، فقال : يا أبا عُثْمَانَ ، مَنْ أَجْلُ<sup>(٩)</sup><sup>(١٠)</sup>

(١) : وإن بدا لي الخ ، فاعل (بدا) الكاف في (كا) ، أي : وإن ظهر لي من الارتياح لحديث الناس وهم عندي مثل ما يستحسنه مني من أكون عنده فقد شاركت الخ ، فإن ذلك يدعوهم إلى الإكثار من غشيان منزلي ، لما يرون في من الترحيب بهم . (٢) وصرت الخ ، إشارة إلى قوله تعالى : (إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين) . (٣) وهو أن يفقد كسبه من مال غيره ، أو أن يكتسب غيره منه . (٤) لم أقم له : لم أحمله . (٥) بأن أعطى الخ ، زاد في عثون الأخبار : وبأن أؤكل ولا آكل . (٦) من الحور بعد الكور : من التقص بعد الزيادة . ومنه الحديث : نعوذ بالله من الحور بعد الكور . (٧) هذا الدوشاب الخ ، المراد بالدوشاب هنا الدبس الذي أهداه إليه أبو سليمان ، فالتعبير به عن الدبس مجاز ، باعتبار ما سيكون . إذ معنى الدوشاب بالفارسية نبيذ التمر أو العنب . قال ابن الرومي : لو تراني وفي يدي قدح الدو \* شاب أبصرت بازيار غراب

البازيار : حافظ الباز وصاحبه ومدربه . وفي شرح القاموس : واليراز الذي يحمل البازي . ويقال فيه : البازيار . وكلامها دخيل اه ويظهر أن لون الدوشاب يميل إلى السواد . فلذا شبهه بالغراب . (والدسيس من تدسه لياتيك بالأخبار . وقيل : الدسيس شبيه بالمتجسس) اه من اللسان . يعني أن هذا العمل رسول من رسل القفر . و(كيد من الشيطان) : ليغري الناس بالإتفاق والبهل . و(خدعة من الحسود) : يخدع بها من يريد زوال نعمته . و(تعقب المرارة) : تنتجها ويحدثها ، أي مرارة ذهاب المال . (٨) ما أخوفني الخ ، أبو سليمان هو داود بن أبي داود وإلى كسره ، كما سبق . و(يحتال لي الحيل) ، أي ليقصيني عن مجلسه . ومن هذه الحيل أن أهدى إلى هذا الدبس ، وأراد أن يوقعني في نتائجها ، إن أنا لم أندرك الأمر وأتخلص منه . وفي نسخة ليدن : فهو محتال .

(٩) الحشمة : الحياء والانقباض . أي وكما في موضع يسود فيه الحياء ، ولا يطعم إنسان فيه أن يخرج عن الوقار . (١٠) الجزاى . (١١) كان يمكن أن يستغنى عن (فقال) . وقد وقع مثل هذا كثيرا في هذا الكتاب .

أصحابنا؟ قلتُ : أبو الهذيل <sup>(١)</sup> . قال : ثم من؟ قلتُ : صاحب لنا لا أَسْمِيهِ . قال الحزائمي من بعيد : إنما يعني !

ثم قال : حسدتم للفتّصدين تديبرهم ، ونمّاء أموالهم ، ودوام نعمتهم . فالتسّمتم تهجينهم بهذا اللقب ، وأدخلتم المكرّ عليهم بهذا التّبر <sup>(٢)</sup> . تظلمون المتلف لئلا باسم الجود ، إدارة له عن شينته <sup>(٣)</sup> ، وتظلمون المصلح لئلا باسم البخل ، حسداً منكم لنعمته . فلا المفسد نجو ، ولا المصلح يسلم <sup>(٤)</sup> .

\* \*

قال أبو عبيدة <sup>(٥)</sup> : بلغ خالد بن عبد الله القسريّ <sup>(٦)</sup> أنّ الناس يرمونه بالبخل على الطعام . فتكلم يوماً ، فما زال يدخل كلاماً في كلام ، حتى أدخل الاعتذار من ذلك في عرض كلامه <sup>(٧)</sup> . فكان ممّا احتجّ به في شدّة رؤية الأكل عليه <sup>(٨)</sup> ، وفي نفوره منه ، أن قال : نظر خالد المهزول في الجاهليّة يوماً إلى ناس يأكلون ، وإلى إبل تجتر <sup>(٩)</sup> . فقال لأصحابه : أتروني يمثّل هذه العين التي أرى بها الناس والإبل؟ قالوا : نعم . فحلف بالله ألا يأكل بقلّاً ، وإن مات هزلاً <sup>(١٠)</sup> .

- (١) هو أبو الهذيل العلاف ، أحد رؤوس المعتزلة . وله نادرة ظريفة ، سنأتى في هذا الكتاب . (٢) الحزاي .
- (٣) هجن الأمر : قبحه . والمراد باللقب هنا لقب البخل . (٤) التبر : اللقب يعير به . وقوله : وأدخلتم الخ ، يريد : أنكم لما تبرعتمهم (أي لقبتموهم بالبخل) أدخلتم في هذا اللقب معنى المكر والدهاء . (٥) تظلمون الخ ، أي تظلمونه بتلقبهم بالجود . وقوله : إدارة له عن شينته ، أي لفتاله عن عيبه الذي هو إتلاف ماله . (٦) هو أبو عبيدة ، معمر بن المنى ، الإمام الراوية اللغوي البصري ، العالم بأخبار العرب وأيامهم . وله مصنفات كثيرة . وكان أبو نواس يتعلم منه . توفي سنة ٥٢١ هـ . (٧) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري . أمير العرافين ، وأحد خطباء العرب وأجوادهم . ولى مكة سنة ٨٩ هـ للوليد بن عبد الملك . ثم ولاء هشام العرافين (الكوفة والبصرة) سنة ١٠٥ هـ وعزله سنة ١٢٠ هـ . توفي سنة ١٢٦ هـ . (٨) (من ذلك) : من بخله على الطعام . (٩) العرض الناحية والجانب . يعني أنه ألحق الاعتذار بجانب من جوانب كلامه . (١٠) أكلك الذي يؤاكل . والأشئ أكلة .
- (١) و يطلق الأكل أيضاً على الأكل . و (عليه) متعلق (بشدّة) . (١١) الجرة (بكسر الجيم وقشد الراء مفتوحة) لدى الخلف والظلف كالعدة للإنسان . ثم أطلقوها على ما تخرجه الإبل من كروشها فتجتره . (١٢) أتروني الخ ، يعني : أتبصروني وأنا أكل كما أبصر أنا الناس والإبل وهي تأكل ؟ (١٣) فحلف الخ ، يعني أنه استقطع رؤية الناس والإبل وهي تحرك أفواهها للضغ . فلذا حلف ألا يأكل البقل ، لما يتطلب ذلك من كثرة المضغ ، وتحرّك اللّحيتين — ولا يخفى أن كراهة خالد بن عبد الله القسريّ للأكل غير كراهة خالد المهزول الجاهلي للأكل .
- (٢٥) فهذا لاستفطاع المنظر ، وذلك للبخل . وفي نسخة ليدن : هزلاً ، (بفتح فسكون) . وهو بمعنى اخزال :

وكان يَغْتَذِي اللَّبَنَ ، وَيُصِيبُ مِنَ الشَّرَابِ <sup>(١)</sup> . فَأَضْمَرَهُ ذَلِكَ وَأَيْسَهُ . فَلَمَّا دَقَّ جَسْمَهُ ،  
وَأَشْتَدَّ هَزَلُهُ ، سُمِّيَ الْمَهْزُولَ .

ثم قال خالد : هَانَذَا مُبْتَلًى بِالْمَضْغِ ، وَمَحْمُولٌ عَلَى تَحْرِيكِ اللَّحْيَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، وَمُضْطَرٌّ إِلَى مُنَاسِبَةِ  
الْبَهَائِمِ <sup>(٣)</sup> ، وَحُتِّمِلٌ مَا فِي ذَلِكَ مِنَ السَّخْفِ وَالْعَجْزِ <sup>(٤)</sup> . مَا أَبَالِي <sup>(٥)</sup> ! احْتَمَلْتُهُ فِيمَنْ [لَيْسَ] لِي  
مِنْهُ بَدْءٌ ، وَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ <sup>(٦)</sup> . لِيَا كُلَّ كُلِّ امْرِئٍ فِي مَنْزِلِهِ ، وَفِي مَوْضِعِ أَمْنِهِ وَأَنْسِهِ ، وَدُونِ  
سِتْرِهِ وَبَابِهِ .

هَذَا مَا بَلَّغْنَا عَنْ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ وَاحْتِجَاجِهِ .



فَأَمَّا خَالِدُ الْمَهْزُولُ فَهُوَ أَحَدُ الْخَالِدِينَ . وَهُمَا سَيِّدَا بَنِي أَسَدٍ . وَفِيهِ وَفِي خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ يَقُولُ  
الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ :

وَقَبْلَكَ مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا \* عَمِيْدُ بَنِي بَحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلِّ <sup>(٧)</sup>

- (١) ضمر (من باب قعد) : دق وقل لجه . وأضمره : صيره ضامرا .
- (٢) محمول : مجبر . والحي عظم الحنك . وهو الذي عليه الأسنان . وهو أعلى وأسفلى — وقد تقدم شرحه .
- (٣) مضطر إلى أن تكون بيني وبين البهائم مناسبة ومشابهة ، وهى المضغ . (٤) رقة العقل .
- (٥) ما أبالي ، أى : لأن مضغى ، مع ما فيه من سخف ، صار بلية ملازمة ، اعتدته فأصبحت لا أكثر منه .
- (٦) احتملته الخ ، (احتملته) ، أى المضغ وتحريك اللحيين . وقوله : فيمن ليس لي الخ ، أى في مواكبة من  
لا فراد من مواكبتهم ، كأولادى وأهل بيتي . وفي النسخ التى بين أيدينا : (فيمن لي منه بد ، ول عنده مذهب) .  
وهو تحريف ظاهر ، لا يلائم السياق ، ولا سيما أن (بد) لا يعرف استعمالها إلا مقرونة بالنفي ، كما فى المصباح .
- (٧) قال فى اللسان : قال ابن رى : صواب إنشاده : فقبل بالقاء ، لأن قبله :
- فإن يك يومى قد دنا وإخاله \* كواردة يوما إلى ظم منهل
- وعميد بنى بحوان هو خالد بن نضلة (يفتح فسكون) بن الأشتر . وابن المضلل هو خالد المهزول . وقال فى اللسان :
- ومضلل يفتح اللام ، اسم رجل من أسد .

قصة الحارثي<sup>(١)</sup>

وقيل للحارثي بالأمس : والله إنك لتصنع الطعام فتجيدُهُ ، وتعظمُ عليك النفقة ، وتكثرُ منه . وإنك لتغالي بالخباز والطباخ والشواء والخبأص . ثم أنت مع هذا كله لا تشهدهُ عدواً<sup>(٤)</sup> لتغمه ، ولا ولياً فتسره<sup>(٥)</sup> ، ولا جاهلاً لتعرفه<sup>(٦)</sup> ، ولا زائراً لتعظمه<sup>(٧)</sup> . وأنت تعلمُ [أنه] حين ينتحى من بين يديك ، ويغيبُ عن عينيك ، فقد صار نهياً مقسماً ، ومتوزعاً مستهلكاً<sup>(٩)</sup> . فلو أحضرته من ينفع شكره<sup>(١٠)</sup> ، ويبقى على الأيام ذكره<sup>(١١)</sup> ، ومن يمتنع بالحديث الحسن والاستماع<sup>(١٢)</sup> ، ومن يمتد به الأكل<sup>(١٣)</sup> ، ويقصر به الدهر — لكان ذلك أولى بك ، وأشبه بالذي قدمته يدك .

وبعد فلم تبيح مَصُون الطعام لمن لا يحمدك ؟ ومن إن حمدك لم يحسن أن يحمدك ؟<sup>(١٤)</sup>  
ومن لا يفصل بين الشهي الغدي ، وبين الغليظ الزهم ؟<sup>(١٥)</sup>

(١) لم نجد له خبراً في لدينا من الكتب . وروى الجاحظ في (البيان والتبيين) بيتاً واحداً لرجل يقال له الحارثي . ولا ندرى أهذا هو الحارثي الذي يتكلم عنه هنا ، أم غيره . وهذا هو البيت :

وتعلم أني ماجد وتروعا  
بقية أعرابية في مهاجر

وقوله : بقية أعرابية ، أي بقية من طباع البدو . (٢) غالى بالشئ بذل فيه ثمننا غالباً . (٣) صانع الخبيص

(يفتح فكسر) . وهو حلواء كانت تصنع من أشياء متعددة ، فتخبص ، أي تخلط . (٤) الضمير المفعول عائد إلى

الطعام . و (تغمه) : بما يرى من نعمتك . (٥) صديقاً . (٦) لتعرفه ، أي كرمك وما أنت فيه من الرخاء

واليسر . (٧) أي ولا شاكرًا لفضل لك عليه ، فتوطد جميلك في نفسه . (٨) وأنت تعلم الخ ، فظن أن [أنه]

سقطت من النسخ المتداولة ، فأثبتناها . و (ينتحى) : يتحول ويثقل . (٩) فقد صار الخ ، النهب : ما يهب ويفار

عليه . ومتوزعاً : مقسماً . يقال : توزعوا المال : اقتسموه . واستهلك الشئ . مثل أهلكته . (١٠) أحضرته من

ينفع شكره) : جعلت من ينفعك شكره يحضر طعامك . (١١) أي ذكره لك بالخير ، وثناؤه عليك . (١٢) ومن

يتمنع الخ ، من يتحدث إليك فتتبع بحديثه ، ويصفي إليك إذا تكلمت ، فتتبع باستماعه لك . (١٣) ومن يمتد به

الأكل الخ ، أي والذي يطول أكله معك ولا يترك فيه ، فيقصر عليك الزمن بظرفه وإيناسه لك . (١٤) ومن إن

حمدك الخ ، أي والذي إن حمدك لا يحسن حمدك ، بل يلهو وقلة ثقافته . (١٥) ومن لا يفصل الخ ، في نسخة ليدن :

(القدي) ، على وزن غدي ، بدل (الغدي) . وهو طيب الطعم والرائحة . وقد سبق تفسير هذه الكلمة . وفي اللسان :

قال الأزهري : الزهومة عند العرب : كراهة ربح بلا تن أو تغير . وذلك مثل رائحة لحم غث اه وغثاة اللحم : فسادة .

قال : يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ مَا قَالَ أَبُو الْفَتَايِكَ . قالوا : وَمَنْ أَبُو الْفَتَايِكَ ؟ قال : قاضى  
 الْفَتَيَانِ . وَإِنِّي لَمْ أَكُلْ مَعَ أَحَدٍ قَطُّ إِلَّا رَأَيْتُ مِنْهُ بَعْضَ مَا ذَمَّهُ ، وَبَعْضَ مَا شَنَعَهُ وَقَبَحَهُ .  
 فَشَىءٌ يَقْبَحُ بِالْشُّطَارِ ، فَمَا ظَنُّكَ بِهِ إِذَا كَانَ فِي أَصْحَابِ الْمُرُوءَاتِ وَأَهْلِ الْبُيُوتَاتِ ؟  
 قالوا : فَمَا قَالَ أَبُو الْفَتَايِكَ ؟ قال : قَالَ أَبُو فَاتِكَ : الْفَتَى لَا يَكُونُ نَسَافًا ، وَلَا نَسَالًا ،  
 وَلَا مِرْسَالًا ، وَلَا لَكَّامًا ، وَلَا مَصَّاصًا ، وَلَا نَفَاضًا ، وَلَا دَلَّالًا ، وَلَا مُقَوَّرًا ، وَلَا مُغَرَّيَلًا ،  
 وَلَا مُخَلِّقًا ، وَلَا مُسَوِّغًا ، وَلَا مُبْلَغًا ، وَلَا مُحَضَّرًا .

فَكَيْفَ لَوْ رَأَى أَبُو الْفَتَايِكَ اللَّطَّاعَ ، وَالْقَطَّاعَ ، وَالنَّهَّاشَ ، وَالْمَدَّادَ ، وَالْدَّفَاعَ ، وَالْمُحَوَّلَ !  
 وَاللَّهِ إِنِّي لَأُفْضِلُ الدَّهَاقِينَ حِينَ عَابُوا الْحَسَوَ ، وَتَقَرَّرُوا مِنَ التَّعَرُّقِ ، وَهَرَجُوا صَاحِبَ  
 التَّمَشِيشِ ، وَحِينَ أَكَلُوا بِالْبَارِجِينَ ، وَقَطَعُوا بِالسَّكِينِ ، وَلَزِمُوا عِنْدَ الطَّعَامِ السَّكَنَةَ ، وَتَرَكُوا  
 الْخَوْضَ ، وَاخْتَارُوا الزَّمْرَةَ .

- (١) يظهر أن المراد : بقاضى الفتیان رئیس بعینه لعصابة من اللصوص ، بدلیل قوله : فشىء يقبح بالشطار الخ .  
 (٢) ذمه وشنعه وقبحه ، متقاربة المعنى . والفاعل يعود إلى قاضى الفتیان . ويقال أيضا : قبحه (من غير تشديد) .  
 (٣) فشىء الخ ، فى اللسان : وشطر عن أهله شطورا وشطورة وشطارة : إذا نزع عنهم وتركهم مراغما (مغاضبا) ،  
 أو مخالفا ، وأعياهم خبثا . والشاطر مأخوذ منه . وأراه مولدا ... قال أبو إسحاق : قول الناس : فلان شاطر ، معناه أنه  
 أخذ في نحو غير الاستواء اه . والمراد بالشطار هنا الفتاك واللصوص الذين هم فتية . وقوله : فشىء ، أى فهناك شىء .  
 فهو مبتدأ والخبر محذوف . وأهل البيوتات : أشراف الناس . (٤) هكذا فى نسخة الشقيطى . وفى نسخة ليدن : (قال) .  
 وليس بصواب . (٥) الحارثى . (٦) يظهر أن كلمة الفتى كانت تطلق فى عرف اللصوص على اللص الكامل المهارة  
 والقوة فى عمله . ومن هنا سمى رئيسهم بقاضى الفتیان . وسيُفسر الجاحظ كل هذه النعوت كما يفسر أيضا النعوت فى قوله :  
 فكيف لو رأى الخ . وذلك فى الصفحات من ١٣٦ إلى ١٣٩ (٧) جمع دهقان (بكسر فسكون) . قال فى (شفاء الغليل) :  
 فارسى (مرب) ده خان ، أى رئيس القرية ، ومقدم أهل الزراعة من المعجم اه . والظاهر أنهم كانوا فى ذلك العصر  
 فئة ذات آداب رفيعة . (٨) مصدر حسا الشئ (من باب نصر) . والمراد هنا أن يشرب المرق من الإناء مباشرة .  
 (٩) تقرز من كذا : فتر وتباعده . (١٠) تعرق العظم : نهش ماعليه من اللحم . وقد سبق شرحه .  
 (١١) وهرجوا الخ ، فى التاج : الشئ المبهرج كأنه طرح فلا يتنافس فيه اه فعنى بهرجوا هنا : طرحوا وبذروا  
 وعابوا . والتشميش : استخراج المنخ من العظم . (١٢) (مرب) (برجيدن) . ومن معانيها المسار بالفارسية ، كما يؤخذ  
 من معجم (استنجاس) الفارسى الإنجليزى . ولعله كان شيئا كالشوكة يلتقط به الطعام . (١٣) مرة من سكت .  
 ولكن المراد هنا المصدر مطلقا . (١٤) الخوض من الكلام مافيه الكذب والباطل . لسان . (١٥) الزممة :  
 تراطن الأعلاج عند الأكل وهم صموت ، لا يستعملون اللسان ولا الشفة فى كلامهم . لكنه صموت تديره فى خياشيمها  
 وحلقها ، فيفهم بعضها عن بعض اه من اللسان . والأعلاج جمع علاج (بكسر فسكون) ، وهو الرجل من كفار العجم .

أنا والله أحتَمِلُ الضَّيْفَ والضَّيْفَنَ ، ولا أحتَمِلُ اللُّعْمُوْظَ ولا الجَرْدَيْلَ .<sup>(٣)</sup>  
أَهْوَنُ عَلَى مِنَ الرَّاشِنِ .<sup>(٤)</sup>

وَمَنْ يَشْكُ أَنَّ الْوَحْدَةَ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ ؟ وَأَنْ جَلِيسِ السُّوءِ خَيْرٌ مِنْ أَكِلِ السُّوءِ ؟<sup>(٥)</sup>  
لأنَّ كُلَّ أَكِلِ جَلِيسٍ ، وليس كُلُّ جَلِيسٍ أَكِيلاً .

فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْمُؤَاكَلَةِ ، وَلَا بُدَّ مِنَ الْمُشَارَكَةِ ، فَمَنْ لَا يَسْتَأْذِنُ عَلَى بِالْمَخِ ،<sup>(٦)</sup>  
وَلَا يَتَمَرَّزُ بِيَضَةِ الْبُقَيْلَةِ ، وَلَا يَلْتَمِمْ كَيْدَ الدَّجَاجَةِ ، وَلَا يُبَادِرُ إِلَى دِمَاحِ رَأْسِ السَّلَافَةِ ،<sup>(٧)</sup>  
وَلَا يَخْطِفُ كُلِّيَةَ الْجَدْيِ ، وَلَا يَزْدَرِدُ قَانِصَةَ الْكُرْكِيِّ ، وَلَا يَنْتَرِعُ شَاكِلَةَ الْحَمَلِ ، وَلَا يَقْطِيعُ<sup>(٨)</sup>  
سُرَّةَ الشَّصْرِ ، وَلَا بَعْرُضَ لَعْيُونِ الرُّؤُوسِ ، وَلَا يَسْتَوِي عَلَى صُدُورِ الدَّجَاجِ ، وَلَا يُسَاقِ<sup>(٩)</sup>

- (١) في اللسان : ورجل لعموظ ، وامرأة لعموظة : منطفلان ... وهو النهم الشره اهـ . (٢) الجرديل : هو الذي يأخذ الكسرة بيده اليسرى ، و يأكل بيده اليمنى . فإذا فنى ما بأيدي القوم أكل ما في يده اليسرى . ويقال : هو يجردب ويجردم ما في الإناء ، أى يأكله ويفنيه اهـ ملخصا من اللسان . (٣) الراغل : الذي يدخل على القوم في طعامهم وشرابهم من غير أن يدعوهم إليه . لسان . (٤) الراشن : هو الذي يتعهد مواقيت طعام القوم ، فيفترهم اغترارا . وهو الذي يقال له الطفيل اهـ من اللسان . وبقرهم : يأخذهم على غرة . (٥) ومن يشك الخ ، استفهام إنكارى ، أى لا يشك أحد في ذلك . والوحدة مصدر وحد يوحده (كلم يعلم) ، أى انفرد ، وليس معه من يؤنسه . وقد سبق تعريف الأكل . (٦) (فع) ، أى فلتكن مع الخ . (٧) لا يستأذن على بالمخ : لا ينفرد به دوني . (٨) قال أبو منصور الثعالبي في كتابه (ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب) : بيضة البقيلة تذكر في عيون الأطعمة . ولا يستحسن المبادرة إليها . هجا الحمدوني طفيليا فقال : ويدبرهم إلى بيض البقيلة اهـ . وقد ضبطت في نسخة الشقيطي على صيغة التصغير . ولم نقف لها على ماهية أو وصف . وفي حاشية (لعيون الأخبار) : في الأصل : البيضة المقلية اهـ . (٩) الدماغ : حشو الرأس . وقد يسمى أيضا المخ . (١٠) هكذا في (عيون الأخبار) . والسلافة ضرب من الطير أغبر طول الرجلين . جمعه سلاء ، كما في المخصص وغيره . وفي النسخ التي بين أيدينا : (السلافة) . وزجج أنه محريف . لأننا لم نقف للسلافة (بمعنى ضرب من الطير) على أثر في مراجعتنا . وفي عيون الأخبار : إلى دماغ السلافة . (١١) القانصة للطير كالمعدة لغيره . والجمع قوائص . والكركي ضرب من الطير ، يقرب من الإوز ، أظبر الذنب ، ومادى اللون . والجمع كراكى . (١٢) الشاكلة : الخاصرة . (١٣) الشص من الظباء : الذي قد قوى وتحرك . والجمع أشصار . (١٤) ولا يعرض الخ ، أى ولا يتعرض لعيون الرؤوس التي على المساندة ، أى بأن يترعها منها . وفي (عيون الأخبار) : الدراج ، بدل الدجاج ، جمع دراجة يوزن رمانة ، طائر جميل المنظر .

(١) إلى أَسْقَاطِ الْفِرَاحِ ، وَلَا يَتَنَاوَلُ إِلَّا مَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَا يُلَاحِظُ مَا بَيْنَ يَدَيْ غَيْرِهِ ، وَلَا يَتَشَهَّى  
 الْغَرَائِبَ ، وَلَا يَمْتَحِنُ الْإِخْوَانَ بِالْأُمُورِ الثَّمِينَةِ ، وَلَا يَهْتِكُ أَسْتَارَ النَّاسِ : بَأَن يَتَشَهَّى مَا عَسَى  
 أَلَّا يَكُونَ مَوْجُودًا .

وَكَيْفَ تَصْلُحُ الدُّنْيَا ، وَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ ، مَعَ مَنْ إِذَا رَأَى جَزُورِيَّةً<sup>(٤)</sup> التَّقَطَّ<sup>(٥)</sup> الْأَكْبَادَ  
 وَالْأَسْنِمَةَ<sup>(٦)</sup> ؟ وَإِذَا عَايَنَ بَقْرِيَّةً<sup>(٧)</sup> اسْتَوَلَى<sup>(٨)</sup> عَلَى الْعَرَقِ وَالْقِطْنَةِ ؟ وَإِنْ أَتَوْا بِجَنْبِ شَوَاءٍ<sup>(٩)</sup> اكْتَسَحَ<sup>(١٠)</sup> كُلُّ  
 شَيْءٍ عَلَيْهِ ؟ لَا يَرْحَمُ ذَا سِنَّ لِيُضَعِفَهُ ، وَلَا يَرِيقُ عَلَى حَدِيثِ لِحْدَةٍ شَهْوَتِهِ ، وَلَا يَنْظُرُ لِلْعِيَالِ ،  
 وَلَا يُبَالِي كَيْفَ دَارَتْ بِهِمُ الْحَالُ — وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ ، فَمَعَ مَنْ لَا يَجْعَلُ نَصِيْبَهُ فِي مَالِي<sup>(١١)</sup>  
 أَكْثَرَ مِنْ نَصِيْبِي .

وَأَشَدُّ مِنْ كُلِّ مَا وَصَفْنَا ، وَأَخْبَثُ مِنْ كُلِّ مَا عَدَدْنَا ، أَنَّ الطَّبَّاحَ رَبَّمَا أَتَى بِاللَّوْنِ<sup>(١٢)</sup>  
 الطَّرِيفِ ، وَرَبَّمَا قَدَّمَ الشَّيْءَ الْغَرِيبَ ، وَالْعَادَةُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ اللَّوْنُ أَنْ يَكُونَ لَطِيفَ الشَّخْصِ ،<sup>(١٣)</sup>

- (١) وَلَا يَسَابِقُ الْخَ ، أَيْ وَلَا يَسَابِقُ غَيْرَهُ . وَأَمَّا الْأَسْقَاطُ فَمَجْمَعُ سَقَطٍ (بِكْسْرِ فَسْكَوْنٍ) وَهُوَ جَنَاحُ الطَّائِرِ .  
 (٢) وَلَا يَتَشَهَّى الْخَ ، أَيْ وَلَا يَقُولُ أَمَامَ النَّاسِ : أَشْتَهَى كَذَا وَكَذَا ، مِنْ غَرِيبِ الْمَأْكُولِ أَوِ الْمَشْرُوبِ  
 وَعَزِيزُهُ ، كَأَنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَصْنَعُوهُ أَوْ يَحْضُرُوهُ لَهُ . (٣) وَلَا يَمْتَحِنُ الْخَ ، أَيْ لَا يَطْلُبُهُمْ بِأَن يَعْدُوا لَهُ  
 الْمَأْكُولَاتِ الَّتِي تَكْلِفُهُمْ نَفَقَةً كَثِيرَةً . وَالْمَحْنَةُ (كَفِي اللِّسَانِ) : وَاحِدَةُ الْمَحْنِ الَّتِي يَمْتَحِنُ بِهَا الْإِنْسَانُ مِنْ بَلِيَّةِ هـ .  
 (٤) طَعَامًا مَتَّخِذًا مِنَ الْجَزُورِ . وَالْجَزُورُ مِنَ الْإِبِلِ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى . وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى أَيْضًا جَزُورَةٌ هـ  
 مِنَ الْمُخْتَارِ . (٥) التَّقَطَّ الْخَ ، أَيْ عَمِدَ إِلَى قَطْعِ الْأَكْبَادِ وَالْأَسْنِمَةِ فَالْتَقَطَهَا . وَالْأَسْنِمَةُ جَمْعُ سَنَامٍ (بِالْفَتْحِ) .  
 يَعْنِي أَنَّ الْكَبِدَ وَالسَّامَ خَيْرَ مَا فِي الْجَزُورِ ، فَهُوَ يَسَارِعُ إِلَيْهَا . (٦) يُقَالُ فِي (بَقْرِيَّةٍ) نَحْوُ مَا قِيلَ  
 فِي (جَزُورِيَّةٍ) . (٧) اسْتَوَلَى الْخَ ، فِي اللِّسَانِ . الْعَرَقُ : الْفُدْرَةُ (بِكْسْرِ فَسْكَوْنٍ ، أَيْ الْقِطْعَةُ) مِنَ الْخَمْرِ ،  
 وَجَمْعُهَا عِرَاقٌ (بِضَمِّ فَتْحٍ) هـ . وَالْقِطْنَةُ (بِفَتْحٍ فَكْسَرٍ أَوْ بِكْسْرِ فَسْكَوْنٍ) ، مِثْلُ الرَّمَانَةِ . وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ مَعَ  
 الْكَرْشِ . وَهِيَ ذَاتُ الْأَطْبَاقِ . (٨) (جَنْبِ شَوَاءٍ) ، يَرِيدُ جَنْبًا مِنَ الشَّاةِ مَشْوِيًا . وَفِي اللِّسَانِ ...  
 وَالتَّنَوُّرُ مَلُوءٌ بِجَنْبِ شَوَاءٍ ، هِيَ جَمْعُ جَنْبٍ ، يَرِيدُ جَنْبَ الشَّاةِ هـ . (٩) (وَلَا يَنْظُرُ لِلْعِيَالِ) : لَا يَرِيقُ لِهَمِّ  
 وَلَا يَعْطِفُ عَلَيْهِمْ ، بَلْ يَسْتَأْثِرُ بِالطَّيِّبَاتِ دُونَهُمْ ، وَلَا يُبَالِي حِرْمَانِهِمْ . (١٠) (مِنْ ذَلِكَ) : مِنْ الْمَوَازِكَةِ .  
 (١١) فَمَعَ مِنْ لَا يَجْعَلُ الْخَ ، أَيْ الَّذِي إِذَا أَكَلَهُ لَا يَأْكُلُ أَكْثَرَ مَا أَكَلَ أَنَا . (١٢) الْجَسَدُ :  
 الْمُسْتَحْدَثُ . (١٣) الرَّوَاوُ لِلْحَالِ . (١٤) (لَطِيفُ الشَّخْصِ) : صَغِيرُ الْجَنَمِ .



صغير الحجم، وليس كالطَفِيشِيَّةِ<sup>(١)</sup>، ولا كالمَهِرِيسَةِ<sup>(٢)</sup>، ولا كالفُجْلِيَّةِ<sup>(٣)</sup>، وربما عَجَل<sup>(٤)</sup> عليه، فقدَّمه حارًّا مُمتِنًا<sup>(٥)</sup>. وربما كان من جَوْهَرٍ<sup>(٦)</sup> بطيء الفُتُور<sup>(٧)</sup>، وأصحابي في سهولة ازدياد الحارِّ عليهم في طباع النِّعَامِ<sup>(٨)</sup>، وأنا في شِدَّةِ الحارِّ على في طباع السَّبَاعِ<sup>(٩)</sup>. فإن انتظرتُ إلى أن يُمكن<sup>(١٠)</sup>، أتوا على آخره. وإن بدرتُ غَافَّةَ القُوَّةِ<sup>(١١)</sup>، وأردتُ أن أشاركهم في بعضه لم آمن ضرره. والحارُّ ربما قتل<sup>(١٢)</sup>، وربما أعقم<sup>(١٣)</sup>، وربما أبال الدَّم<sup>(١٤)</sup>.

ثم قال: هذا على الأسواري أكل مع عيسى بن سليمان بن علي. فوضعت قدامهم سَمَكَةً<sup>(١٥)</sup> عَجِيَّةً<sup>(١٦)</sup>، فائقة السَّمَنِ<sup>(١٧)</sup>. فحاط بطنها لحظُّه<sup>(١٨)</sup>، فإذا هو يكتنز شحمًا<sup>(١٩)</sup>، وقد كان غصَّ بلقمة<sup>(٢٠)</sup>، وهو لمُسْتَسْقٍ<sup>(٢١)</sup>. ففرغ من الشراب<sup>(٢٢)</sup>، وقد غرق من بطنها كل إنسان منهم بلقمة غرقة<sup>(٢٣)</sup>. وكان عيسى ينتخب الأكلة<sup>(٢٤)</sup>، ويختار منهم كل منهوم فيه<sup>(٢٥)</sup>، ومفتون به<sup>(٢٦)</sup>.

- ١٠ (١) الطفيشل: نوع من المرق. فالطفيشلية طعام مجهز بهذا المرق. وفي نسخة ليدن: (كالطفيشلية).  
 (٢) المهريس: الحب المهروس، فإذا طبخ فهو المهريسة. لسان. (٣) نظن أن الفجلية والكربنية لوانا كانا يتخذان من الفجل والكرب. (٤) على ذلك اللون الطريف. (٥) ممتنا، أى على الآكلين لحرارته. (٦) (جوهري): أصل أو طبيعة أو مادة. (٧) (بطي، الفتور): بطيء انكسار الحرارة. (٨) وأصحابي الخ، (في طباع النعام) في موضع خبر (أصحابي)، أى إن أصحابي يسهل عليهم ابتلاع الطعام الحار كما يسهل على النعام. أما أنا فيصعب على كما يصعب على السباع. (٩) (إلى أن يمكن): إلى أن يفترا الحزاز، ويكون سهل الابتلاع ممكته. (١٠) (في عيون الأخبار): وإن أنا بادرته شحافة القوت اه ويدر إلى الشئ. وبادر بمعنى. (١١) سبب المقم. (١٢) (أبال الدم): جعل الإنسان يبول دما. (١٣) (حاط بطنها لحظه): أحاط به نظره. فإنه كما يقال: أحاط به، يقال أيضا: حاطه، بمعنى أحاط به، كما في اللسان. وفي نسخة ليدن: (لحظة)، فيكون فاعل (حاط) يعود إلى على الأسواري. (١٤) اكتنز الشئ. اكتنازا: اجتمع وامتلأ. (١٥) على الاسواري. والواو للحال. (١٦) غصصت بالطعام (من باب فرح)، فأنا غاص وغصان. (١٧) وهو لمستسق، والواو للحال. مستسق: طالع أن يسقى. (١٨) منهم في الطعام (من باب فرح)، فهو منهم ومنهم ومنهوم. والضمير في (فيه) و(به) يعود إلى الأكل أو الطعام المستفاد من المقام.

فلما خاف على الأسواري<sup>(١)</sup> الإخفاق ، وأشفق من القوت ، وكان أقربهم إليه عيسى ،  
استلب من يده اللقمة بأسرع من خطفة البازي<sup>(٢)</sup> وانحدار العقاب ، من غير أن يكون أكل عنده  
قبل مرته . فقيل له : ويحك ! استلبت لقمة الأمير من يده ، وقد رفعها إليه ، وشعأ لها فاه ،  
من غير مؤانسة ولا مآزحة سائلة ! .

قال : لم يكن الأمر كذلك . وكذب من قال ذلك ! ولكننا أهوينا أيدينا معاً ، فوقعت<sup>(٣)</sup>  
يدي في مقدم الشحمة ، ووقعت يده في مؤخر الشحمة معاً ، والشحمتان ملتصقتان بالأعضاء . فلما<sup>(٤)</sup>  
رفعنا أيدينا معاً ، كنت أنا أسرع حركة ، وكانت الأمعاء متصلة غير متباعدة . فتحول كل شيء<sup>(٥)</sup>  
كان في لقمته بتلك الجذبة إلى لقمتي ، لا اتصال الجنس بالجنس ، والجوهر بالجوهر .

وأنا كيف أؤا كل أقواماً يصنعون هذا الصنيع ، ثم يحتجون له بمثل هذه الحجج ؟  
ثم قال : إنكم تُشيرون على بملابسة شرار الخلق ، وأنذال الناس ، وبكل عياب متعجب<sup>(٦)</sup> ،  
ووثاب على أعراض الناس مُتسرّع . وهؤلاء لم يرضوا [إلا] أن يدعوهم الناس ، ولا يدعوا الناس ،  
وأن يأكلوا ، ولا يطعموا ، وأن يتحدثوا عن غيرهم ، ولا يبالون أن يتحدث عنهم . وهم شرار الناس .

(١) الحية . والمراد أنه خشي أن يفوته الظفر بشيء من البطن . (٢) (انحدار العقاب) : وفوقها وانقضاضها  
على الفريسة . و (انحدار) في نسخة السامى . وفي نسخة ليدن : (انحدار) ، وهو الانقضاض أيضاً . (٣) أى ولم يكن  
على الأسواري قد أكل عند عيسى بن سليمان قبل ذلك . (٤) ويح كلمة ترحم . وهو منصوب على المفعولية  
المطلقة . والمراد منها التعجب . (٥) شعأ فاه يشجوه ويشجاء شعوا : فتحه . (٦) يعنى نفسه  
والأمير . (٧) (أهوينا أيدينا) : أسقطناها نحو السمكة . (٨) مختلط . (٩) متباعدة : متباعدة .  
(١٠) وأنا الخ ، من كلام الحارثي . وقوله : يحتجون له بمثل هذه الحجج ، يشير إلى حجة على الأسواري التي يدافع  
بها عن نفسه فيما صنعه مع الأمير . (١١) بملابسة : بمخالطة . (١٢) وبكل عياب ، أى : وبملابسة  
كل عياب . فهو على حذف مضاف . (١٣) التعجب والمعاينة والعتاب كل ذلك بمعنى . والعياب المتعجب :  
الذى يكثر من العيب للناس ، ثم يعاتبهم على ما يظنه قد فرط منهم في حقه . (١٤) وهؤلاء الخ ، هكذا  
في النسخ . وقد زدنا [إلا] بين قوسين ليستقيم الكلام ، ويتضح المعنى في سهولة ويسر . وقد حاولنا تفسيره بغير  
[إلا] فوقعتنا في تمسك شديد . وجملة (ولا يبالون) حالية ، على رأى لبعض النحاة .

- ثم قال : أَجْلَسَ مُعَاوِيَةَ<sup>(١)</sup>، وهو في مَرْتَبَةِ الْخِلَافَةِ، وفي السَّطْحِ من قُرَيْشٍ، وفي نُبُلِ  
الْهِمَّةِ، وإصابةِ الرَّأْيِ، وَجُودَةِ الْبَيَانِ، وَكَمَالِ الْجِسْمِ، وفي تَمَامِ النَّفْسِ عندَ الْجَوْلَةِ<sup>(٢)</sup>، وعند  
تَقْصِيفِ الرِّمَاحِ، وَتَقَطُّعِ السُّيُوفِ — رَجُلًا على مَائِدَتِهِ، مَجْهُولَ الدَّارِ، غيرَ مَعْرُوفِ النَّسَبِ،  
ولا مَذْكُورِ بَيُومِ صَالِحٍ. فَأَبْصَرَ في لُقْمَتِهِ شَعْرَةً<sup>(٣)</sup>، فقال : خِذِ الشَّعْرَةَ مِنْ لُقْمَتِكَ . (ولا وَجْهَ  
لهذا الْقَوْلِ إِلَّا مَحْضُ النَّصِيحَةِ وَالشَّفَقَةِ) . فَقَالَ الرَّجُلُ : وَإِنَّكَ لَتُرَاعِيَنِي مُرَاعَاةَ مَنْ يُصْرُ<sup>(٤)</sup>  
مَعَهَا الشَّعْرَةَ ! لَا جَلَسْتُ لَكَ على مَائِدَةٍ مَا حَيَّيْتُ<sup>(٥)</sup>، وَلَا حَكَيْتُهَا عَنْكَ مَا بَقِيَتْ<sup>(٦)</sup> !  
فَلَمْ يَذَرِ النَّاسُ أَىْ أَمْرٍ مُعَاوِيَةَ كَانَ أَحْسَنَ وَأَجَلَّ : تَغَافَلَهُ عَنْهُ<sup>(٧)</sup>، أَمْ شَفَقَتْهُ عَلَيْهِ ؟  
فَكَانَ هَذَا جَزَاءَهُ مِنْهُ<sup>(٨)</sup>، وَشُكْرَهُ لَهُ<sup>(٩)</sup> .  
ثمَّ قَالَ : وَكَيْفَ أَطْعِمُ مَنْ إِنْ رَأَيْتَهُ يُقْصِرُ فِي الْأَكْلِ، فَقُلْتُ لَهُ : كُلْ وَلَا تُقْصِرْ فِي الْأَكْلِ،  
قَالَ : يَقْطُنُ لِفَضْلِ مَا بَيْنَ التَّقْصِيرِ وَغَيْرِهِ<sup>(١٠)</sup> ! وَإِنْ قَصَرَ فَلَمْ أَنْتَظِهِ وَلَمْ أَحْتِهِ، قَالَ : لَوْلَا أَنَّهُ<sup>(١١)</sup>  
وَأَفَقَ هَوَاهُ !<sup>(١٢)</sup>

(١) (في السطح) : في الذروة . وفي نسخة الشنقيطي : السطع (يفتح فسكون) ، وهو النور المنتشر . ويمكن توجيهه .

(٢) وفي تمام الخ ، أى ثباتها وشجاعتها . والجولة : جولان الأبطال في الحرب ، بعضهم على بعض .

(٣) معاوية . (٤) لقمة الرجل . (٥) (معها) : مع هذه المراجعة . (٦) لا جلست الخ ،

جواب قسم محذوف ، أى والله لن أجلس على مائدتك مدة حياتي . (٧) ولا حكيتها الخ ، الضمير

المفعول في (حكيتها) يعود إلى تلك النادرة أو الواقعة . وهو لا يريد أن يحكيها لفظاً عنها في رأيه . وفي عيون الأخبار :

ثم خرج الأعرابي وهو يقول :

وللسوت خير من زيارة باخل يلاحظ أطراف الأكل على عمد

(٨) (تغافله عنه) ، أى بعد ما قال ما قال . والمراد بالتغافل هنا الحلم . (٩) (هذا) ، أى صنع الرجل .

(١٠) (جزاءه) : جزاء معاوية . (١١) (منه) : من الرجل . (١٢) (وشكره) : شكر الرجل .

(١٣) (له) : لمعاوية . (١٤) يقطن الخ ، أى يتنبه لما بين الأكل المقصر وغير المقصر من الفرق .

أى : وهذا من خلق الأشياء . وفي نسخة لبدن : قام ولم يقطن لفضل الخ . وفي تخريج تكلف .

(١٥) جواب (لولا) محذوف أى : ما سكت .

ثم قال : ومدَّ رجلٌ من بني تميم يدهُ إلى صاحب الشراب يستسقيه ، وهو على خَوَانِ<sup>(١)</sup> المهلب ، فلم يره السَّاقِي ، فلم يَقْطُنْ له . ففَعَلَ ذلك مراراً ، والمهلبُ يراه ، وقد أمسك عن الأكل ، إلى أن يُسَبِّغَ لُقْمَتَهُ بالشراب . فلما طال ذلك على المهلب ، قال : اسقيه يا غلام ما أحب من الشراب . فلما سقاه استغله ، وطلب الزيادة منه . وكان المهلبُ أوصاهم بالإقلال من الماء ، والإثثار من الخبز . قال التميمي : إنَّكَ لسريعٌ إلى السقي ، سريعٌ إلى الزيادة !<sup>(٢)</sup> وحَبَسَ يدهُ عن الطعام . فقال المهلب : ألهُ عن هذا أيُّها الرجل ، فإنَّ هذا لا يَنْفَعُك ولا يَضُرُّنا !<sup>(٣)</sup> أردنا أمراً وأردتَ خلافه .<sup>(٤)</sup>

وقد علمتُ أنَّي دُونَ معاويةَ ، ودُونَ المهلبِ بنِ أبي صفرةَ ، وأنهم إلى أَسْرَعُ ،<sup>(٥)</sup> وفي الحِمَى أَرْتَعُ .<sup>(٦)</sup>

- ١٠ (١) المهلب بن أبي صفرة ، ظالم بن سراق الأزدي العنكي ، أبو سعيد . قال فيه عبد الله بن الزبير : هذا سيد أهل العراق . وقد ولي إمارة البصرة لمصعب بن الزبير . وولاه عبد الملك بن مروان ولاية خراسان . فتوفى بها سنة ٨٣ هـ . (٢) ففعل الخ ، فاعل ( فَعَلَ ) يعود إلى الرجل . أى مدَّ الرجل يده مراراً .
- ١٥ (٣) أى الرجل . (٤) الرجل . (٥) الضمير المفعول يعود إلى الشراب . والفاعل يعود إلى المهلب . أى إن المهلب استغل ما أعطاه الغلام الرجل من الشراب ، وظنه غير كاف ، فطلب إلى الغلام أن يزيده من الشراب ، لأن المهلب كان قد أمر خدومه بأن يقللوا من الشراب إذا سقوا من على مائدته .
- ٢٠ (٦) إنَّكَ الخ ، أى إنَّ التميمي قد ظن بالمهلب سوءاً ، حين قال للغلام : ( اسقيه يا غلام ما أحب من الشراب ) ، ثم حين طلب من الغلام أن يعطيه زيادة منه . أى إنه ظن أن المهلب يريد أن يمنع من الأكل بكثرة ما يعطيه من الشراب . فلذا غضب وحبس يده عن الطعام . (٧) ( أله عن هذا ) ، أى دع ما أنت فيه من سوء الظن . (٨) أردنا الخ ، أى أردنا بإعطائك ما تشتهي من الماء ، وبالاستزادة لك منه ، أن نريحك من غصتك . وظننتُ أنت أننا نريد بذلك أن نمنعك الطعام .
- (٩) ( دون معاوية ودون المهلب ) ، أى في الحلم وسعة الصدر ، وفي القدر والمنزلة .
- (١٠) الضمير يعود إلى هؤلاء الناس الذين يجب ألا يؤاكلهم ، لما لهم من ذم الصفات التي عددها آثماً .
- (١١) وأنهم إلى أسرع ، أى إلى ذمى . و( أرتع ) اسم تفضيل من رتعت المشاة : إذا أكلت كيف شئت . والمراد الغيبة ، على المجاز .

ثُمَّ قَالَ : وَفِي الْجَارُودِ بْنِ أَبِي سَبْرَةَ <sup>(١)</sup> لَكُمْ وَاعِظْ ، وَفِي أَبِي الْحَارِثِ جُمَيْنٍ زَاجِرٌ ، فَقَدْ كَانَ  
يُدْعِيَانِ إِلَى الطَّعَامِ وَإِلَى الْإِكْرَامِ ، لِيُظَرِفَهُمَا ، وَحَلَاوَتَهُمَا ، وَحُسْنِ حَدِيثِهِمَا ، وَقِصَرِ يَوْمِيهِمَا <sup>(٢)</sup> .  
وَكَانَا يَتَشَبَّهَانِ الْغَرَائِبَ ، وَيَقْتَرِحَانِ الطَّرَائِفَ ، وَيُكَلِّفَانِ النَّاسَ الْمُؤَنَ الثَّقَالَ ، وَيَمْتَحِنَانِ <sup>(٣)</sup>  
مَا عِنْدَهُمْ بِالْكُلْفِ الشَّدَادِ <sup>(٤)</sup> . فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ مِنْ إِحْسَانِهِمْ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ <sup>(٥)</sup> .

قَالَ : وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ يَلَالَ بْنَ أَبِي بُرْدَةَ <sup>(٦)</sup> كَانَ رَجُلًا عَيَّابًا ، وَكَانَ إِلَى أَعْرَاضِ الْأَشْرَافِ <sup>(٧)</sup> .  
مُنْتَسِرًا . فَقَالَ لِلْجَارُودِ : كَيْفَ طَعَامُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُثْمَانَ ؟ قَالَ : يُعْرِفُ وَيُنْكِرُ <sup>(٨)</sup> . قَالَ :  
فَكَيْفَ هُوَ عَلَيْهِ ؟ قَالَ يَلَا حِظُّ اللَّقْمِ ، وَيَنْتَهَرُ السَّائِلَ <sup>(٩)</sup> . قَالَ : فَكَيْفَ طَعَامُ سَلِيمِ بْنِ قُتَيْبَةَ <sup>(١٠)</sup> ؟  
قَالَ : طَعَامُ ثَلَاثَةٍ ، وَإِنْ كَانُوا أَرْبَعَةً جَاعُوا . قَالَ : فَكَيْفَ طَعَامُ تَسْنِيمِ بْنِ الْحَوَارِيِّ ؟ قَالَ : نَقُطُ <sup>(١١)</sup>  
الْعُرُوسِ . قَالَ : فَكَيْفَ طَعَامُ الْمُتَجَابِ بْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ ؟ قَالَ : يَقُولُ : لَا خَيْرَ فِي ثَلَاثِ أَصَابِعَ <sup>(١٢)</sup>

- ١٠ (١) فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ : وَيَكْنَى أَبُو نُوفَلٍ . مِنْ أَيْبِنِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ حَدِيثًا . وَكَانَ رَاوِيَةً عِلَامَةً شَاعِرًا مَفْلُحًا .  
وَكَانَ مِنَ الشَّيْعَةِ . وَلَمَّا اسْتَنْطَقَهُ الْحِجَابُ قَالَ : مَا ظَنَنْتُ أَنْ بِالْعِرَاقِ مِثْلَ هَذَا هَاهُ . (٢) (وَقِصَرِ يَوْمِيهِمَا) ،  
أَيُّ لَمَّا يَبْعَثَانِ مِنَ الْأَنْسِ وَالسُّرُورِ فِي الْمَجَالِسِ . (٣) جَمْعُ طَرِيفَةٍ . وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الْأَطْعَمَةُ الطَّيْبَةُ  
الْمُسْتَجَادَةُ الْغَرِيبَةِ . (٤) جَمْعُ مَوْئِدَةٍ ، وَهِيَ الثَّقَلُ (يَكْسِرُ فَسْكَوْنُ) . وَالْمُرَادُ بِالْمُؤَنِ الثَّقَالُ : التَّكْلِيفُ  
الْكَبِيرُ . (٥) وَيَمْتَحِنَانِ الْخُ ، أَيُّ يُزْلِقَانِ الْحَنَ يَمَّا عِنْدَ النَّاسِ مِنَ الْمَالِ بِسَبَبِ هَذِهِ التَّكْلِيفِ الصَّعْبَةِ —  
وَالْكُلْفَةِ مَا يَكْلِفُهُ الْإِنْسَانُ عَلَى مَشَقَّةٍ . (٦) فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ الْخُ ، أَيُّ فَكَانَ جَزَاءُ النَّاسِ مِنْ إِحْسَانِهِمْ إِلَيْهِمَا  
(مَا قَدْ عَلِمْتُمْ) ، وَهُوَ الذَّمُّ وَالتَّشْنِيعُ . (٧) وَمِنْ ذَلِكَ ، أَيُّ مِنْ جُحُودِ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ لِلْإِحْسَانِ .  
(٨) هُوَ يَلَالَ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ . كَانَ قَاضِيًا وَأَمِيرًا . قَالَ الْجَاهِظُ فِي (الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ) :  
وَلِي مِنْبَرِ الْبَصْرَةِ أَرْبَعَةٌ مِنَ الْقَضَاةِ ، فَكَانُوا قَضَاةَ أَمْرَاءَ . يَلَالَ ، وَسَوَّارٌ ، وَعَبِيدُ اللَّهِ ، وَأَحْمَدُ بْنُ رِبَاعٍ  
(بِفَتْحِ الرَّاءِ) هَاهُ . (٩) (يُنْكِرُ) ، مِنَ الْإِنْكَارِ وَهُوَ الْجُحُودُ . وَالْمُرَادُ : يُحِبُّ وَيُكْرَهُ ، أَيُّ يُحِبُّ تَارَةً ،  
وَيُكْرَهُ أُخْرَى . أَوْ يُحِبُّ مِنْ نَاحِيَةٍ وَيُكْرَهُ مِنْ أُخْرَى . (١٠) (فَكَيْفَ هُوَ عَلَيْهِ) ، أَيُّ فَكَيْفَ حَالُهُ  
إِذَا جَلَسَ عَلَى مَائِدَتِهِ مَعَ النَّاسِ ؟ (١١) (يَلَا حِظُّ اللَّقْمِ) : يَلَا حِظُّ الْآكِلِينَ (عَلَى الْمَجَازِ) ، لِيَعْرِفَ مِنْ  
يَأْكُلُ قَلِيلًا ، وَمَنْ يَأْكُلُ كَثِيرًا . (١٢) (وَيَنْتَهَرُ السَّائِلَ) ، أَيُّ إِذَا طَلَبَ أَحَدُ الْجَالِسِينَ عَلَى مَائِدَتِهِ شَيْئًا نَهَرَ .  
(١٣) هُوَ سَلِيمُ بْنُ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ . وَوَلَاهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ الْبَصْرَةَ . ثُمَّ تَوَلَّاهَا لِأَبِي جَعْفَرٍ . وَمَاتَ بِالرِّيِّ .  
(١٤) قَالَ فِي النَّاجِ : وَتَقَطَّطَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا وَخَدَهَا بِالسَّوَادِ ، تَحْسُنُ بِذَلِكَ أَهْ فَعْنَى أَنَّ طَعَامَهُ كَنَقَطِ الْعُرُوسِ ،  
أَنَّهُ قَلِيلٌ جَدًّا كَمَا أَنَّ النَّقْطَ الَّتِي تَجْعَلُ لِلْعُرُوسِ عَلَى وَجْهِهَا وَخَدَهَا .

في صَحْفَةٍ — حَتَّى أَتَى عَلَى عَامَّةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، وَعَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ يُؤَثِّرُهُ بِالْدَّعْوَةِ ، وَبِالْأَنْسَةِ <sup>(١)</sup>  
 وَالْخَاصَّةِ ، وَيَحْكُمُهُ فِي مَالِهِ . فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُ إِلَّا مَنْ كَانَ يُبْعِدُهُ ، كَمَا لَمْ يُبْتَلْ بِهِ إِلَّا مَنْ كَانَ يُقَرِّبُهُ ! <sup>(٢)</sup>  
 وَهَذَا أَبُو شُعَيْبٍ الْقَلَّالُ فِي تَقْرِيبِ مُوسَى لَهُ ، وَأَنَسَهُ بِهِ ، وَفِي إِحْسَانِهِ إِلَيْهِ ، مَعَ سَخَانِهِ <sup>(٣)</sup>  
 عَلَى الْمَأْكُولِ ، وَغَضَّ طَرَفَهُ عَنِ الْأَكْلِ ، وَقَلَّةَ مُبَالَاتِهِ بِالْحِفْظِ ، وَقِلَّةَ احْتِنَالِهِ بِجَمْعِ الْكَثِيرِ — <sup>(٤)</sup>  
 سَأَلَ عَنْهُ أَبُو شُعَيْبٍ ، فَزَعَمَ أَنَّهُ لَمْ يَرَقُطْ أَشَيْخٌ مِنْهُ عَلَى الطَّعَامِ . قِيلَ : وَكَيْفَ ؟ قَالَ : يَدُلُّكَ <sup>(٥)</sup>  
 عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَصْنَعُهُ صَنْعَةً ، وَيَهَيِّئُهُ تَهْيِئَةً مَنْ لَا يُرِيدُ أَنْ يُمَسَّ ، فَضَلًّا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ ! وَكَيْفَ <sup>(٦)</sup>  
 يَجْتَرِئُ الضَّرْسُ عَلَى إِفْسَادِ ذَلِكَ الْحُسْنِ ، وَتَقْضِىَ ذَلِكَ النِّظْمِ ، وَعَلَى تَفْرِيقِ ذَلِكَ التَّالِيفِ ! <sup>(٧)</sup>  
 وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ حُسْنَهُ يُحْشِمُ ، وَأَنَّ جَمَالَهُ يَهَيِّبُ مِنْهُ . فَلَوْ كَانَ سَخِيًّا لَمْ يَمْنَعْ مِنْهُ بِهَذَا السَّلَاحِ ، <sup>(٨)</sup>  
 وَلَمْ يَجْعَلْ دُونَهُ الْجُنْنَ . فَحَوْلَ إِحْسَانِهِ إِسَاءَةٌ وَبَذْلُهُ مَنَعًا ، وَاسْتَدْعَاؤُهُ إِلَيْهِ نَهْيًا . <sup>(٩)</sup>

- ١٠ (١) لا خير الخ ، عرف الصحيفة في اللسان بأنها قصعة مساطحة تشيع الخمسة . ولكن المراد بها هنا ما يؤكل فيه مطلقا . والعبارة كناية عن كرهه للأكل عنده مطافا ، سواء عليه أكل قليلا أم كثيرا . (٢) حتى أتى الخ ، أى : وما زال الجارود يتكلم في رجل بد رجل ، حتى نال بالذم والقدح جميع أهل البصرة . والأنسة : الأنس . و (الخاصة) ، أى باختصاصه به ، أى بأن يكون من خواصه الملازمين له . و (الخاصة) من مصادر خص . راجع اللسان . (٣) فلم ينج منه ، أى من ذمه . (٤) كما لم يبتل به ، أى بذمه . (٥) من أصحاب الجاحظ ، و (٦) مع الجاحظ نادرة ظريفة . انظر كتاب (أدب الجاحظ) للسندوبى ، ص ٢٠٦ . (٧) سخا . موسى . (٨) يراد بالحفظ هنا جمع المال وادخاره والمحافظة عليه . (٩) حقلت كذا وبكذا أحفل (بكسر الفاء) ، واحتفلت به : باليت به . يقال في الإثبات والنفي . (١٠) (فضلا على غير ذلك) ، المعروف في اللغة : فضلا عن كذا . قال في المصباح : وقولهم : لا يملك درهما فضلا عن دينار الخ . ويريد الجاحظ بهذه العبارة : فضلا عن أكله . أى : فأكله أولى بالمنع . (١١) وقد علم الخ ، الواو للحال . وقاعل (علم) يعود إلى (موسى) . و (يحشم) : يتجمل . (١٢) (يبيب منه) ، هكذا في النسخ ، أى يجعل الناس يهابونه . ولم نجد هذا التعبير في مراجعتنا . وفي الأساس : وهيبه إلى : جعله مهيبا عندى اه . (١٣) فلو كان سخيّا الخ ، اسم كان يعود إلى (موسى) . والضمير في (منه) يعود إلى الطعام . ومفعول (يمنع) محذوف ، أى لم يمنع الناس منه . يقال : منعه الشيء ، ومنعه من الشيء . والمراد بالسلاح ذلك الجلال الذى يجعل به طعامه ، فتهايه الناس . فالكلام على المجاز . (١٤) (الجنن) ، جمع جنة ، وهى السرة والماء . والكلام هنا على المجاز أيضا . (١٥) فحول الخ ، أى فأصار موسى بصنيعه هذا إحسانه إلى الناس بدعوتهم إلى طعامه إساءة لهم ، و (إليه) : إلى طعامه . و (نهيا) ، أى لهم عنه .

(١) قال : ثم قيل لأبي الحارث جُمَيْنٍ : كيف وجهُ محمد بن يحيى على غَدَائِهِ ؟ قال :  
أما عيناه فَعَيْنَا مَجْنُون !  
وقال فيه أيضا : لو كان في كَفِّهِ كُرٌّ خَرْدَلٍ ، ثم لَعِبَ به لَعِبَ الأَبْلَى بِالْأُكْرَةِ ، لما سَقَطَتْ  
من بين أصابعه حَبَّةٌ واحدة !

وقيل له أيضا : فكيف سخاؤه على الخُبْزِ خَاصَّةً ؟ قال : والله لو أُلْقِيَ إليهِ من الطَّعَامِ  
يَقْدَرُ ما إذا حَبَسَ نَزْفَ السَّحَابِ ، ما تَجَافَى عن رَغِيف !  
وكان أبو نُوَّاسٍ يَرْتَعِي على خُوَانِ إسماعيل بن تَيْبَحْتٍ ، كما تَرْتَعِي الإِبِلُ في الحَمِضِ بَعْدَ  
طُولِ الخَلَّةِ ! ثم كان جَزَأُوه مِنْهُ أَنَّهُ قال :  
خُبْزُ إسماعيل كالوشى إذا ما شُقَّ يُرْفَى

- ١٠ (١) الحارثي . (٢) الكرمي كال بقدر بنحو ٥٧٦٠ رطلا عراقيا . (٣) الأبلَى نسبة إلى (الأبله) ،  
قال في القاموس : موضع بالبصرة ، أحد جنات الدنيا اه و يظهر أنه كان لرجال هذا البلد شهرة في خفة اليمين في اللعب  
بالكرة ، وتلقفها من الهواء . وفي هذا التمثيل إغراق في تجنيز محمد بن يحيى . (٤) خاصة مصدر منصوب في موضع  
الحال من الخبز ، أى حال كون الخبز منفردا من بين سائر الطعام . (٥) لو ألقى الخ ، هكذا في نسخة الشنقيطى .  
والطعام : البر (بضم الباء) . أى لو أعطى من الطعام مقدارا لو جعل كومة واحدة ، فارتفعت حتى وصلت إلى السحاب ،  
فنتعت مائه من أن يصل إلى الأرض ، ما تجافى الخ ، و (نزف) مصدر نزف (من باب ضرب) ، أى نزف السحاب  
١٥ مائه — والعبرة في نسخة ليدن هكذا : (يقدر ما إذا جلس فوق السحاب يؤثر) . والتحريف فيها ظاهر . ووضع  
(إذا) في العبارة غريب . (٦) تجافى عن الشيء : نبأ وتباعد . أى لم تسخ نفسه برغيف .  
(٧) رعت الماشية الكلال ونحوه ، وارتعته : أكلته . والكلام على المجاز . (٨) هكذا في نسخة ليدن .  
وفي (عيون الأخبار) : نوبخت . وهو أبو سهل إسماعيل بن علي بن نوبخت ، من كبار الشيعة . وكان له مجلس  
٢٠ يحضره جماعة من المتكلمين (علماء التوحيد) ، وله كتب في هذا العلم . وقد ترجم له ابن التديم في (الفهرست) .  
(٩) كما ترتعى الإبل الخ ، الحمض من النبات ما كان فيه ملوحة . والخلة ما سوى ذلك . وتقول العرب :  
الخلة خبز الإبل ، والحمض فأكهتها اه مصباح . وقوله : (بعد طول الخلة) ، أى بعد طول رعى الخلة . فالكلام  
على حذف مضاف . يعنى أن أبا نواس كان على ذلك الخوان كما تكون الإبل في الحمض بعد غيابها في الخلة طويلا ،  
إينالا في الأكل واندفاعا إليه . (١٠) خبز إسماعيل الخ ، الوشى : نوع من الثياب المشوية ، تسمية بالمصدر .  
٢٥ تقول وشيت الثوب (من باب ضرب) ، إذا رقتة ونقشته . و(يرفى) : يصلح . ووجه الشبه الحرص والحفاظة في كل .  
فكما يحافظ على الوشى بالرفو ، يحافظ أيضا على الرغيف . وهذا البيت من قصيدة له ، تجدها في (عيون الأخبار) .

وقال :

وما خُبْزُهُ إِلَّا كَلَيْبُ بْنُ وَائِلٍ      لَيَالِي يَحْمِي عِزَّهُ مَنِيَّتَ الْبَقْلِ<sup>(١)</sup>

وكان أبو الشَّعْمَقِيَّ يَعْيبُ فِي طَعَامِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي زُهَيْرٍ ، وَكَانَ لَهُ ضَيْفًا . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَقُولُ :

رَأَيْتُ الْخُبْزَ عِزًّا لَدَيْكَ حَتَّى      حَسِبْتُ الْخُبْزَ فِي جَوْ السَّحَابِ

وَمَا رَوْحَتَنَا لِتَذُبَّ عَنَّا \* وَلَكِنْ خِفَتَ مَرَزَتَةُ الدُّبَابِ<sup>(٢)</sup>

وَقِيلَ لِلْجَمَّازِ : رَأَيْنَاكَ فِي دِهْلِيزِ فُلَانٍ ، وَبَيْنَ يَدَيْكَ قِصْعَةً وَأَنْتَ تَأْكُلُ . فَمِنْ أَى شَيْءٍ كَانَتْ

الْقِصْعَةُ ؟ وَأَى شَيْءٍ كَانَ فِيهَا ؟ قَالَ : قَدْ كَلَيْتُ فِي يَخْفِ خَنْزِيرٍ !

وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ : قَدْ نَزَلَتْ بِجَمِيعِ الْقَبَائِلِ ، فَكَيْفَ رَأَيْتَ خُرَاعَةً ؟ قَالَ : جُوعٌ وَأَحَادِيثُ !<sup>(٣)</sup>

وَنَزَلَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْمُغِيرَةِ ، وَهُمْ أَكْثَرُ قُرَيْشٍ طَعَامًا . فَاتَاهُ بِمَا

حَضَرَ . وَقَدْ كَانَ فِيهِمَا أَتَاهُ بِهِ فَضْلٌ . فَقَالَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَهُمْ أَخُوَالُهُ : لِنَا مِنْ بَنِي الْمُغِيرَةِ<sup>(٤)</sup>يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! قَالَ : وَكَيْفَ ؟ قَالَ نَزَلَتْ بِهِمْ فَمَا قَرَوْنِي غَيْرَ قَرَيْنٍ وَكَعْبِ ثَوْرٍ .<sup>(٥)</sup>

(١) وما خبزه الخ ، يقولون : أعز من كليب بن وائل . وهو كليب بن ربيعة ، من بني تغلب بن وائل . يقول :

بن خبزه عزيز المثل ، كعزة كليب بن وائل في تلك الليالي التي يحى فيها منابت بقله . (٢) مروان بن محمد ، أبو محمد ،

الشاعر المعروف بأبي الشعمق . قدم بغداد في أيام هارون الرشيد . قال أبو العباس المبرد : كان ربما لحن ، ويهزل

كثيرا . وهو بصري اه من تاريخ بغداد . (٣) (روحنا) : جلبت لنا الهواء بالمروحة . (لذبت) : لندفع عنا

الدباب . (مرزئة الدباب) : نقص الدباب طعامك . فنى اللسان : رزاه يرزقه (كلم يعلم) رزاه (بضم فسكون) ،

ومرزئة : أصاب منه خيرا ما كان اه يعنى أنك لم تفعل ذلك إلا من خوف الدباب أن ينقص طعامك .

(٤) هو أبو عبد الله بن عمرو الجماز . كان شاعرا هجاء خبيث اللسان ، داهيا متكرا وله نوادر وطرائف وملح . وهو

ابن أخت سلم بن عمرو الشاعر المعروف بالخاسر اه موجزا من ترجمة مفصلة له في (أدب الجاحظ) للسندوبي . وروى له

الجاحظ كلاما في البيان والتبيين . منه قوله : الحجة إحدى العلتين . وفي نسخة ليدن : للجهاز . (٥) (جوع وأحاديث) ،

أى لا شىء عندهم إلا حسن المحادثة . ونزاعة حتى من الأزد ، سموا بذلك لأنهم تخزعوا عن قومهم وأقاموا بمكة .

قاموس . (٦) عمرو بن معديكرب الزبيدي ، فارس اليمن ، وبطل من أبطال العرب في الجاهلية والإسلام . شهد كثيرا

من الوقائع أيام الفتوح . ومات غازيا بنهاوند ، وقد عمر ، سنة ٢١ هـ . (٧) يعنى بنى المغيرة . فإن أم عمر

ابن الخطاب هى : حثمة بنت هاشم بن المغيرة . (٨) (لثام بنى المغيرة) ، (لثام) منصوب على أنه مفعول لفعل

محذوف ، تقديره : (أشكو) مثلا . (٩) نزلت بهم الخ ، قرئت الضيف : أحسنت إليه بالطعام وغيره . وقوله :

(قريين) في نسخة (ليدن) : (قريين) ، وهو مخريف . (وكعب ثور) ، الكعب كل مفصل للعظام . قاموس .



قال عمر<sup>(١)</sup> : إن ذلك لشبعة .

وكم قد رأينا من الأعراب من نزل رب صرمة<sup>(٢)</sup> ، فأتاه بلن<sup>(٣)</sup> وتمير<sup>(٤)</sup> وحيس<sup>(٥)</sup> وخبز<sup>(٦)</sup> وسمن<sup>(٧)</sup> . فبات ليلته ، ثم أصبح يهجو<sup>(٨)</sup> : كيف لم يخرله — وهو لا يعرف — بعيرا من ذوده ، أو من صرمتيه ! ولو نحر هذا البائس لكل كلب مر به بعيرا ، من مخافة لسانه ، لما دار الأسبوع<sup>(٩)</sup> إلا وهو يتعرض للسائلة<sup>(١٠)</sup> ، يتكفف الناس<sup>(١١)</sup> ، ويسألهم<sup>(١٢)</sup> العلق !

وسأل زياد<sup>(١٣)</sup> عن رجل من أصحابه ، فقيل : إنه ملأزم<sup>(١٤)</sup> ، وما يغب<sup>(١٥)</sup> غداء الأمير . فقال زياد : فليغبه ، فإن ذلك مما يضرب<sup>(١٦)</sup> بالعيال . فألزموه الغب . فعابوا زيادا بذلك . وزعموا أنه استنقل حضوره في كل يوم ، وأراد أن يزجر به غيره<sup>(١٧)</sup> ، فيسقط<sup>(١٨)</sup> عن نفسه وعن ماله مؤنة عظيمة .

- ١٠ (١) الشبعة من الطعام : قدر ما يشبع مرة — وقد أراد عمرو بن معد يكرب السخر من بني المغيرة . فرد عمر رضى الله عنه عليه سخره بقوله هذا . (٢) الصرمة من الإبل : ما بين العشرة إلى الأربعين . (٣) الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع أقط ، ويعجنان بالسمن . ثم يدلك باليد حتى يبقى كالزبد . والأقط (يفتح فكسر) يتخذ من اللبن المخيض ، يطبخ ثم يترك حتى يمسح (من باب نصر) . مصباح . والمصل ماء الأقط ، إذا طبخ ثم عصر . (٤) سمن السلاء : السمن الذي سلى حتى ذهب أثر الزبد منه . وقد تقدم شرحه . (٥) كيف لم يخر الخ ، (كيف لم يخر) ، هذه الجملة بدل من مفعول (يهجو) ، أى يهجو عدم نحره بعيرا له — ونظيره في إبدال الجملة من المفرد قوله :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى : كيف تلتقيان

- قال ابن هشام في المغنى : أى أشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما . وقوله : (وهو لا يعرف) ، أى وهذا الرجل الأعراي مجهول ، غير معروف . وقد تقدم تعريف اللود في قصة مريم الصانع . (٦) سبق تعريفه . (٧) يمسد إليهم كفه بالمسألة . (٨) جمع علقة . وهو كل ما يتبلغ به من العيش . ويقولون : لم يبق عنده علقة : شئ . (٩) زياد بن أبيه . وقد سبق الكلام عليه . (١٠) أغنا فلان : جاءنا يوما ، وتركنا يوما . فقوله : (ما يغب غداء الأمير) ، معناه : لا يتقطع عنه . (١١) عيال الرجل وعيله (يفتح فتشديد الياء مكسورة) : الذين يتكفل بهم ويعولهم . وقد يكون العيل واحدا . ويطلق العيل أيضا على الفقير . (١٢) بذلك : بأمره بأن يغبه صاحبه . (١٣) أن يزجر الخ ، أى أن يجعله عيرة لغيره ، حتى لا يلازم أصحابه منزله .

وإنما كان ذلك من زياد على جهة النظر للعيالات، وكما ينظر الراعي للرعية، وعلى  
مذهب عمر بن الخطاب رضي الله عنه. (وقد قال الحسن: تشبه زياد يعمر فأقرط، وتشبه  
الحجاج زياد فأهلك الناس) — فجعلتم ذلك عنتاً منه.

وقال يوسف بن عمر أقوام موائد: أعظموا الثريدة، فإنها لقمة الدرداء: فقد يحضر  
طعامكم الشيخ الذي قد ذهب فيه، والصبي الذي لم يثبت فيه. وأطعموه ما تعرفون؛ فإنه  
أنجع وأشفى للقرم.

فقلتم: إنما أراد العجلة والراحة بسرعة الفراغ، وأن يكيدهم بالثريد، ويملا صدورهم  
بالعراق.

- (١) وإنما كان الخ، (كان) هنا تامة. أي ما صدر ذلك عن زياد إلا مراعاة لمصلحة عياله. والعيالات  
جمع عيال. ولم نزه في مراجعتنا. وإنما جمع الجمع المسموع: عيايل، كما في القاموس وشرحه.
- (٢) وكما ينظر الخ، (كما) معطوف على (على جهة)، أي: إنما كان ذلك من زياد كما ينظر الخ. و(ما)  
في (كما) مصدرية — يعني أن زيادا بفعله هذا كان يراعى مصلحة عياله، كما يراعى الراعي رعيته.
- (٣) وعلى مذهب الخ، (على مذهب) معطوف أيضاً على (على جهة). (٤) أبو سعيد الحسن  
ابن يسار البصري، تابعي. كان إمام أهل البصرة. وهو أحد العلماء الفقهاء الصالحين الشجعان النساك. وكان  
يتفجر من كلامه الحكمة والفصاحة. وله حكم جرت مجرى الأمثال. وأخباره كثيرة. ومسيرته عجبة، تطلب  
في المطولات. توفي سنة ١١٠ هـ. رضي الله عنه. (٥) العنت هنا: الخطأ. والفعل من باب تعب.
- (٦) يوسف بن عمر النخعي. وهو ابن عم الحجاج. كان طاغياً. وأخباره مبسطة  
في المطولات. فلتراجع هناك. (٧) من يقومون بشؤونها ويتعهدونها. (٨) أعظموا الثريدة الخ،  
أي اجعلوا الثريدة كبيرة على مائدة. والدرداء مؤثث الأدرد، وهو من سقطت أسنانه. ومعنى قوله:  
(لقمة الدرداء) أنها لينة. (٩) (قد ذهب فيه): سقطت أسنانه. مجاز مرسل، من إطلاق الكل  
وإرادة الجزء. وكذا يقال في قوله: (لم يثبت فيه). (١٠) (وأطعموه ما تعرفون)، الهاء في (أطعموه)  
تعود إلى الآكل المستفاد من المقام. وعرق العظم: أخذ معظم ما عليه من اللحم. أي ضعوا على المائدة هذا  
العراق (بضم العين). وفي نسخة ليدن: (ما تعرفون). بالفاء. وهو مخريف. (١١) فإنه الخ، أي فإن  
ذلك الذي أمرتمكم به (أنجمع)، أي أعظم فائدة. والقرم: أشد الشهوة إلى اللحم. (١٢) بسرعة الفراغ،  
أي فراغ من على مائدته من الأكل. (١٣) المصدر المأثول من أن والفعل منصوب، معطوف على (العجلة).
- (١٤) بالعراق: بالعظم عليه رقائق اللحم.

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سَيِّدُ الطَّعَامِ الثَّرِيدُ ، وَمَثَلُ عَائِشَةَ فِي النِّسَاءِ  
مَثَلُ الثَّرِيدِ فِي الطَّعَامِ — وَلِعَظِمَ صَنْعَةِ الثَّرِيدِ فِي أُعَيْنِ قُرَيْشٍ سَمَّوْا عَمْرَو بْنَ عَبْدِ مَنَافٍ بِهَاشِمٍ ،  
حِينَ هَشَمَ الْخُبْزَ ، وَاتَّخَذَ مِنْهُ الثَّرِيدَ ، حَتَّى غَلَبَ عَلَيْهِ الْأَسْمُ الْمَشْتَقُّ لَهُ مِنْ ذَلِكَ .<sup>(١)</sup>

وقال عَوْفُ بْنُ الْقَعْقَاعِ لِمَوْلَاهُ : اتَّخِذْ لَنَا طَعَامًا يُشْبِعُ فَضْلُهُ أَهْلَ الْمَوْسِمِ .<sup>(٢)</sup>

قلتُم : فَلَمَّا رَأَى الْخُبْزَ الرُّقَاقَ وَالْغَلَاظَ وَالشَّوَاءَ وَالْأَلْوَانَ ، وَاسْتِطْرَافَ النَّاسِ لِلْوَنِ بَعْدَ  
الْوَنِ ، وَدَوَامَ أَكْلِهِمْ لِدَوَامِ الطَّرَفِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ لَوْ كَانَ لَوْنًا وَاحِدًا لَكَانَ أَقَلَّ لِأَكْلِهِمْ ،  
قَالَ : فَهَلَا فَعَلْتَهُ طَعَامَ يَدٍ ، وَلَمْ تَجْعَلْهُ طَعَامَ يَدَيْنِ !<sup>(٣)</sup>

فَقَلْتُم : اتَّسَعَ ثُمَّ ضَاقَ ، حِينَ أَرَادَ إِطْعَامَهُمُ الثَّرِيدَ وَالْحَيْسَ ، وَكُلَّ مَا يُؤْكَلُ بِيَدٍ  
دُونَ يَدَيْنِ .<sup>(٤)</sup>

وَالْقَعْقَاعُ عَرَبِيٌّ كَرِهَ لِمَوْلَاهُ أَنْ يَرْتَبِعَ عَنْ طَعَامِ الْعَرَبِ ، إِلَى طَعَامِ الْعَجَمِ . وَأَرَادَ دَوَامَ<sup>(٥)</sup>

(١) وقد قال الشاعر :

عمرو العلاء هشم الثريد لقومه \* ورجال مكة مسنون بجاف

مسنون : مجذبون . وجاف جمع أجف ، وهو الحزيل . وقال في القاموس : وعبد مناف أبو هاشم وعبد شمس  
والمطلب وتماضر (بضم التاء وكسر الضاد) وفلاحة (بكسر القاف) هـ . (٢) عوف بن القعقاع صحابي ،

كما في (التاج) . وقوله : لمولاه ، هو هنا من يلى أمره ويقوم بخدمته . (٣) كل مجتمع من الناس كثير  
موسم ، كما في اللسان . ولعله يريد موسما من تلك المواسم العربية ، كموسم الحج وموسم منى . (٤) يخاطب  
الحارثي أخصابه . و(قلتُم) ، أى قال أمثالكم من المتطفلين العيايين . وقد سبق نظيره في قوله : فقلمتُم : إنما أراد  
العجلة الخ . (٥) أى عوف بن القعقاع . (٦) الرقاق والغلاظ : الرقيق والغليظ .

(٧) استطراف الناس الخ ، أى عدهم ذلك طريفا ، أى شائقا متعا . (٨) هلا للتضييع ،

أى كان عليك أن تعمله كذا وكذا ، وقوله : (فعلته) ، يخاطب مولاه . (٩) اتسع ، أى عوف بن القعقاع  
حين قال لمولاه : اتخذ لنا طعاما الخ ، فصنع مولاه ما صنع . (ثم ضاق) ، أى حين قال : فهلا الخ .

(١٠) في نسخة (ليدن) : (من) . والصواب (عن) ، كما في نسخة الشنيطي .

قَوْمِهِ عَلَى مِثْلِ مَا كَانُوا عَلَيْهِ ، وَعَلَى أَنَّ الثَّرْوَةَ تَفْنِيهِمْ وَتُفْسِدُهُمْ <sup>(١)</sup> ، وَأَنَّ الَّذِي فُتِحَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَابِ التَّرَفِّ ، أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِمَّا غُلِقَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَابِ قُضُولِ اللَّذَّةِ <sup>(٢)</sup> .

وَقَدْ فَعَلَ عُمَرُ مِنْ جِهَةِ التَّادِيبِ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، حِينَ دُعِيَ إِلَى عُرْسٍ ، فَرَأَى قِدْرًا صَفْرَاءَ <sup>(٣)</sup> ، وَأُخْرَى حُمْرَاءَ <sup>(٤)</sup> ، وَوَاحِدَةً مُرَّةً <sup>(٥)</sup> ، وَأُخْرَى حُلْوَةً <sup>(٦)</sup> ، وَوَاحِدَةً مُجَصَّصَةً <sup>(٧)</sup> . فَكَازَهَا كُلُّهَا فِي قِدْرِ عَظِيمَةٍ ، وَقَالَ : إِنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَكَلَتْ هَذَا قَتَلَ بَعْضُهَا بَعْضًا .

### تفسير كلام أبي فاتك

أَمَا قَوْلُهُ : الْفَتَى لَا يَكُونُ نَسَالًا ، (فَالنَّشَالُ) عِنْدَهُ الَّذِي يَتَنَاوَلُ مِنَ الْقِدْرِ ، وَيَأْكُلُ كُلَّ قَبْلِ النَّضْجِ ، وَقَبْلَ أَنْ تُنْزَلَ الْقِدْرُ وَيَتَنَامَ الْقَوْمُ <sup>(٨)</sup> .  
(وَالنَّشَافُ) الَّذِي يَأْخُذُ حَرْفَ الْجَرْدَةِ فَيَفْتَحُهُ <sup>(٩)</sup> ، ثُمَّ يَغْمِسُهُ فِي رَأْسِ الْقِدْرِ ، وَيُشْرِبُهُ الدِّسَمَ ، يَسْتَأْثِرُ بِذَلِكَ دُونَ أَصْحَابِهِ .

(١) وعلى أن الثروة الخ ، (على أن) معطوف على (مثل) . والكلام على حذف مضاف ، أى : أراد دوام قومه على عقيدة أن الثروة الخ . والمراد بالثروة هنا ما يجنيها من الترف والتنعيم . و (تفنيهم) : تذلهم ، كما في اللسان . (٢) وأن الذي الخ ، (أن) معطوف أيضا على (مثل) ، أى : وعلى أن الذي الخ . والترف : التنعيم . وفي نسخة (ليدن) : (الترفة) ، بضم فسكون ، وهى أيضا التنعيم . والفضول جمع فضل ، وهو الزيادة . قال في المصباح : وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه . ولهذا نسب إليه على لفظه ، فقيل : فضولى اه . يعنى أن القعقاع أراد دوام قومه على عقيدة أن هذا الباب الذى فتح عليهم من الترف والتنعيم (وهو ما نشأ من اتساع الفتوح الإسلامية) ، أشد وبالا عليهم فى خلقهم ومعاشهم ، مما كانوا فيه قبل ذلك من حقير اللذات . (٣) صفراء ، أى ما فيها من الطعام أصفر . وكذا يقال فى (حمراء) . (٤) ما فيها من الطعام مر : وليس معنى ذلك أن النفس تعافه . بل معناه أنه لون تشوبه مرارة للتشهى مثلا . (٥) قد وضع فيها شئ . حامض كالليمون أو الخل . وهو اسم مفعول ، من أحضه : جعله حامضا . (٦) كاز الشئ (من باب قال) : جمعه . ويقصد عمر رضى الله عنه بذلك إلى تشويه طعوم هذه الألوان ، ليكون ذلك أبعد من التمتع والتلذذ ، وأقرب إلى البداوة . (٧) إن العرب الخ ، يعنى أن العرب إذا تفتتت فى إعداد ألوان الطعام ، واعتادت الرفه (فتفتح فسكون) ، اعتنلت على تحصيل الملاذ ووسائل التمتع . وقوله : (أكلت هذا) ، أى نحو هذه الألوان المتعددة ، ذات الطعوم المختلفة اللذيذة . (٨) يتنام القوم : يكل عددهم على المائدة . (٩) الجردة : الرغيف ، مغرب . وقد سبق تفسيره .

- (١) والمرسال) رَجُلَانِ: أَحَدُهُمَا إِذَا وَضَعَ فِي فَمِهِ لُقْمَةً هَرِيصَةً أَوْ ثَرِيدَةً أَوْ حَيْسَةً أَوْ أُرْزَةً،  
 أرسلها في جَوْفِ حَلْقِهِ إِرْسَالًا . والرجلُ الآخرُ: هو الذي إِذَا مَشَى فِي أَشْيٍ مِنْ قَيْبِلٍ أَوْ شَجَرٍ،  
 قَبَضَ عَلَى رَأْسِ السَّعْفَةِ، أَوْ عَلَى رَأْسِ الْغُصْنِ، لِيُحَيِّيًا عَنْ وَجْهِهِ . وَإِذَا قَضَى وَطَرَهُ أَرْسَلَهَا  
 مِنْ يَدِهِ . فَهِيَ لَا مُحَالَةَ تَصُكُّ وَجْهَ صَاحِبِهِ الَّذِي يَتْلُوهُ، لَا يَحْفِلُ بِذَلِكَ، وَلَا يَعْرِفُ مَا فِيهِ .  
 واما (اللكام) فالذي في فيه اللُقْمَةُ، ثُمَّ يَلْكُمُهَا بِأُخْرَى، قَبْلَ إِجَادَةِ مَضْغِيهَا أَوْ ابْتِلَاعِهَا .  
 (والمصاص) الذي يَمصُّ جَوْفَ قَصْبَةِ الْعَظِيمِ، بَعْدَ أَنْ اسْتَخْرَجَ حُمُّهُ، وَاسْتَأَثَّرَ بِهِ  
 دُونَ أَصْحَابِهِ .  
 وأما (النَّفَاضُ) فالذي إِذَا فَرَّغَ مِنْ غَسْلِ يَدِهِ فِي الطُّسْتِ، نَفَضَ يَدَيْهِ مِنَ الْمَاءِ، فَنَضَحَ  
 عَلَى أَصْحَابِهِ .  
 وأما (الدَّلَالُ) فالذي لَا يُجِيدُ تَنْقِيَةَ يَدَيْهِ بِالْأَشْتَانِ، وَيُجِيدُ دَلْكُهُمَا بِالْمِنْذِيلِ . وَلَهُ أَيْضًا  
 تَفْسِيرٌ آخَرٌ — وَلَيْسَ هُوَ الَّذِي نَظَنُّهُ — وَهُوَ مَالِيحٌ . وَسَيَقَعُ فِي مَوْضِعِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
- (١) الحيسة في الأصل مرة من الحيس ، ثم أطلق على ما يحاس . ويسمى أيضا الحيس . وهو طعام كان يتخذ  
 من تمر يخلط من سمن وأقط (الأقط : اللبن يغلى ويترك حتى يمتلئ) ، ثم يعجن شديدا ، ثم ينزع منه نواه . ويراد  
 بالأرزة هنا طعام يعمل من الأرز ، وإن لم نرد ذلك في مراجع اللغة . (٢) الأشب الملتف . يقال : أشبت  
 (بفتح فكسر) الغيضة : التفت . (٣) الفسيل : صغار النخل . والجمع فسلان (بضم فسكون) . والواحدة  
 فسيلة . وهي التي تقطع من الأم ، أو تقلع من الأرض فتفترس . مصباح . (٤) قبض الخ ، السعف :  
 أغصان النخل ما دامت بالخوص . فإن زال الخوص عنها قيل : جريد . الواحدة سعفة . مصباح . وقد أعاد  
 الضمير على السعفة وحدها ، على طريقته من الإيجاز والطرافة . (٥) لا يحفل بذلك : لا يبالي به .  
 (٦) ولا يعرف ما فيه : لا يدري ما يحدث عنه من الضرر . (٧) يلكها بأخرى : يضربها بها .  
 والمراد : يدفع لقمة وراء أخرى قبل إجادة مضغ السابقة أو ابتلاعها ، لشراسته . (٨) مفعول نضح محذوف ،  
 أى الماء . والنضح : الرش . (٩) فالذي يجيد الخ ، سبق تعريف الأشتان . وقسوله : (ويجيد  
 لكهما بالمنذيل) ، أى بمنذيل المائدة ، وهو ما يوضع عليها للضييف ، يمسح به يديه بعد غسلهما . فهو يستعمل  
 المنذيل مكان الماء والأشتان . وهو سوء أدب . (١٠) (وليس هو الذي نظنه) ، أى لا تقا بهذا المقام .  
 (١١) في موضعه ، أى من هذا الكتاب .

(١) (والمُقَوَّر) الذي يُقَوَّر الجرادق .

(المُغْرِبِل) الذي يأخذ وعاء الملح ، فيُدِيرُهُ إدارة الغربال ، لِيَجْمَعَ أَبَازِيرَهُ ، يَسْتَأْثِرُ بِهِ (٣) دون أصحابه ، لَا يُبَالِي أَنْ يَدَعَ مِلْحَهُمْ بلا أُنْزَار .

(والمُحْلِقِمُ) الذي يتكلم واللُقْمَةُ قد بَلَّغَتْ حُلُقُومَهُ . نقول لهذا : قَبِيحٌ ! دَعِ الْكَلَامَ (٤) إِلَى وَقْتِ إِمْكَانِهِ .

(والمُسَوِّغُ) الذي يُعْظِمُ اللُّقْمَ ، فلا يَزَالُ قَدْ غَصَّ ، ولا يَزَالُ يُسِغُهُ بالماء .

(والمُبْلِعِمُ) الذي يأخذ حُرُوفَ الرِّغِيفِ ، أو يَغْمِزُ ظَهَرَ الثَّمَرَةِ بِأَبْهَامِهِ ، لِيَحْمِلَ لَهُ مِنْ الزُّبْدِ وَالسَّمْنِ ، وَمِنْ اللَّبَنِ وَاللَّبَنِ ، وَمِنْ الْبَيْضِ النَّيْمِ بِرِشْتِ ، أَكْثَرَ .

(والمُخَضَّرُ) الذي يَذُلُّكَ يَدَهُ بِالْأَشْنَانِ مِنَ الْغَمْرِ وَالْوَدَكِ ، حَتَّى إِذَا اخْضَرَ وَاسْوَدَّ مِنْ الدَّرَنِ ، دَلَّكَ بِهِ شَفْتَهُ .

هذا تفسير ما ذكره الخارن من كلام أبي فاتك .

- (١) التقوير : قطع الشيء من وسطه خرقاً مستديراً ، كما في القاموس . والمراد كما يظهر — الاستئثار بالجزء اللين من الرغيف . (٢) توابله . وقد سبق تعريفه . ويظهر من هذا أنهم كانوا يخلطون التوابل بالمح للتشبيه . (٣) كان ينبغي أن يقول : (بها) ، أى بالأبازير . ولكنه أفرد الضمير مذكراً باعتبار (هذا الذي ذكرت) . وقد ورد نحو هذا كثيراً في هذا الكتاب . وهو فصيح . (٤) اسم الإشارة يرجع إلى من يفعل هذا الفعل — (وقبيح) خبر مبتدأ محذوف ، أى هذا قبيح . (٥) (إلى وقت إمكانه) . أى : دع الكلام حتى ينزلق الطعام عن الحلقوم ، فيمكن حينئذ . (٦) غص بالطعام (من باب فرح) ، فهو غاص وغصان (بتشديد الصاد) . (٧) الضمير المفعول عائد إلى الطعام المفهوم من المقام . (٨) (يأخذ حروف الرغيف) ، أى لأنها مزدوجة ، فتكون أصلح للفرغ . (٩) أو يغمز الخ ، أى ليوسعها . (١٠) اللبأ : أول ما تدر البهيمة من اللبن عند الولادة . (١١) ما يدعونه في مصر الآن بالبرشت ، وهو ما لم يتم فضجه . وقد نقلنا رسم الكلمة عن معجم (استنجاس) . وسميت في نسخة ليدن هكذا : (النيمبرشت) . (١٢) ربح اللحم ، وما يعلق باليد من دسمه . (١٣) دسم اللحم والشحم وما يخلب من ذلك . مصباح . (١٤) الدرن : الوسخ — وفاعل (اخضر) و(اسود) يعود إلى الأشنان : أى وهذا يخالف لأدب النظافة . إذ كان الواجب ألا يمسح شفثيه بالأشنان إلا بعد أن يفرغ من تنقية يديه عما يعلق بهما من الدرن .



فَأَمَّا مَا ذَكَرَهُ هُوَ، فَإِنَّ (الطَّاع) مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الَّذِي يَنْطَعُ إَصْبَعَهُ، ثُمَّ يُعِيدُهَا فِي مَرِقِ الْقَوْمِ أَوْ لَبَنِهِمْ أَوْ سَوِيْقِهِمْ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

(والقَطَّاع) الذي يَعَضُّ عَلَى اللَّقْمَةِ، فَيَقْطَعُ نَصْفَهَا، ثُمَّ يَغْمِسُ النِّصْفَ الْآخَرَ فِي الصَّبَاغِ .

(وَالنَّهَّاشُ) ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ . وَهُوَ الَّذِي يَنْهَشُ اللَّحْمَ كَمَا يَنْهَشُ السَّبْعُ .

(وَالْمَدَادُ) الذي رَبَّمَا عَضَّ عَلَى الْعَصَبِ الَّتِي لَمْ تَنْضَجْ ، وَهُوَ يَمُدُّهَا بَفِيهِ ، وَيَدُّهُ تَوْتَرَهَا لَهُ . فَرَبَّمَا قَطَعَهَا بِنَتْرَةٍ ، فَيَكُونُ لَهَا انْتِضَاحٌ عَلَى ثَوْبِ الْمُؤَاكِلِ . وَهُوَ الَّذِي إِذَا أَكَلَ مَعَ أَصْحَابِهِ الرُّطَبَ ، أَوِ التَّمَرَ ، أَوِ الْهَرِيْسَةَ ، أَوِ الْأُرْزَةَ ، فَأَتَى عَلَى مَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، مَدَّ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ إِلَيْهِ .

(وَالدَّفَاعُ) الذي إِذَا وَقَعَ فِي الْقَضْعَةِ عَظْمٌ فَصَارَ مِمَّا يَلِيهِ، نَحَّاهُ بِلُقْمَتِهِ مِنَ الْخَبْزِ، حَتَّى تَصِيرَ مَكَانَهُ قِطْعَةً مِنْ لَحْمٍ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ بِلُقْمَتِهِ تَشْرِيبَ الْمَرِقِ، دُونَ إِرَاغَةِ الْحَمِيمِ . (وَالْحَوُّلُ) هُوَ الَّذِي إِذَا رَأَى كَثْرَةَ النَّوَى بَيْنَ يَدَيْهِ ، احْتَالَ لَهُ حَتَّى يَخْلِطَهُ بِنَوَى صَاحِبِهِ .



وَأَمَّا مَا ذَكَرَهُ مِنَ (الضَّيْفِ) (وَالضَّيْفَيْنِ) ، فَإِنَّ الضَّيْفَيْنِ ضَيْفُ الضَّيْفِ .

- ١٥ (١) يَطْلَعُ أَصْبَعَهُ : يَمَصُّهَا إِذَا أَكَلَ ، وَيَلْحَسُ مَا عَلَيْهَا . (٢) مَا يَمْلَأُ مِنَ الْخَنْطَةِ وَالشَّعِيرِ . مُصْبَاحٌ .  
 (٣) مَا يُؤْتَدِمُ بِهِ . وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ . (٤) وَصَفُ الْعَصَبِ بِالْمُؤْتِ عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّهُ أَمَامُ جَنْسٍ جَمْعِيٍّ .  
 وَيَجُوزُ وَصْفُهُ بِالْمَذْكُورِ ، وَفِي نَسَخَةٍ : الَّذِي ، كَمَا فِي هَامِشِ طَبْعَةِ لَيْسَدَن . (٥) تَوْتَرَهَا : تَشَدُّهَا .  
 (٦) بِنَتْرَةٍ ، النَّتْرُ : الْجَذْبُ بِجَفَاءٍ . (٧) رَشَ . (٨) أَيْ الْمَدَادُ أَيْضًا . (٩) سَبَقَ تَفْسِيرُهُ .  
 (١٠) مَدَّ الْخَ ، أَيْ جَذَبَ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، وَحَوْلَهُ إِلَى نَفْسِهِ . (١١) مِمَّا يَلِيهِ : مِمَّا يَدَانِيهِ وَيُقَارِبُهُ .  
 ٢٠ (١٢) الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ حَالٌ مِنَ (لُقْمَتِهِ) . (١٣) (تَشْرِيبُ الْمَرِقِ) : تَشْرِيبُ اللَّقْمَةِ الْمَرِقِ ، أَيْ جَعَلَ اللَّقْمَةَ تَشْرِيبَ الْمَرِقِ . (١٤) إِرَاغَةُ الْحَمِيمِ : طَلَبُ الْحَمِيمِ ، أَيْ السَّبْيِ وَرَاءَهُ . (١٥) مَا ذَكَرَهُ ، أَيْ الْخَارِثِيُّ فِي قَوْلِهِ : أَنَا وَآلَتُهُ أَحْتَمِلُ الْخَ . وَفِي نَسَخَةٍ (لَيْسَدَن) : (مَا ذَكَرَهُ الضَّيْفُ) . وَهُوَ مَحْرُوفٌ .

(١)  
وأشدد أبو زيد :

(٢)  
إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفٌ فَأُودِيَ بِمَا يُقْرَى الضُّيُوفُ الضَّيَافُنُ

وأما قوله : (الواغل) أهون على من (الراشن) ، فإنه يزعم أن طفيل الشراب أهون على  
(٣)  
من طفيل الطعام .

(٤)  
وقول الناس : فلان طفيل ، ليس من أصول كلام العرب : ليس كالراشن واللعموظ .  
(٥)  
وأهل مكة يسمونه البرقي .

(٦)  
وكان بالكوفة رجل من بني عبد الله بن غطفان يسمى طفيلًا . كان أبعد الناس نجمة  
(٧)  
في طلب الولام والأعراس . ف قيل له لذلك : طفيل العرائس ، وصار ذلك نبراً له ولقباً ،  
(٨)  
لا يعرف غيره . فصار كل من كانت تلك طعمته يقال له : طفيل .  
(٩)

(١٠)  
هذا من قول أبي اليقظان .

- (١) هو أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري . كان حجة في النحو والأدب والنوادر والغريب . وله تصانيف كثيرة . توفي سنة ١٢٥ هـ . (٢) فأودى الخ ، أودى بالشيء : ذهب به . و (الضيان) فاعل (أودى) . و (الضيوف) نائب فاعل (يقرى) . وعائد (ما) محذوف ، أي بالذي يقرأ الضيوف . (٣) فإنه يزعم الخ ، ضمن (يزعم) معنى (يقول) ، فقال : (على) . وكون الواغل هو طفيل الشراب ، والراشن طفيل الطعام ، ليس بإجماع اللغويين ، ففي ذلك خلاف وأقوال . (٤) ليس كالراشن واللعموظ ، أي فإنهما عربيان أصيلان في هذا المعنى . وكون الطفيل غير عربي يفهم من كلام الصحاح ، إذ قال : (والعرب تسميه الوارش) — وفي اللسان أنه منسوب إلى طفيل العرائس ، رجل من أهل الكوفة — وهذا رأى الجاحظ أيضاً ، كما ترى في الفقرة التالية . (٥) قال الزبيدي : البرقي ، بضم ففتح : الطفيل ، حجازية اهـ . (٦) هو ابن زلال (فتوح الزاوي وتشديد اللام) الكوفي . وكان يقول : وددت أن الكوفة بركة مصهرجة ، فلا يخفى على من شئ . اهـ من القاموس وشرحه . (٧) أصل النجعة الذهاب في طلب الكلا في موضعه . فيكون في التعبير شئ من التجوز . يقال : نجح الأرض وانجبعها : طلبها . (٨) نبراً : لقباً فيه معنى الذم ، كما تقدم . (٩) طعمته : سيرته في الأكل ، كما في اللسان . (١٠) أبو اليقظان سحيم بن حفص . كان راوية ، عالماً بأخبار العرب وأيامها . روى له الجاحظ كثيراً في (البيان والتبيين) .



ثم قال الحارثي : وأعجب من كل عجب ، وأطرف من كل طريف ، أنكم تُشيرون على بإطعام الأكلة ، ودفعي إلى الناس مآلي ، وأنتم أترك لهذا مني . فإن زعمتم أنني أكثر مالا ، وأعدُّ عُدَّةً ، فليس من حالي وحالكُم في التقارب ، أن أطيِّع أبداً ، وأنتم تأكلون أبداً .<sup>(٢)</sup>

فإذا آتيتُم في أموالكم من البذل والإطعام على قدر احتمالكم ، عرفتُ بذلك أن الخير أردتم ، وإلى تربيتي ذهبتم . وإلا فإنكم إنما تحلبون حلباً لكم شطره . بل أتم كما قال الشاعر :

يُحِبُّ الخمر من مال الندامي وَيَكْرَهُ أن يفارقه الفُلوسُ

ثم قال : والله إنني لو لم أترك مُؤَاكَلَةَ النَّاسِ وإطعامهم إلا لسوء رِعةٍ عليَّ الأسواري<sup>(٦)</sup> لتركته . وما ظنكم برجلٍ نهش بضعة لحم تعرُّفاً ، فبلغ ضرره وهو لا يعلم ! ففعل ذلك عند إبراهيم بن الخطَّاب ، مولى سليمان .

١٠

(١) (وأعد عُدَّة) : أكثر عُدَّة ، وهي ما يعتد من مال أو قوة أو غير ذلك . (٢) فليس من حالي الخ ، أي على افتراض أنني أغني منكم وأوفر استعداداً ، فليس من حالي الخ . (٣) التريب : الإصلاح . والمعنى : أردتم خيري وفائدتي . وفي نسختي (ليدن) والشقيطي : (تريبتي) . ومعناها يصح على تكلف . فربحنا أن تكون محرفة عن (تريبتي) . وفي (عيون الأخبار) : تربيتي . (٤) فإنكم إنما الخ ، يشير إلى المثل : (أحلب [بصفة المتكلم] حلباً لك شطره) . والحلب : اللبن المحلوب . والشطر : النصف . يقول : فإني لم تبدلوا على قدر احتمالكم ، فإنكم بذلك إنما ترمون إلى جر النفع إلى أنفسكم ، بأكلكم على مائدتي مع الناس ، ونيلكم من مالي . (٥) جمع ندمان ، وهو المنادم على الشراب . والأثني ندمانة . ويقال فيه أيضاً : نديم . وجمعه ندام (بكسر النون) وندماء . (٦) (لسوء رعة على الأسواري) : لقلة ورعه . ففي اللسان : يقال : فلان سيئ الرعة ، أي قليل الورع . ويقال : قوم حنة رعتهم ، أي شأنهم وأمرهم وأديهم — اه ملخصاً . والمراد انتباهكم لحرمات الطعام ، بما يأتيه على الموائد من صنوف الشره . وفي (عيون الأخبار) : إلا لتزوي عن الأسواري . (٧) يريد علياً الأسواري . (٨) البضعة : القطعة من اللحم . والجمع بضع (بفتح فسكون) . (٩) أي استئصالاً للحم من فوق العظم . وفي (عيون الأخبار) : بضعة لحم بقر . (١٠) و (في عيون الأخبار) : فأنقلع ضرره وهو لا يدري .

٢٠

وكان إذا أكل ذهب عقله، وبَحَّطَتْ عَيْنُهُ، وَسَكِرَ، وَسَدِرَ، وَأَنْبَرَ، وَتَرَبَّدَ وَجْهُهُ،<sup>(٥)</sup>  
وَعَصَبُ، ولم يَسْمَعْ ولم يُبْصِرْ!<sup>(٦)</sup>

فلَمَّا رَأَيْتُ مَا يَعْتَرِيهِ، وما يَعْتَرِي الطَّعَامَ مِنْهُ، صَرْتُ لَا أَذْنُ لَهُ إِلَّا وَنَحْنُ نَأْكُلُ التَّمَرِ  
وَالْحَوْزَ وَالْبَاقِيَّ<sup>(٧)</sup>.

وَلَمْ يَقْجَأْنِي قَطُّ وَأَنَا أَكُلُ تَمَرًا إِلَّا اسْتَقَفَهُ سَقَا، وَحَسَاهُ حَسَوًّا، وَذَرَاهُ ذَرَوًّا<sup>(٨)</sup>،  
وَلَا وَجَدَهُ كَثِيرًا إِلَّا تَاوَلَ الْقَصْعَةَ بِكُمُجْمَةِ الثَّوْرِ<sup>(٩)</sup>، ثُمَّ يَأْخُذُ بِحُضْنَيْهَا<sup>(١٠)</sup>، وَيُقْلَعُهَا مِنَ الْأَرْضِ!  
ثُمَّ لَا يَزَالُ يَنْهَشُهَا طَوْلًا وَعَرَضًا، وَرَفْعًا وَخَفْضًا، حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهَا جَمِيعًا! ثُمَّ لَا يَقَعُ غَضَبُهُ  
إِلَّا عَلَى الْأَنْصَافِ وَالْأَتْلَافِ<sup>(١١)</sup>!

وَلَمْ يَفْصِلْ تَمْرَةً قَطُّ مِنْ تَمْرَةٍ. وَكَانَ صَاحِبَ بُحْلٍ، وَلَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِالْتَفَارِيقِ؛ وَلَا رَمَى  
بِنَوَاقِ قَطُّ، وَلَا نَزَعَ قِمَعًا<sup>(١٢)</sup>، وَلَا نَبَى عَنْهُ قِشْرًا، وَلَا فَدَّشَهُ مَخَافَةَ السُّوسِ وَالْدُّودِ!<sup>(١٣)</sup>

- (١) بَحَّطَتْ عَيْنُهُ تَجَحَّظَ (بفتح الحاء) بهوضاً : عظمت مقلتها ونشأت . وفي (عيون الأخبار) : عينا .  
(٢) يَرِيدُ : غاب عقله . (٣) سَدِرَ (من باب فرح) : تحير واضطرب . (٤) تَبَاعٍ نَفْسُهُ .  
(٥) (تربد) : صار لونه إلى الغيرة . (٦) فِي اللِّسَانِ : وَرَجُلٌ عَاصِبٌ : عَصَبُ (من باب ضرب) الرقيق  
بفيه أهـ أى جف من شدة الجهد . وفي نسخة ليدن : وغضب . وهو تحريف . وفي (عيون الأخبار) : وغضب .  
(٧) صَرْتُ لَا أَذْنُ أَخْ : الْبَاقِي : الْقَوْلُ ، كَمَا سَبَقَ — أَيْ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ رَخِيصَةً ، قَلِيلَةً الْمُؤَثَرَةَ عَلَى .  
(٨) الْحَسُولَاءُ وَالْمَرْقُ وَغَيْرُهُمَا مِنَ السَّوَائِلِ . بِحُمْلَةٍ لِلتَّمَرِ مِثْلَ الْعِصَا ، أَيْ كَأَنَّهُ يَشْرِبُهُ شَرِبًا ، مِنْ شِدَّةِ مَا يَزِدُّهُ مُتَابِعًا .  
(٩) ذَرَاهُ يَذُورُهُ : أَطَارَهُ ، أَيْ عَنْ الْمَائِدَةِ . وَعَدَاهُ بِالْبَاءِ ، لِأَنَّهُ ضَمَّتْهُ مَعْنَى (رَمَى بِهِ) ، كَمَا يَظْهَرُ .  
(١٠) وَلَا وَجَدَهُ أَخْ ، (كثيراً) ، فِي (عيون الأخبار) : كَثِيرًا (بفتح فكسر) . وَالْكُنْزُ : التَّحْرِيجُ  
فِي قَوَاصِرِ الشَّتَاءِ . وَالْقَوَاصِرُ : جَمْعُ قَوْصَرَةٍ (بفتح فسكون ففتح) . وَالرَّاءُ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّنْقِيلِ ، وَهِيَ وَدَاءُ التَّمْرِ .  
(١١) (كجمجمة الثور) ، أَيْ مَمْلُوءَةٌ مِنْهُ ، عَالِيَةٌ بِهِ ، كَأَنَّهَا بِجَمِجْمَةِ ثَوْرٍ . (١٢) الْحُضْنُ : مَادُونُ الْإِبْطِ إِلَى الْكَشْحِ .  
وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَتَنَاوَلُهَا مِنْ جَانِبَيْهَا لِيَرْفَعَهَا ، عَلَى الْحِجَازِ . (١٣) ثُمَّ لَا يَقَعُ غَضَبُهُ أَخْ ، يَأْتِي الْغَضَبُ فِي اللَّفَّةِ بِمَعْنَى  
الْإِعْرَاضِ . وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا . أَيْ إِنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ التَّمْرِ كُلِّ مَا عَدَا الْأَنْصَافَ وَالْأَتْلَافَ . وَالْأَتْلَافُ : جَمْعُ تَلَفٍ .  
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ (تَلَفَ) ، سَمِيَ بِهِ النَّالِفُ . وَفِي نَسْخَةِ لَيْدِنَ : (غضبه) ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي (عيون الأخبار) :  
عُضُهُ . (١٤) وَلَمْ يَفْصِلْ أَخْ ، أَيْ إِنَّهُ إِذَا رَأَى تَمْرَيْنِ مُتَصَقِّينِ لَا يَفْصِلُهُمَا ، لِشِدَّةِ سُرْعَتِهِ وَشَرِّهِ .  
وَقَوْلُهُ : (وَلَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِالْتَفَارِيقِ) ، أَيْ بِأَنَّهُ يَأْكُلُ الشَّيْءَ عَلَى مَرَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ . فَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ : وَأَخَذَ حَقَّهُ  
بِالْتَفَارِيقِ ، أَيْ مَرَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ أَهـ . (١٥) الْقِمْعُ مَا عَلَى التَّمْرِ وَنَحْوُهَا . وَهُوَ الَّذِي تَتَلَقَّى بِهِ . مَصْبَاحٌ .

ثم ما رأيته قط ، إلا وكأنه طالبٌ نَارٌ ، <sup>(١)</sup> وشَحْشَحَانٌ صَاحِبٌ طَائِلَةٌ <sup>(٢)</sup> ! وكأنه عاشقٌ مُغْتَلِمٌ ، <sup>(٣)</sup>  
أوجائعٌ مَقْرُورٌ <sup>(٤)</sup> !

والله يا إخوتي لو رأيتُ رجلاً يُفْسِدُ طِينَ الرَّدْفَةِ ، وَيُضَيِّعُ مَاءَ الْبَحْرِ ، لَصَرَفْتُ <sup>(٥)</sup>  
عنه وَجْهِي !

فإذا كَانَ أَصْحَابُ النَّظَرِ ، وَأَهْلُ الدِّيَانَةِ وَالْفَلَسَفَةِ ، هَذِهِ سِيرَتُهُمْ ، وَهَكَذَا أَدَبُهُمْ ، فَما ظَنُّكُمْ ؟ <sup>(٦)</sup>  
بِمَنْ لَا يَعُدُّ مَا يَعْدُونَ ، وَلَا يَبْلُغُ مِنَ الْأَدَبِ حَيْثُ يَبْلُغُونَ <sup>(٧)</sup> !

### قِصَّةُ الْكِندِيِّ <sup>(٨)</sup>

حدثني عَمْرُو بْنُ نَهْيَوَيْ ، قَالَ : كَانَ الْكِندِيُّ لَا يَزَالُ يَقُولُ لِلْسَّاكِنِ ، وَرَبِّمَا قَالَ لِلْبَّارِ :  
إِنَّ فِي الدَّارِ امْرَأَةً بِهَا حَمْلٌ . وَالْوَحْيُ رَبِّمَا أَسْقَطَتْ مِنْ رِيحِ الْقَدْرِ الطَّيِّبَةِ ! فَإِذَا طَبَخْتُمْ <sup>(٩)</sup>

- ١٠ (١) (طالب نَار) : لشدة اندفاعه وتهيجته . (٢) في اللسان : والشحشح والشحشاح (يفتح فسكون فيهما) : الغيور والشجاع أيضا اه كالشحشجان (قاموس) ، أى ذو غيرة على حق يطلبه .
- (٣) الطائلة : النار . (٤) قر (على صيغة المبنى للفعول) الرجل : أصابه القدر (أى البرد) .
- وأقره الله فهو مقررور ، على غير قياس اه من اللسان . وإذا اجتمع الجوع والبرد كان صاحبهما في غاية الشره والنهم .
- (٥) والله يا إخوتي الخ ، الردفة : الماء والطين والوجل الكثير الشديد . يقول : إن هؤلاء القوم يسرفون في أموال الناس ، ويسبثون مؤاكلتهم . وإنى لو وجدت رجلا يفسد ما لا ضرر من إفساده ، ولا خسارة فيه : ١٥
- كإفساد طين الردفة ، وإضاعة ماء البحر ، لصرفت عنه وجهي ، احتقارا له ، لأنى أكره الإفساد كيفما كان .
- فما بالكم بمن يسبدون أموال الناس ، ولا يحترمون آداب المائدة ، كما يفعل على الأسوارى وأضرابه .
- (٦) أصحاب النظر : ذوو الفكر والتمقل . (٧) فما ظنكم الخ ، (ما) في قوله : (ما يعدون) مصدرية ، أى بمن لا يعد عدلهم ، أى كدهم . أى : فما ظنكم بمن لا يعد في زميرتهم ، من حيث عليهم ودياتهم وفلسفتهم ؟
- أو أن يكون الأصل : بمن لا يعد ما يعدون (من وعد يعد) . ففى الأساس : وأصبحت أرضهم واعدة : إذا ربحي ٢٠
- خيرها . ويكون المعنى على هذا : فما ظنكم بمن لا يربحى منه ما يربحى من هؤلاء الفلاسفة العلماء ، من الفضل والخير .
- (٨) تقدمت ترجمته . (٩) أسقطت الحامل : ألقى سقطا (بكسر فسكون) .

فَرَدُّوا شَهْوَتَهَا ، وَلَوْ بِغَرَفَةٍ أَوْ لَعَقَةٍ ، فَإِنَّ النَّفْسَ يَرُدُّهَا الْيَسِيرُ ! فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ بَعْدَ  
إِعْلَامِي إِيَّاكَ ، فَكَفَّارَتُكَ <sup>(٣)</sup> — إِنَّ أَسْقَطَ — غُرَّةٌ : عَبْدٌ أَوْ أَمَةٌ <sup>(٤)</sup> ، أَلْزَمْتَ ذَلِكَ نَفْسَكَ  
أَمْ أُبَيَّتَ <sup>(٥)</sup> !

قال : فكان رُبَّمَا يُوَافِي إلى منزله مِنْ قِصَاعِ السَّكَّانِ وَالْجِيرَانِ مَا يَكْفِيهِ الْيَوْمَ ، وَإِنْ  
كَانَ أَكْثَرُهُمْ يَفْطَنُ وَيَتَغَافَلُ <sup>(٦)</sup> .

وكان الكندي يقول لعياله : أتم أحسن حالا من أرباب هذه الضياع : إنما لكل  
بيت منهم لونٌ واحدٌ . وعندكم ألوان !

قال : وكنت أتعدى عنده يوماً ، إذ دخل عليه جَارُّهُ . وكان الجارُّ لي صديقاً . فلم  
يَعْرِضْ عليه الغداء . فاستحييتُ أنا منه . فقلتُ : لو أصبغت معنا ممًّا نأكل ! قال : قد والله  
فعلتُ . قال الكندي : ما بعد الله شيء ! قال : فكفَّه والله — يا أبا عثمان — كَتَفًا  
لا يستطيع معه قَبْضًا وَلَا بَسْطًا ، وَتَرَكَهُ ! ولو أكل شهيدَ عليه بالكُفْرِ ، وَلَكَانَ عنده  
قد جعلَ مع الله شيئاً <sup>(٧)</sup> !

- (١) (فردوا شهوتها) : لحققوا ما تصبو إليه . (٢) (ولو بغرفة الخ ، لعق) (من باب فهم) الشيء : لحسه .  
والمراد باللعة الشيء القليل . و(يردها) : يقنعها . (٣) (فكفارتك) : ما يكفر ذنبك هذا . وفي (عيون  
الأخبار) : وإن لم تفعل ذلك وأسقطت ، فعليك غرة : عبد أو أمة . (٤) جعل النبي صلى الله عليه  
وسلم في الجنين غرة : عبداً أو أمة . (أي دية للجنين الميت) . وأصل الغرة : البياض الذي يكون في وجه الفرس .  
وكانه عبر عن الجسم كله بالغرة اهـ من اللسان . وفي القاموس : الغرة : العبد والأمة . (٥) ألزمت الخ ،  
أي سواء عليك ألزمت الخ ، أي وفي حالة الإباء تلزم ذلك . (٦) وإن كان أكثرهم الخ ، يعني أن معظم  
السكان والجيران كانوا يعرفون أن ما يقوله الكندي غير مطابق للواقع ، ولكنهم يتغافلون ويحققون رغبته . وتغافل .  
أظهر الغفلة وعدم الدراية . (٧) قال الخ ، قال ، أي عمرو بن نهوى . وقد تقدمت هذه الحكاية وشرحت ، ص ٥٤

قال عمرو : بَيْنَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ عِنْدَهُ ، إِذْ سَمِعَ صَوْتَ انْقِلَابِ جَرَّةٍ مِنَ الدَّارِ الْآخَرَى .  
فَصَاحَ : أَيْ قِصَافٍ ! فَقَالَتْ مَجِيئَةً لَهُ : بِئْرُ وَحْيَاتِكَ ! فَكَانَتِ الْجَارِيَةُ فِي الذِّكَاءِ ، أَكْثَرَ مِنْهُ  
(١)  
فِي الاسْتِقْصَاءِ .

قال مَعْبَدٌ : نَزَلْنَا دَارَ الْكِندِيِّ (٢) أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ ، نُرَوِّجُ لَهُ الْكِرَاءَ ، وَتَقْضِي لَهُ الْحَوَائِجَ ،  
وَنَفِي لَهُ بِالشَّرْطِ . قُلْتُ : قَدْ فَهِمْتُ تَرْوِيحَ الْكِرَاءِ ، وَقَضَاءَ الْحَوَائِجِ ، فَمَا مَعْنَى الْوَفَاءِ بِالشَّرْطِ ؟  
قال : فِي شَرْطِهِ عَلَى السَّكَّانِ أَنْ يَكُونَ لَهُ رَوْثُ الدَّابَّةِ ، وَبَعْرُ الشَّاةِ ، وَنِشْوَارُ الْعُلُوفَةِ ،  
وَأَلَّا يُخْرِجُوا عَظْمًا ، وَلَا يُخْرِجُوا كَسَاحَةً ، (٦) وَأَنْ يَكُونَ لَهُ نَوَى التَّمْرِ ، وَقُشُورُ الرُّمَّانِ ، وَالْغَرَفَةُ  
مِنْ كُلِّ قِدْرٍ تُطْبَخُ لِلْحُبْلَى فِي بَيْتِهِ !

وَكَانَ فِي ذَلِكَ يَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمْ . فَكَانُوا لَطِيبِهِ ، وَإِفْرَاطِ بُحْلِهِ ، وَحُسْنِ حَدِيثِهِ ،  
يَحْتَمِلُونَ ذَلِكَ .

١٠

(١) بَيْنَا أَنَا الخ ، (من الدار الأخرى) ، أى التى هى داره أيضا . وقصاف : اسم الجارية . وقد سماها بقصاف .  
ففى التاج : وككتاب : القصاف بنت عبد الرحمن بن حزة هـ . وقد ضبط (قصاف) فى نسخة ليدن بتشديد الصاد .  
وقولها : (بئر وحياتك) ، فبئر خبر مبتدأ محذوف ، أى هذه بئر ، أى : صوت البئر . تعنى أن ما سمعه هو انصباب  
ماء فى البئر من دلو ونحوه ، وليس ما توهمه من أن ذلك انقلاب جرة يخشى من مانها على الحيطان والأرض المطيبة  
أو المخصصة . وسيربك بعد قليل فى كلام الكندى تفصيل هذا . وذكاء الجارية هو من أنها فهِمَتْ ما يعنى بتدائها  
نداءً مجزداً — واستقصاء : شدة مراقبته لما يجرى فى منازلها من سكانها . ذلك ما فهمناه من تأويل هذه الحكاية .  
(٢) فى (عيون الأخبار) : نزلنا داراً بالكراء للكندى .

(٣) نروج له الكراء : نجعل كراء منزله رائجاً نافقاً ، بما نبته بين الناس من مدحها وتزينها عندهم .  
(٤) جمع حاجة . ويجمع أيضاً على حاج وحاجات . مصباح . (٥) النشوار : ما تبقى الدابة من  
العلف ، فارمى مغرب . والعلوفة : ما يعلف من الغنم وغيرها . (٦) الكساحة : مثل الكساسة ، وهو ما يكسح .  
وفى (عيون الأخبار) : كساسة . وقوله : وألا يخرجوا الخ ، معناه : ألا يرموا بذلك ، بل يبقوه له ينتفع به .  
(٧) أصل النزول : النزول فى مهلة . والمعنى أنه كان يتدرج فى فرض هذه الفروض عليهم . وقوله لطيبه : أى  
لطيب نفسه ودعته .

٢٠

قال معبد : فبينما أنا كذلك ، إذ قديم ابن عم لي ومعه ابن له ، إذا رُقعة منه قد جاءتني :  
 "إن كان مقام هذين القادمين ليلة أو ليلتين احتملنا ذلك ، وإن كان إيطاع السكان في الليلة  
 الواحدة يجر علينا الطمع في الليالي الكثيرة ."

فكتبت إليه : "ليس مقامهما عندنا إلا شهراً أو نحوه ."

فكتب إلى : "إن دارك بثلاثين درهما . وأتم ستة ، لكل رأس خمسة . فإذا قد زدت  
 رجلين ، فلا بد من زيادة خمسين . فالدار عليك من يومك هذا بأربعين !"

فكتبت إليه : "وما يضرك من مقامهما ، وثقل أبدانهما على الأرض التي تتجمل الجبال ،  
 وثقل مؤتمتهما على دونك؟ فاكُتب إلى بعذر لا عرفه ."

ولم أدر أني أتهم على ما هجمت ، وأنى أقع منه فيما وقعت !

فكتب إلى : "الحصاأل التي تدعو إلى ذلك كثيرة . وهي قائمة معروفة : من ذلك سرعة

امتلاء البألوعة ، وما في تنقيتها من شدة المؤنة . ومن ذلك أن الأقدام إذا كثرت ، كثر المشي

على ظهور السطوح المطينة ، وعلى أرض البيوت المخصصة ، والصعود على الدرج الكثيرة :

فينقشر لذلك الطين ، وينقلع الحصى ، وينكسر العتب ، مع انثناء الأجذاع ، لكثرة الوطء ،

وتكسرها لقرط الثقل !"

(١) أي فبينما أنا مقيم في دار الكندي ... (٢) (منه) : من الكندي . (٣) إن كان الخ ،

هذا نص الرقعة . و (مقام) : إقامة . وقوله : (إيطاع السكان) ، أي الذين يسكنون منازل — (في الليلة الواحدة) ،

أي التي يقضيها ضيوفهم عندهم — و (في الليالي الكثيرة) ، أي التي يقضيها ضيوفهم عندهم أيضا — و (إن) وصلية .

(٤) ولم أدر الخ ، أي إنني قد كتبت إليه هذا الكتاب ، ولم أكن أعلم أني أخاطر هذه المخاطرة . وذلك لكتابته

الآن . (٥) (الحصاأل) : الأسباب المقتضية . (٦) (إلى ذلك) : إلى طلب ما طلبته منك .

(٧) إخراج ما فيها من الميساء والأقدار . (٨) جمع درجة ، وهي المرفاة . (٩) جمع عتبة ، وهي التي

يوطأ عليها . وفي المختار : قال ابن شميل : العتبة في الباب هي العليا ، والأسكفة (بضم فسكون فضم فقاء مشددة مفتوحة)

هي السفلى . (١٠) جمع جذع . وهو هنا سهم السقف . ويجمع أيضا على جذوع . (١١) اللدوس بالقدم .

”وإذا كثر الدُّخُولُ والخُرُوجُ، والفتحُ والإغلاقُ، والإقفالُ وجَذِبُ الأقفالِ، تهشمتِ الأبوابُ، وتَقَلَّعتِ الرِّزَاتُ<sup>(١)</sup>.“

”وإذا كثر الصَّبِيانُ، وتضاعَفَ البُوشُ<sup>(٢)</sup>، نُزِعَتْ مساميرُ الأبوابِ، وقُلِعَتْ كُلُّ ضَبَّةٍ<sup>(٣)</sup>، ونُزِعَتْ كُلُّ رَزَّةٍ، وكُسِرَتْ كُلُّ جَوْزَةٍ<sup>(٤)</sup>، وحُفِرَ فيها آبارُ الدِّدَنِ<sup>(٥)</sup>، وهَشَمُوا بِلَاطِهَا بِالْمَدَاحِي<sup>(٦)</sup>. هذا مع تخريب الحِيطَانِ بالأوتاد، وخَشَبِ الرُّفُوفِ.“

”وإذا كثر العِيَالُ والزُّوَارُ، والضَّيْفَانُ والنَّدَمَاءُ، احتِيجَ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ، واتَّخَذَ الحَيَّةُ القَاطِرَةَ، والحرَّارُ الرَّاشِحَةَ، إلى أضعافِ ما كانوا عليه. فكمْ مِنْ حَائِطٍ قد تَأَكَّلَ أَسْفَلُهُ، وتَنَاقَرَأَعْلَاهُ، واسترَتَحَى أَسَاسُهُ، وتداعَى بُنْيَانُهُ، مِنْ قَطْرِ حُبٍّ، ورَشَّحَ جَرٍّ، وَمِنْ فَضْلِ مَاءِ الْبُئْرِ، وَمِنْ سُوءِ التَّنْدِيرِ.“<sup>(١٠)</sup>

”وعلى قَدَرِ كَثَرَتِهِمْ يَحْتَاجُونَ مِنَ الخَبِيزِ والطَّيِّخِ، وَمِنَ الْوَقُودِ والتَّسْخِينِ. والنَّارُ لَا تَبْقَى وَلَا تَدَّرُ. وإِنَّمَا الدُّورُ حَطَبٌ لَهَا. وكلُّ شَيْءٍ فِيهَا مِنْ مَتَاعٍ فَهُوَ أَكْلٌ لَهَا. فكمْ مِنْ

- (١) الرزة : الحديدية التي يدخل فيها القفل . (٢) البوش (يفتح فسكون) ، والبوش (بضم الباء) : الجماعة والعِيَال . وقيل : الجماعة من الناس المختلطين . لسان . (٣) الضبة : نوع من المغاليق . وقال في اللسان : والضبة : حديدية عريضة يضرب بها الباب . والجمع ضباب (بكسر الضاد) هـ . (٤) يريد شجرة الجوز، إذ كان هذا الشجر مما يفرس في البيوت لذلك العهد . ويستأنس لذلك بما جاء في (تاج العروس) في مستدرک مادة (ج وز) . قال : وأما أبو الفرج عبد الرحمن بن علي ... بن جعفر الجوزي ، فيفتح الجيم بالاتفاق . لقب به جدّه جعفر، لجوزة كانت في بيته . وهي الشجرة هـ . وفي النسخ : (حوزة) . وهو تحريف . (٥) وحفر الخ، الضمير في (فيها) يرجع إلى الدار . و(الدن) : اللب واللهر . والمراد بآبار الددن : الحفر التي يحفرها الصبيان ليرموا فيها الأكر، أو نحو ذلك . وسماها آبارا على المجاز . (٦) جمع مدحاة (بكسر فسكون) . قال في اللسان : والمدحاة : خشبة يدهى (يفتح فسكون ففتح) بها الصبي ، فتمرّ على وجه الأرض ، لا تأتي على شيء إلا اجتحتته هـ . واجتحتته : جرفته . (٧) احتيج الخ، من صب الماء : من كثرة ما يستعملون منه . والحية جمع حب (بضم الحاء) . وهو الحايضة أو البجرة . ويجمع أيضا على حباب (بكسر الحاء) . وقوله : (ما كانوا عليه) ، أي ما كان السكان عائشين عليه . والحب الراشح والقاطر سواء . لأن البجرة أو الحب إذا رشح فطار . (٨) تداعى البنيان : تصدع من جوائبه ، وأذن بالانهدام والسقوط . (٩) جمع جرة أيضا . (١٠) ومن فضل ماء البئر : من زيادة ما يؤخذ منه على الحاجة ، ومن الإصراف في استعماله . (١١) (الخبيز) : الخبز المخبوز . والطبيخ : الطعام المطبوخ . ومتعلق (يحتاجون) محذوف للعلم به ، أي : إلى ما ينفي بهذه الكثرة .

حريق قد أتى على أصل الغلة<sup>(١)</sup> ، فكلفتم أهلها أغلظ النفقة<sup>(٢)</sup> . وربما كان ذلك عند غاية العسرة<sup>(٣)</sup> ، وشدة الحال<sup>(٤)</sup> . وربما تعدت تلك الحناية إلى دور الجيران ، وإلى مجاورة الأبدان والأموال .

”فلو ترك الناس حينئذ رب الدار وقدر بليته ، ومقدار مصيبته ، لكان عسى ذلك أن يكون محتملا . ولكنهم يتشاءمون به ، ولا يزالون يستقبلون ذكوه ، ويكثر من لايمته وتعنيفه !“

”نعم ، ثم يتخذون المطامخ في العلال<sup>(٥)</sup> على ظهور السطوح ، وإن كان في أرض الدار فضل ، وفي صحنها متسع ، مع ما في ذلك من الخطار بالأنفس ، والتغير بالأموال ، وتعرض الحرم ليلة الحريق لأهل الفساد ، وهجومهم مع ذلك على سر مكتوم ، وخبيء مستور ، من ضيف مستخف ، ورب دار متوار ، ومن شراب مكروه ، ومن كتاب متهمة ، ومن مال جم

- ١٠ (١) أصل الغلة : (أية عن الدار نفسها ؛ أى أصل الدخل . لأن الغلة هي الدخل من كراء وأجر غلام وفائدة أرض ، إلى غير ذلك . (٢) (أهها) : أهل الدار . وقوله : فكلفتم أهلها أغلظ النفقة ، أى بسبب الخسارة التي حلت بهم من الحريق ، وبما يحملونه أيضا في رم ما تخرب من الدار بسببه . (٣) العسرة : خلاف اليسرة . فقوله : (شدة الحال) ، عطف تفسير . (٤) وربما تعدت الخ ، أى وربما اتصل الحريق بدور الجيران ، ووصل إلى أبدان الناس وأموالهم . (٥) لكان الخ ، اسم كان ضمير الشأن . وجملة عسى ذلك الخ ، خبر كان . (٦) اللاتمة : الملامة . (٧) مفردة طية (بكسر العين أو ضمها مع تشديد اللام مكسورة وتشديد الياء مفتوحة) ، وهى الحجرة العالية . (٨) مصدر خاطر بكذا ، أى فعل ما يكون الخوف فيه أغلب . (٩) (التغير بالأموال) : الخطارة بها . وأصله من فرر بنفسه : حملها على غير ثقة . كذا في اللسان . وفيه أيضا : وفرر بنفسه وماله تغريرا وتفرة (بفتح فكسر فراء مشددة مفتوحة) : عرضهما للهلكة من غير أن يعرف . (١٠) الحرم : جمع حرمة (بضم فسكون) ، وهى ما لايجل انتهاكه . (١١) معطوف على (أهل) ، أى وتعرض الحرم لهجومهم الخ . (١٢) الخبيء : الخبوء . (١٣) (من) : بياينة . (١٤) مستر . وقد يكون استخفاء الضيف لخوف من حاكم أو عدو ، أو غير ذلك . (١٥) متوار : مستخف ومستتر ، لسبب من الأسباب . (١٦) شراب مكروه ، يقصد به الخمر . (١٧) (متهمة) ، اسم مفعول من اتهمته : أدخلت عليه التهمة . والمراد : رسالة مراتب فيها ، مشكوك في أمرها ، يخشى من هى في حوزته أن يطلع الناس عليها .



أَرِيدَ دَفْنُهُ ، فَاجْتَلَّ الْحَرِيقُ أَهْلَهُ عَنْ ذَلِكَ فِيهِ ، وَمِنْ حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَأُمُورٍ لَا يُحِبُّ النَّاسُ أَنْ يَعْرِفُوا بِهَا . “

”ثُمَّ لَا يَنْصَبُونَ التَّنَائِيرَ ، وَلَا يُكْنُونُ الْقُدُورَ ، إِلَّا عَلَى مَتْنِ السَّطْحِ ،<sup>(٤)</sup> حَيْثُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَصَبِ وَالْخَشَبِ إِلَّا الطِّينُ الرَّقِيقُ ، وَالشَّيْءُ لَا يَبْقَى .<sup>(٥)</sup> هَذَا مَعَ خِفَةِ الْمُؤَنَةِ فِي إِحْكَامِهَا ، وَأَمِنْ الْقُلُوبِ مِنَ الْمَتَالِفِ بِسَبَبِهَا . “<sup>(٦)</sup>

”فَإِنْ كُنْتُمْ تُقَدِّمُونَ عَلَى ذَلِكَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَأَنْتُمْ ذَا كُرُون ، فَهَذَا عَجَبٌ ! وَإِنْ كُنْتُمْ لَمْ تَحْفَلُوا بِمَا عَلَيْكُمْ فِي أَمْوَالِنَا ، وَنَسِيتُمْ مَا عَلَيْكُمْ فِي أَمْوَالِكُمْ ، فَهَذَا عَجَبٌ ! “<sup>(٨)</sup>  
”ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْكُمْ يُدَافِعُ بِالْكَرَاءِ ، وَيُمَاطِلُ بِالْأَدَاءِ .<sup>(١٠)</sup> حَتَّى إِذَا جُمِعَتْ أَشْهُرُهُ عَلَيْهِ ، قَرَّ وَخَلَّى

- (١) فَاجْتَلَّ الْحَرِيقُ الْخُ ، أَيْ اسْتَحَثَّ الْحَرِيقُ أَصْحَابَ هَذَا الْمَالِ ، وَصَرَفَهُمْ عَنْ أَمْرِ دَفْنِهِ وَسْتَرِهِ عَنِ الْأَعْيُنِ ، فَصَارَ عَرْضُهُ لِلنَّهَبِ . (٢) جَمْعُ تَوْرٍ ، وَهُوَ مَا يَخْبِزُ فِيهِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ غَيْرُ الْفَرْنِ . وَيُؤْخَذُ مِنْ كَلَامِ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ هُوَ الْفَرْنُ شَيْءٌ وَاحِدٌ . (٣) مَكَانٌ لِلشَّيْءِ : ثَبَتَهُ . (٤) الْمَتْنُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَوَى . وَالْمُرَادُ بِمَتْنِ السَّطْحِ مَا اسْتَوَى مِنْهُ . (٥) الْقَصَبُ : كُلُّ نَبَاتٍ تَكُونُ سَاقُهُ أُنَايِبَ وَكُوبًا . (٦) هَذَا الْخُ ، الضَّمِيرُ فِي (إِحْكَامِهَا) رَاجِعٌ إِلَى التَّنَائِيرِ وَالْقُدُورِ . وَ(مَعَ) مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ خَبَرٍ (هَذَا) ، أَيْ هَذَا حَاصِلٌ مَعَ الْخُ — يَرِيدُ أَنَّهُمْ مَعَ سُوءِ وَضْعِ الْقُدُورِ وَالتَّنَائِيرِ ، وَعَدَمِ الْحِيلُولَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَصَبِ وَالْخَشَبِ إِلَّا بِمَا لَا يَبْقَى ، لَا يَكْفُونُ أَنْفُسَهُمْ إِحْكَامَ وَضْعِهَا — مَعَ سَهُولَةِ ذَلِكَ — حَتَّى يَكُونَ الْقَصَبُ وَالْخَشَبُ بِمَا مِنْ مِنَ النَّارِ . (٧) وَأَمِنْ الْقُلُوبِ الْخُ ، (أَمِنْ) مَعْطُوفٌ عَلَى (خِفَةِ) ، أَيْ : مَعَ أَمِنْ الْخُ ، وَالْمَتَالِفُ الْمَهَالِكُ ، جَمْعُ مَتْلَفَةٍ . يَعْنِي : مَعَ أَطْمَئِنَّاتِ قُلُوبِ السَّكَّانِ عِنْدَ إِحْكَامِهَا ، إِلَى سَلَامَةِ عَوَاقِبِهَا ، وَعَدَمِ خَوْفِهِمْ شَرَّهَا .
- (٨) فَإِنْ كُنْتُمْ الْخُ ، يَخَاطَبُ مَعْبِدًا وَمِنْ مَعَهُ . وَقَوْلُهُ : (مِنَّا وَمِنْكُمْ) ، أَيْ ذَلِكَ الْإِفْسَادُ الَّذِي يَنَالُ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَيَهْبِئُنَا كُلِّيًّا بِالضَّرَرِ . وَقَوْلُهُ : (وَأَنْتُمْ ذَا كُرُون) ، أَيْ لِهَذِهِ الْأَسْبَابِ وَالتَّالِيَةِ . (٩) وَإِنْ كُنْتُمْ الْخُ ، لَمْ تَحْفَلُوا : لَمْ تَبَالُوا . يُقَالُ : حَفَلْتُ كَذَا ، وَحَفَلْتُ بِهِ . وَكَذَا فِي النَّفْيِ . وَيُقَالُ : احْتَفَلْتُ بِهِ ، بِهَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا . وَكَذَا فِي النَّفْيِ — يَعْنِي إِنْ كُنْتُمْ لَمْ تَبَالُوا بِوَأَجِبَاتِكُمْ فِي أَمْوَالِنَا ، وَنَسِيتُمْ وَاجِبَاتِكُمْ فِي أَمْوَالِكُمْ الْخُ . (١٠) يُدَافِعُ بِالْكَرَاءِ : يَمَاطِلُ فِيهِ . فَعِنِ الْإِسَانُ : وَدَافِعُ فُلَانٍ فُلَانًا فِي حَاجَةٍ : إِذَا مَا طَلَّهُ فِيهَا آه . فَقَوْلُهُ : (بِالْكَرَاءِ) ، الْبَاءُ فِيهِ بِمَعْنَى فِي . وَمَفْعُولُ (يُدَافِعُ) مَحْذُوفٌ ، أَيْ الْمَسَالِكُ . وَالْكَرَاءُ : مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ ، مِنْ كَارَيْتُهُ ، عَلَى الْمَقَاظِلَةِ .
- (١١) (أَشْهُرُ) ، أَيْ كَرَاهِ أَشْهُرُ .

(١) أربابها جِيعاء، يَتَنَدُّمُونَ على ما كان مِنْ حُسْنِ تَقاضِيهِمْ وإِحْسَانِهِمْ . فكان جزاؤهم وشكرهم  
 اقتطاعَ حُقُوقِهِمْ ، والذَّهَابَ بِأَقْوَاتِهِمْ . “  
 (٢) وَيُسَكِّنُهَا السَّاكِنُ حِينَ يَسْكُنُهَا وَقَدْ كَسَحَتْهَا وَنَظَّفَهَا ، لِتَحْسُنَ فِي عَيْنِ الْمُسْتَأْجِرِ ،  
 وَلِيَرِغَبَ فِيهَا النَّاطِرُ . فَإِذَا خَرَجَ تَرَكَ فِيهَا مَرْبَلَةً وَخَرَابًا ، لَا تُصْلِحُهُ إِلَّا النَّفَقَةُ الْمُوجِعَةُ . “  
 (٣) ثُمَّ لَا يَدْعُ مَتْرَسًا إِلَّا سَرَقَهُ ، وَلَا سُلَّمًا إِلَّا حَمَلَهُ ، وَلَا تُقْضَا إِلَّا أَخَذَهُ ، وَلَا بَرَادَةٌ إِلَّا مَضَى  
 بِهَا مَعَهُ . وَلَا يَدْعُ دَقَّ الثَّوْبِ ، وَالِدَّقَّ فِي الْهَائُونَ وَالْمِيجَانِ ، فِي أَرْضِ الدَّارِ . “  
 (٤) وَيَدُقُّ عَلَى الْأَجْدَاعِ وَالْحَوَاضِنِ وَالرَّوَاشِينِ . “

- ١٠ (١) الضمير يعود إلى الأشهر باعتبار المضاف المحذوف ، كما سبق . ويصح أن يعود على الدار المفهومة من المقام .  
 (٢) يقال : تقاضيته حق ففضانيه ، أى تجازيته بفرائيه . كذا في اللسان . فقله : ( تقاضيه ) ، المصدر مضاف إلى فاعله . والمفعولان محذوران ، أى من حسن تقاضى هؤلاء الأرباب السكان ما عليهم من الأجور .  
 (٣) الضمير عائد إلى الدار المفهومة من سياق الكلام . (٤) الكسح : الكس . وقد يستعار لتنقية البئر ونحوها ، كما في المصباح . فالمراد تنظيف البئر والمراحيض . (٥) المزيلة : موضع الزبل ( بكسر فسكون ) ، وهو السرقين . والسرقين : ما تسمد به الأرض . والمراد : ترك فيها أوساخا وأقذارا .  
 (٦) المترس : خشبة توضع خلف الباب ، لتكون بمثابة القفل له . (٧) التقض اسم للبناء المنقوض ، أى المهشوم . يعنى بعض الحجارة والطوب التى قد يحتاج إليها صاحب الدار لرمها أو الانتفاع بها فى أى وجه كان .  
 (٨) البرادة : إناء يبرد الماء . (٩) ( دق الثوب ) ، أى لتبييضه . وهو ما يقال له : تقصير الثوب ، أى دقه بالمقصرة ليبيض . (١٠) قال فى المصباح : قيل : هو بفتح الواو . والأصل هاوون ... ولكنهم كرهوا اجتماع واوين . فحذفوا الثانية ، فبقى هاون ... ففتحت الواو طلبا للتخفيف اه .  
 (١١) الميجان : اسم آلة من وجن القصار الثوب بيجته ( كوعد بعد ) : دفه . والميجنة : المدفة . أما ( الميجان ) فلم نجد له في لدينا من المراجع . والقياس لا يأباه . وفى نسختي ( ليدن ) والشقيطى : ( المنجان ) . ونعتقد أنه محرف عن ( الميجان ) . وكان ينبغى أن يقول : ( والدق فى الهاون والدق بالميجان ) ، لأن الميجان لا يدق فيه ، بل به .  
 (١٢) سبق شرحه . (١٣) الحواضن : جمع حاضنة . ويراد بها ، كما يظهر ، السهوم التى تحمل الجذوع . ولم نجد للكلمة أثرا فى كتب اللغة بمعنى يلائم المقام . ثم رأينا فى مقدمة طبعة ليدن ما يفيد أن المراد بالحواضن هنا الأعمدة التى تدعم السقف . (١٤) جمع روشن ( بفتح فسكون ففتح ) . قال فى اللسان : والروشن : الرف ، والروشن : الكوة ( بفتح الكاف أو ضمها وتشديد الواو — وهى النافذة ) .

”وإن كانت الدار مَقرمَدة<sup>(١)</sup>، أو بالأجر مَفرُوشة<sup>(٢)</sup>، وقد كان صاحبها جعل في ناحية منها صخرة، ليكون الدق عليها، ولتكون واقية دونها، دعاهم<sup>(٣)</sup> التهاون<sup>(٤)</sup> والفسوة<sup>(٥)</sup>، والغش<sup>(٦)</sup> والفسولة<sup>(٧)</sup>، إلى أن يدقوا حيث جلسوا، وإلى ألا يحفلوا بما أفسدوا<sup>(٨)</sup>، لم يعط قط لذلك أرشاً، ولا استحل صاحب الدار، ولا استغفر الله منه في السر !“

”ثم يستكثر من نفسه في السنة إنراج عشرة دراهم<sup>(٩)</sup>، ولا يستكثر من رب الدار ألف دينار في الشراء<sup>(١٠)</sup>. يذكّر ما يصير إلينا مع قلته، ولا يذكر ما يصير إليه مع كثرته !“

”هذا، والأيام التي تنقض المبرم<sup>(١١)</sup>، وتبلى الحدة<sup>(١٢)</sup>، وتفرق الجميع المجتمع<sup>(١٣)</sup>، عاملة في الدور، كما تعمل في الصخور، وتأخذ من المنازل، كما تأخذ من كل رطب ويابس، وكما تجعل الرطب يابساً هشياً، والحشيم مضمحلاً<sup>(١٤)</sup>“.

”ولأنّ ديام المنازل غاية قريية<sup>(١٥)</sup>، ومدة قصيرة. والساكن فيها هو كان المتمتع بها، والمتمتع بمراقبتها. وهو الذي أبلى جدتها وتحلّاها. وبه هيرمت وزهد عمرها، لسوء تدبيره.“

- (١) القرمذ (بوزن جعفر) : كل ما طلى به، كاللص . وقرمده : طلاه به . يريد : طليت أرضها بالقرمذ .
- (٢) اللبن المحرق . (٣) دون الدار، أى مانعة من أن تصاب أرضها بأذى من جراء الدق . (٤) جواب الشرط . والضمير عائد إلى السكان . (٥) النذالة . فصل (بضم السين أو بكسرهما) فسالمة وفسولة وفسولا . فهو فصل (يفتح فسكون) . لسان . (٦) لم يعط ، الفاعل يعود إلى الساكن . وهو الثقات من الجمع إلى المفرد . وهو ما نراه كثيراً في أسلوب الجاحظ ، كما قد نرى العكس . وقوله (لذلك) ، أى لما أفسده بالدق من الأرض .
- (٧) دية وجائرة . قال في اللسان : (أروش [بضمين] جمع أرش) الجنائيات والجراحات : جائزة لها عما حصل فيها من النقص) . (٨) (ولا استحل صاحب الدار) : لم يسأل صاحب الدار أن يحله مما عمله من التخريب ، يعنى أن يسامحه ويعفو عنه . (٩) ثم يستكثر الخ ، أى في إصلاح ما أفسد . (١٠) أى في شراء الدار .
- (١١) الحدة : الجديد ، سمية بالمصدر . (١٢) الجميع : الناس المجتمعون . فقوله : (المجتمع) ، للتوكيد .
- (١٣) (عاملة في الدور) : آخذة منها ، ومفنية لها . (١٤) الحشيم من النبات : اليابس المتكسر .
- (١٥) فانيباً . (١٦) تمتع بها ، على المجاز . وأصله من : تحلى الشيء : وجده حلواً ، كحلى

(على وزن رضى) واستحلّه واحلولاه . ويجوز أن تكون محرفة عن تماها (بتشديد اللام) ، بمعنى تمتع بها حيناً .

”فإذا قَسَمْنَا الْغُرْمَ عِنْدَ أَنْهَادِمَا بِإِعَادَتِهَا، وَبَعْدَ ابْتِنَائِهَا، وَغُرْمَ مَا بَيْنَ ذَلِكَ مِنْ مَرَمِيهَا<sup>(٢)</sup> وَإِصْلَاحِهَا، ثُمَّ قَابَلْنَا بِذَلِكَ مَا أَخَذْنَا مِنْ غَلَّاتِهَا، وَارْتَفَقْنَا بِهِ مِنْ إِكْرَائِهَا،<sup>(٣)</sup> خَرَجَ عَلَى الْمُسْكِنِ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْخُسْرَانِ، يَقْدِرُ مَا حَصَلَ لِلسَّائِكِ مِنَ الرَّيْحِ<sup>(٥)</sup>. إِلَّا أَنْ الدَّرَاهِمَ الَّتِي أَخْرَجْنَاهَا مِنَ النَّفْقَةِ<sup>(٦)</sup> كَانَتْ بُحْمَةً، وَالَّتِي أَخَذْنَاهَا عَلَى جِهَةِ الْغَلَّةِ جَاءَتْ مُقَطَّعَةً.“

”وهذا مَعَ سُوءِ الْقَضَاءِ، وَالْإِحْوَاجِ إِلَى طُولِ الْإِقْتِضَاءِ، وَمَعَ بَغْضِ السَّائِكِ لِلْمُسْكِنِ،<sup>(٧)</sup> وَحُبِّ الْمُسْكِنِ لِلسَّائِكِ،<sup>(٨)</sup> لِأَنَّ الْمُسْكِنَ يُحِبُّ صِحَّةَ بَدَنِ السَّائِكِ، وَنَفَاقَ سُوقِهِ،<sup>(٩)</sup> إِنْ كَانَ تَاجِرًا، وَتَحَرُّكَ صِنَاعَتِهِ،<sup>(١٠)</sup> إِنْ كَانَ صَانِعًا، وَحُبِّ السَّائِكِ أَنْ يُشْغَلَ اللَّهُ عَنْهُ الْمُسْكِنُ كَيْفَ شَاءَ:<sup>(١١)</sup> إِنْ شَاءَ شَغَلَهُ بِعَيْنِهِ،<sup>(١٢)</sup> وَإِنْ شَاءَ زَمَانَهُ،<sup>(١٣)</sup> وَإِنْ شَاءَ بِحَيْثُ،<sup>(١٤)</sup> وَإِنْ شَاءَ بَمَوْتٍ!“

”وَمَدَارُ مَنَاهُ أَنْ يُشْغَلَ عَنْهُ،<sup>(١٥)</sup> ثُمَّ لَا يَبَالِي كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ الشُّغْلُ! إِلَّا أَنَّهُ كَلَّمَا كَانَ أَشَدَّ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْهِ، وَكَانَ أَجْدَرَ أَنْ يَأْمَنَ،<sup>(١٦)</sup> وَأَخْلَقَ لِأَنْ يَسْكُنَ. وَعَلَى أَنَّهُ إِنْ قَرَّتْ سُوقُهُ، أَوْ كَسَدَتْ

(١) الجار والمجرور متعلق (بالغرم) . (٢) بنائها ، أى مرة ثانية . وفى نسخة ليدن : (ابتلائها) ، وهو تحريف . وقوله : (وبعد ابتنائها) ، هو بمعنى (بإعادتها) . (٣) انتفعنا به . (٤) أكراه الدار وغيرها لإكراه : أجره فاستأجر . (٥) خرج الخ ، أى بعد هذه القسمة والمقابلة . وقوله : (من الريح) ، أى من انتفاعه بالدار فى خلال تلك المدة . (٦) إلا أن الخ ، (من النفقة) ، أى من أجلها . و(على جهة الغلة) : من طريق الاستغلال والريح . (٧) مع سوء القضاء : مع سوء أداء السائكن للكراء ، بغض المطلق فى أدائه ، وإعطائه المالك مجزأ ، وغير ذلك . (٨) والإحواج الخ ، أى وإحواج الساكن المسكن إلى طول الاقتضاء . والاقتضاء : تحصيل ما على المدين وأخذه . فالمراد بطول الاقتضاء طول زمنه ، بأن يؤجل الدفع أو يعاطل .

(٩) (وتحرك صناعته) : وتفاق ما يصنع ورواجه . (١٠) معطوف (على بغض) ، أى ومع حجة الخ . (١١) (كيف شاء) : على أى وجه من وجوه الشغل . (١٢) أى بذاته ، كأن يسلط عليه المرض أو الحزن مثلا . وقد تكون كلمة (بعينه) محذوفة عن كلمة (ببذيه) . وذلك كأن يصاب بمرض أولاده ، أو بتجيبهم فى الحياة ، أو بمقوقهم .

ويمكن أن تكون : بعينة (بكر العين) ، وهى الدين . وفى مقدمة نسخة ليدن ما يفيد أنها قد تكون : «بعينة» . قلنا : والعينة : برة (بفتح فسكون) تخرج فى الإنسان فى عينه وفى حلقه اهـ . (١٣) أى بأحوال زمانه ، بأن يكون قلقا فى عيشته ، فترم وتمتلئ ماء وتوجع . تأخذ الإنسان فى عينه وفى حلقه اهـ . (١٤) أى أن يأمن به جانب المسكن . (١٥) (بفتح الزاى) وهى : العاهة . غير مرتاح البهال من جهة رزقه أو تجارتة أو غير ذلك . وقد تكون الكلمة : «بزمانه» (بفتح الزاى) وهى : العاهة . (١٦) (وكان أجدر أن يأمن) ، أى أن يأمن به جانب المسكن . (١٧) (وأخلق الخ ، يقال : فلان خليف لكذا ، أى جدير به . و(يسكن) : تطول سكناه فى المنزل . (١٨) (وعلى أنه) ، الضمير يعود إلى الساكن . وقد تقدم الكلام على هذا التركيب . (١٩) قرت : كسدت .

صنَاعَتُهُ، أَلَحَّ فِي طَلَبِ التَّخْفِيفِ مِنْ أَصْلِ الْغَلَّةِ<sup>(١)</sup>، وَالْحَاطِطَةِ<sup>(٢)</sup> مِمَّا حَصَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَجْرَةِ<sup>(٣)</sup>.  
وَعَلَى أَنَّهُ إِنْ أَتَاهُ اللَّهُ بِالْأَرْبَاحِ فِي تِجَارَتِهِ، وَالنَّفَاقِ فِي صِنَاعَتِهِ، لَمْ يَرَأَنَّ يَزِيدُ قِبْرَاطًا فِي ضَرِيَّتِهِ،  
وَلَا أَنْ يُعَجَّلَ فَلَسًا قَبْلَ وَقْتِهِ .“

”وَمِنْ إِنْ كَانَتْ الْغَلَّةُ صَحَاحًا، دَفَعَ أَكْثَرَهَا مُقَطَّعَةً<sup>(٤)</sup>. وَإِنْ كَانَتْ أَنْصَافًا وَأَرْبَاعًا، دَفَعَهَا قِرَاضَةً<sup>(٥)</sup>  
مُقَطَّعَةً . ثُمَّ لَا يَدْعُ مِرْأَقًا<sup>(٦)</sup>، وَلَا مُكْحَلًا<sup>(٧)</sup>، وَلَا زَائِفًا<sup>(٨)</sup>، وَلَا دِينَارًا بَهْرَجًا<sup>(٩)</sup>، إِلَّا دَسَّهُ فِيهِ، وَدَلَّسَهُ<sup>(١٠)</sup>.  
عَلَيْهِ، وَاحْتَالَ بِكُلِّ حِيلَةٍ، وَتَأَتَّى لَهُ بِكُلِّ سَبَبٍ<sup>(١١)</sup>. فَإِنْ رَدُّوا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْئًا، حَلَفَ<sup>(١٢)</sup>  
بِالْعُمُوسِ<sup>(١٣)</sup> إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ دَرَاهِمِهِ، وَلَا مِنْ مَالِهِ، وَلَا رَأَى قَطُّ، وَلَا كَانَ فِي مِلْكِهِ .“  
”فَإِنْ كَانَ الرَّسُولُ جَارِيَةً رَبِّ الدَّارِ أَفْسَدَهَا<sup>(١٤)</sup>. وَإِنْ كَانَ غُلَامًا خَدَعَهُ . هَذَا مَعَ

- (١) المراد بالغلة الكراء، كما سبق . (٢) (الحاططة) معطوف على (التخفيف)، أي وفي طلب الحاططة .  
والحاططة فعيلة بمعنى مفعولة . قال في اللسان : تقول : استحطى فلان من الثمن شيئا . والحاططة كذا وكذا  
من الثمن اهـ . وقوله : حصل عليه ، أي حق عليه . (٣) وعلى أنه الخ ، (أناه الله بالأرباح) : جاء بها .  
وقوله : لم ير الخ ، أي إذا طلب (على صيغة المجهول) منه ذلك . والقيراط : نصف الدانق . والدانق :  
سدس الدرهم . والضريبة : واحدة الضرائب . والمراد هنا ما ضرب عليه من الكراء . (٤) (صحاحا)  
صفة لموصوف محذوف ، أي دراهم أو دنانير صحاحا مثلا . (٥) مقطعة : مجزأة : بالأ يدفع الدينار  
مثلا صحيجا ، بل أجزاء في أوقات مختلفة . (٦) القراض : ما سقط بالقرض . ومنه قراضة الذهب اهـ  
من اللسان . يعني : دراهم أو قلوسا مثلا . (٧) في اللسان : درهم مرأبق : مطلى بالزئبق اهـ . ويظهر  
أن الدراهم الزيوف (بضمين) كانت تطل بالزئبق إياها ما أنها فضة . وفي نسخة ليدن : مزيقا ، بتشديد الياء مفتوحة .  
وهو تحريف . (٨) يظهر لنا أن المراد بالمكحل هنا درهم ظاهر الزيف (بفتح فسكون) . فيجعل عليه شيء .  
من السواد لإخفائه . والكلام على المجاز . (٩) زافت الدراهم (من باب باع) : ردوت . ثم وصف بالمصدر ،  
فقيل : درهم زيف . وجمع فقيل : زيوف . وربما قيل : زائف ، على الأصل . والجمع زيف (بضم فاء) مشددة  
مفتوحة) اهـ من المصباح . (١٠) دينار يهرج : ردى . الذهب . وكذا يقال في الدرهم ، إذا كان ردى . الفضة .  
(١١) الضمير يعود على (الغلة) . وذكره باعتبار الكراء . (١٢) (تأتى له) : تلطف واحتمل . والضمير  
في (له) يعود إلى التندليس المفهوم من (دلسه) . (١٣) (بالعموس) : باليمين العموس . لأنها تغمس صاحبها  
في الإثم ، لأنه حاف كاذبا على علم منه . (١٤) المرسل لرد الدراهم أو الدنانير الرديئة .

الإشراف على الجيران<sup>(١)</sup> ، والتعرض للجارات<sup>(٢)</sup> ، ومع اضطياد طيورهم ، وتعرضنا<sup>(٣)</sup> ليشكايتهم !

”وربما استضعف عقولهم ، وطمع في فسادهم وغيبهم<sup>(٤)</sup> . فلا يزال يضرب لهم بالأسلاف<sup>(٥)</sup> ، ويغريهم بالشهوات ، ويفتح لهم أبواباً من النِّفقات ، ليغيبهم<sup>(٦)</sup> ، ويربح عليهم . حتى إذا استوثق منهم ، أعجلهم<sup>(٧)</sup> ، وخرق بهم<sup>(٨)</sup> ، حتى يتقوه ببيع بعض الدار ، أو باسترهان الجميع<sup>(٩)</sup> ، ليربح مع الذهاب بالأصل السلامة — مع طول مقامه — من الكراء<sup>(١٠)</sup> . وربما جعله بيعاً في الظاهر<sup>(١١)</sup> ، ورهنًا في الباطن<sup>(١٢)</sup> . فينشد يفظ بهم دون المهلة<sup>(١٣)</sup> ، ويدعيها قبل الوقت !

- (١) (الإشراف على الجيران) : الاطلاع على أحوالهم وعوراتهم من مكان عال . وفي نسخة ليدن : (الشرف) ، بدل (الإشراف) . ولا تظنه يصلح إلا على تأويل بعيد . (٢) (التعرض للجارات) : التصدى لمن بما يكن من قول أو فعل . (٣) وتعرضنا الخ ، أى لأننا أصحاب الدار . والشكاية إنما توجه إلينا . والشكاية من مصادر (شكاه) ، أى أخبر عنه بسوء فعله . وإضافة (شكاية) إلى الضمير من إضافة المصدر إلى فاعله . (٤) وربما استضعف الخ ، الضمير في (عقولهم) راجع إلى (المالك) ، كما يدل عليه ما يأتي ، وإن كان القارئ ربما يتوهم بآدى رأى أنه يعود إلى الجيران . (وغيبهم) ، هكذا في نسخة الشنقيطى . وفي نسخة (ليدن) : وعيهم . وهى صحيحة التخريج . وأصل الغيب : الظلم في البيع . والمراد هنا الخديعة . (٥) فلا يزال الخ ، (الأسلاف) : جمع سلف . أى فلا يزال يغريهم بإقراضهم المال . (٦) (ليغيبهم) ، هكذا في نسخة الشنقيطى . وفي نسخة (ليدن) : (ليغيبهم) ، بفتح الغين وشديد النون مكسورة ، وهو ما لا معنى له . وفي هامش طبعة (ليدن) أن هناك نسخة فيها : (ليعيهم) . ويحتمل أن تكون : (ليعيهم) ، أو (ليعيهم) مضارع أعياء . وكلاهما صحيح التخريج . (٧) حتى إذا الخ ، أى حتى إذا تمكن منهم ، وتحقق وقوعهم في حباله ، أعجلهم ، أى حملهم على أن يعجلوا في دفع ما عليهم له . (٨) فى التاج : وخرقوا به : أحاطوا به اه . فعنى (خرق بهم) : أحاطت بهم مكايده من كل جانب ، وشدد عليهم ، حتى يتقوه ببيع الخ . (٩) باسترهان الجميع : بطلب رهن جميع الدار له . فعنى الأساس : واسترهنى فرهته ضيعتى . (١٠) ليربح الخ ، (السلامة) مفعول (يربح) . و(من الكراء) متعلق بالسلامة . (١١) (بيعاً في الظاهر) ، أى أمام الناس ، حتى يقولوا : إنه قد أذى الثمن كاملاً . (١٢) (ورهنًا في الباطن) ، أى حتى لا يدفع الثمن كله . (١٣) يفظ بهم : يفظ عليهم ولا يمهلهم . فظ يفظ (كتعب يتعب) فظاظة : غلظ . ولم نجد فيا لدينا من المراجع : (فظ به) . ولكن : (فظ عليه) . فعنى الأساس : ولقد فظظت علينا وغلظت اه . (١٤) أى الدار .

(١) ”وربما بلغ من استضعافه، واستئثاله لِأَدَاءِ الْكَرَاءِ، أَنْ يَدَّعِيَ أَنَّ لَهُ شَقِيصًا، وَأَنَّ لَهُ يَدًّا،  
لِيَصِيرَ خَصَمًا مِنَ الْخُصُومِ، وَمَنَازَعًا غَيْرَ غَاصِبٍ.“  
(٢) (٣) (٤) (٥)  
”وربما اكْتَرَى الْمَنْزَلَ فِيهِ مَرْمَةٌ، فَاشْتَرَى بَعْضَ مَا يُصْلِحُهَا. ثُمَّ يَتَوَخَّى عَامِلًا جَيِّدَ  
الْكُسُوةِ، وَجِيرَانًا أَصْحَابَ آتِيَةٍ وَآلَةٍ. فَإِذَا شُغِلَ الْعَامِلُ وَغَفَلَ، اشْتَمَلَ عَلَى كُلِّ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ،  
(٦) (٧) (٨)  
وَتَرَكَهُمْ يَتَسَكَّمُونَ!“

(٩) (١٠)  
”وربما استأجَرَ إِلَى جَنْبِ سَجْنٍ، لِيَتَقَبَّ أَهْلُهُ إِلَيْهِ، وَإِلَى جَنْبِ صَرَافٍ لِيَتَقَبَّ عَلَيْهِ،  
(١١)  
طَلَبًا لِطُولِ الْمُهْلَةِ وَالسَّتْرِ، وَلِطُولِ الْمُدَّةِ وَالْأَمْنِ.“  
(١٢) (١٣)  
وربما جَنَى السَّاكِنُ مَا يَدْعُو إِلَى هَدْمِ دَارِ الْمُسْكِنِ : بَأَنَّ يَقْتُلَ قَتِيلًا، أَوْ يَجْرَحَ شَرِيفًا.

- (١) المصدر مضاف إلى فاعله . والمفعول محذوف ، أى من استضعاف الساكن المالك وتجبره عليه .  
وفي الأساس : واستضعفته وتضعفته : وجدته ضعيفا فركبته بسوء . (٢) الشقص (بكسر فسكون)  
والشقيص : نصيب معلوم غير مفروز . يعنى : شقيصا فى الدار التى يسكنها . (٣) يدا : ملكا  
فى الدار . (٤) (وفيه مرمة) ، هكذا فى النسخ . وفى نسخة الشنيطى : (وما فيه مرمة) ولها وجه ،  
للبالغة فى الخديعة . وقد أطلق المصدر وهو (المرمة) على ما يرم . (٥) أعاد الضمير على المرمة بالاعتبار  
السابق . (٦) ثم يتوخى الخ ، أى إنه حين يكرى هذا المنزل يراعى فى العامل أن يكون جيد الكسوة ،  
ليفش به الجيران ، وليومهم أنه من أهل الثراء . ويراعى أيضا فى جيرانه فى المنزل — حين يكرىه — أن يكونوا  
أغنياء . حتى إذا انصرف العامل إلى عمله ، وغفل السكان ، اشتمل الخ . وفى العبارة إيجاز شديد . والآية : جمع إناء ،  
وهو الوعاء . والأواني : جمع الجع . والآلة (كما عرفها اللسان) : ما اعتمدت به من الأداة ، يكون واحدا وجماها  
والمراد هنا آلات الترف والنعمة . يعنى أن يكونوا أهل ثراء . (٧) (اشتمل على كل ما قدر عليه) : أخذه  
وذهب به . فنى اللسان : يقال : اشتمل على ناقة فذهب بها ، أى ركبها وذهب بها . (٨) (يتسكمون) :  
فى حيرة لا يهتدون إلى ما سلبوا . ففى الأساس : فلان يتسكع فى أمره : لا يهتدى لوجهه . (٩) وربما الخ ،  
مفعول استأجر محذوف ، أى يتأ . وتقب الحائط من باب نصر : خرقة . ومفعول (يتقب) محذوف ، أى الحائط .  
والضمير فى (إليه) يعود إلى المستأجر . أى فيتخذ ذلك حيلة لفرار المسجونين من إخوانه المحرمين .  
(١٠) ليتقب عليه ، أى فيسلبه ماله . (١١) طلبا لطول الخ ، (طلبا) تعليل لقوله : (وربما استأجر الخ) .  
أى إنه إنما يستأجر المنزل بجانب السجن ، وبجانب الصراف ، ليدير أمره فى مهلة وأمن وتسر من عيون الرقباء  
والشرط (بضم ففتح) . (١٢) وربما الخ ، يظهر أن مثل هذا العقاب كان متبعا فى ذلك العصر .  
(١٣) الشريف : الماجد الكريم الآباء .

فَيَأْتِي السُّلْطَانُ الدَّارَ، وَأَرَبَاهُ إِمَّا غَيْبٌ<sup>(١)</sup>، وَإِمَّا أَيْتَامٌ، وَإِمَّا ضُعَفَاءٌ؛ فَلَا يَصْنَعُ شَيْئًا دُونَ أَنْ يَسْوِيَهَا بِالْأَرْضِ !”

وَبَعْدُ فَالدُّورُ مَلَقَاةٌ، وَأَرَبَاهُ مَنَكُوبُونَ وَمُلَقَّوْنَ . وَهُمْ أَشَدُّ النَّاسِ اخْتِرَارًا بِالنَّاسِ، وَأَبْعَدُهُمْ غَايَةً مِنْ سَلَامَةِ الصَّدُورِ . وَذَلِكَ أَنَّ مَنْ دَفَعَ دَارَهُ وَنَقَضَهَا وَسَاجَهَا وَأَبْوَابَهَا، مَعَ حَادِيدِهَا وَذَهَبِ سُقُوفِهَا، إِلَى مَجْهُولٍ لَا يُعْرَفُ، فَقَدْ وَضَعَهَا فِي مَوَاضِعِ الْفَرَرِ، وَعَلَى أَعْظَمِ الْخَطَرِ . وَقَدْ صَارَ فِي مَعْنَى الْمَوْدِعِ، وَصَارَ الْمُكْتَرَى فِي مَوْضِعِ الْمَوْدِعِ . ثُمَّ لَيْسَتْ الْحَيَاةُ وَسُوءُ الْوِلَايَةِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْوَدَائِعِ أَسْرَعَ مِنْهَا إِلَى الدُّورِ .

”وَأَيْضًا، إِنْ أَصْلَحَ السُّكَّانُ حَالًا مَنْ إِذَا وَجَدَ فِي الدَّارِ مَرَمَةً، فَقَوَّضُوا إِلَيْهِ النِّفْقَةَ، وَأَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مُحْسَبًا لَهُ عِنْدَ الْأَهْلَةِ، يَشْفَفُ فِي الْبِنَاءِ، وَيَزِيدُ فِي الْحِسَابِ .”

- (١) فَيَأْتِي الخ، السلطان : الوالى . والمراد هنا الوالى أو من ينوب عنه . والغيب : جمع غائب . ويجمع أيضا على غياب (بضم فتشديد الياء)، وغيب (بفتح فسكون) . (٢) لا تزال يلقاها مكروه، كما فى اللسان . (٣) وهم أشد الخ، أى أعظمهم إحسانا للظن بهم . (٤) من سلامة الصدور، (من) بمعنى (فى) . وسلامة الصدور : برأئها من المكر والخبث . (٥) النقص بالكسر والضم : المنقوض، أى المهدوم، كما فى القاموس وشرحه . ولكن المراد هنا ما تألف منه بناء الدار، من حجارة وطوب وغير ذلك، كما يفهم من المقام . ولعل (نقضها) محرفة عن (نقشها) . (٦) الساج : خشب يجلب من الهند . واحده ساجة . لسان . (٧) الفرر : الخطر . (٨) (أعظم الخطر) : أعظم مواطن الخطر . وفى نسخة ليدن : (على عظم الخطر) . (٩) وقد صار الخ، (صار)، أى المسكن . و(فى معنى) : فى حكم . والمودع، من قولك : أودعته مالا، أى دفعته إليه، ليكون وديعة عنده . والمودع، أى الذى أودع (بالبناء للفعول) المسال . أى وتكون الدار فى معنى الوديعة . (١٠) ثم ليست الخ، فى العبارة تقديم وتأخير . وأصلها هكذا : (ليست الحياة وسوء الولاية أسرع إلى شئ من الودائع منها إلى الدور) . وسوء الولاية : سوء القيام على الشئ . يعنى أن الدور وإن كانت فى حكم الودائع عند المكترين، فإنها أدنى إلى الخطر وسوء الولاية من سواها، بسبب ما تلاقيه على أيديهم من المساءة . وقد فصل المؤلف ذلك آنفا . (١١) فى نسخة (ليدن) : (فوضوا) . وهو غير معقول . وفى نسختي الشنيطى والساسى : (فوضوا) . ولكن (فوضوا) لا يستقيم المعنى عليه على أنه جواب الشرط . ولذا رجحنا أن يكون الأصل (فقوضوا) . وجواب الشرط : (يشفف)، كما هو ظاهر . (والنفقة)، أى على المربة . (١٢) المصدر المنسبك من (أن) وما بعدها معطوف على النفقة، أى وفوضوا إليه أن يكون ذلك الخ . (١٣) عند الأهلة : عند ابتداء الشهور القمرية . (١٤) يشفف : ينقص، أو يزيد، كما فى شرح القاموس . ولكن المراد هنا النقص .



”فَا ظَنُّكَ بِقَوْمٍ هَؤُلَاءِ أَصْلَحَهُمْ، وَهُمْ خِيَارُهُمْ !“

”وَأَنْتُمْ أَيْضًا إِنَّمَا أَكْثَرْتُمْ مُسْتَغْلَاتٍ غَيْرِنَا بِأَكْثَرٍ مِمَّا أَكْثَرْتُمُوهَا مِنَّا . فَيَسِيرُوا فِينَا كَيْسِيرَتِكُمْ فِيهِمْ، وَأَعْطُونَا مِنْ أَنْفُسِكُمْ، مِثْلَ مَا تَرِيدُونَهُ مِنَّا .“<sup>(١)</sup>

”وَرَبَّمَا بَنَيْتُمْ فِي الْأَرْضِ . فَإِذَا صَارَ الْبِنَاءُ بُنْيَانَكُمْ، وَإِنْ كَانَتِ الْأَرْضُ لِفَيْكُمْ، أَدْعَيْتُمُ الشَّرِكَةَ<sup>(٢)</sup>، وَجَعَلْتُمُوهُ كَالْإِجَارَةِ<sup>(٣)</sup>، وَحَتَّى تُصَيِّرُوهُ كِتْلَادٍ مَالٍ<sup>(٤)</sup>، أَوْ مَوْرُوثٍ سَلَفٍ<sup>(٥)</sup> .“

”وَجَرَّمُ آخَرَ : وَهُوَ أَنْتُمْ أَهْلَكْتُمْ أَصُولَ أَمْوَالِنَا، وَأَخْرَبْتُمْ غَلَاتِنَا، وَحَطَّطْتُمْ بِسُوءِ مُعَامَلَتِكُمْ أَيْمَانَ دُورِنَا وَمُسْتَغْلَاتِنَا، حَتَّى سَقَطَتْ غَلَاتُ الدُّورِ مِنْ أَعْيُنِ الْمَيَاسِيرِ وَأَهْلِ الثَّرْوَةِ، وَمِنْ أَعْيُنِ الْعَوَامِّ وَالْحَشَوَةِ<sup>(٦)</sup>، وَحَتَّى يُدَافِعُوكُمْ بِكُلِّ حِيلَةٍ<sup>(٧)</sup>، وَصَرَفُوا أَمْوَالَهُمْ فِي كُلِّ وَجْهٍ، وَحَتَّى قَالَ<sup>(٨)</sup>

(١) إِذَا رَجَعْنَا إِلَى نَسْخَةِ (لِبْدَن) وَجَدْنَا هُنَاكَ اضْطِرَابًا فِي الضَّمَائِرِ، لَا يَفْهَمُ مَعَهُ مَعْنَى . لِذَلِكَ وَضَعْنَا (غَيْرِنَا) بَدَلَ (غَيْرِكُمْ)، (وَمِنَّا) بَدَلَ (مَنْتَ)، وَ (مِنَّا) بَدَلَ مِنْهُمْ . وَهَذَا مَا نَفَظَهُ الْوَضْعُ الْأَصْلِيُّ . وَالْمَعْنَى الَّذِي نَفْهَمُهُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ — عَلَى إِيجَازِهَا وَإِدْمَاجِهَا — أَنْكُمْ أَيُّهَا السَّكَّانُ تَكْتَرُونَ مُسْتَغْلَاتٍ غَيْرِنَا مِمَّا لَيْسَ دُورًا بِأَكْثَرٍ مِمَّا تَكْتَرُونَ بِهِ دُورِنَا، مُعَاشِرَ مَلَكَ الدُّورِ، أَيْ إِنَّكُمْ تَنْقُصُونَ مِنَّا مَا تَرِيدُونَهُ هُنَاكَ، وَتَضَيِّقُونَ عَلَيْنَا مَا وَسَعْتُمْ عَلَى غَيْرِنَا — وَذَلِكَ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : (فَيَسِيرُوا فِينَا الْخ) . وَقَوْلُهُ : وَأَعْطُونَا الْخ، أَيْ وَعَامِلُونَا بِالْحَسَنِ كَمَا تَرِيدُونَ أَنْ نَعَامِلَكُمْ . وَفِي نَسْخَةِ لِبْدَن : (تَزِيدُونَا)، بَدَلَ (تَرِيدُونَهُ) . وَهُوَ غَيْرُ مَفْهُومٍ . (٢) أَدْعَيْتُمُ الشَّرِكَةَ، أَيْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعَهَا . (٣) وَجَعَلْتُمُوهُ

كَالْإِجَارَةِ، أَيْ جَعَلْتُمْ هَذَا الصَّنِيعَ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةِ الْإِجَارَةِ لِلْأَرْضِ الْقَائِمِ عَلَيْهَا الْبِنْيَانُ، فَلَا تَدْفَعُونَ لَهَا كَرَاهًا .

(٤) الضَّمِيرُ الْمَقْصُولُ عَائِدٌ إِلَى النَّصِيبِ الْقَائِمِ عَلَى دَعْوَى الشَّرِكَةِ . (٥) النَّالِدُ وَالتَّلِيدُ وَالتَّلَادُ : كُلُّ مَالٍ قَدِيمٍ . وَخِلَافُهُ الطَّارِفُ وَالطَّرِيفُ . (٦) مَوْرُوثٌ عَنْ سَلَفٍ (جَمْعُ سَالَفٍ)، أَيْ الْآبَاءُ وَالْجُدُودُ، وَمِنْ يُوْرُوثُونَ . (٧) وَجَرَّمُ آخَرَ، أَيْ وَهَذَا ذَنْبٌ آخَرٌ وَاعْتَدَاءٌ مِنْكُمْ عَلَيْنَا . (٨) أَصُولُ أَمْوَالِنَا :

وَهُوَ أَمْوَالُنَا الَّتِي يَبْنِي الدُّورَ، أَوْ اشْتَرَيْنَاهَا — وَذَلِكَ بِتَحْرِيكِكُمْ لِلدُّورِ . وَ (أَخْرَبْتُمْ غَلَاتِنَا)، يَرِيدُ بِالْقَالَاتِ الدُّورَ بِجَازَا، لِأَنَّ الدُّورَ أَصْلُ الْغَلَةِ . (٩) حَتَّى سَقَطَتْ الْخ، الْمَيَاسِيرُ جَمْعُ مَوْسِرٍ (بِضْمِ الْمِيمِ)،

كَأَنَّ فِي السَّانِ . وَالْمَوْسِرُ : الْفَتَى ذُو الثَّرْوَةِ . فَقَوْلُهُ : وَأَهْلُ الثَّرْوَةِ، إِنْطَابُ . وَالْحَشَوَةُ، بِكَسْرِ الْحَاءِ وَضَمِّهَا : رِذَالُ النَّاسِ، كَمَا فِي السَّانِ . وَمَعْنَى سَقَطَتْ غَلَاتُ الدُّورِ الْخ، أَنَّ الْمَيَاسِيرَ وَغَيْرَ الْمَيَاسِيرِ لَمْ يَبُودُوا وَيَنْظُرُوا إِلَى الدُّورِ، مِنْ حَيْثُ لَمْ يَبُودُوا لِلرَّيْحِ . فَامْتَنَعُوا عَنْ شِرَاءِ الدُّورِ، فَسَقَطَتْ بِذَلِكَ قِيَمَتُهَا . (١٠) كَانَ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ أَنْ يَقُولَ : وَحَتَّى دَافَعْنَاكُمْ ... وَصَرَفْنَا الْخ، وَلَكِنَّهُ التَّفْتُ، كَمَا هُوَ دَائِبٌ كَثِيرًا . وَ (يُدَافِعُوكُمْ) : يَصُدُّوكُمْ عَنْ طَرِيقِكُمْ

هَذِهِ مِنَ الْإِضْرَارِ بِدُورِهِمْ . (١١) فِي كُلِّ وَجْهٍ، أَيْ مِنْ وَجْهِهِ الْمُدَافَعَةِ، وَمِنْ وَجْهِهِ تَرْغِيبِ النَّاسِ فِي دُورِهِمْ .

عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ قَوْلًا أَرْسَلَهُ مَثَلًا ، وَعَادَ عَلَيْنَا حُجَّةً وَضَرًّا . <sup>(١)</sup> وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ : غَلَّةُ الدَّارِ  
 مُسَكَّةٌ ، <sup>(٢)</sup> وَغَلَّةُ النَّخْلِ كَفَافٌ . <sup>(٣)</sup> وَإِنَّمَا الْغَلَّةُ غَلَّةُ الزَّرْعِ وَالنَّسُولَتَيْنِ . <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup> وَأَتَمُّ تَقْطَعُونَهَا عَلَيْنَا ،  
 وَهِيَ عَلَيْكُمْ مُجَمَّلَةٌ ، <sup>(٨)</sup> وَتَلَوُّونَنَا بِهَا ، <sup>(٩)</sup> وَهِيَ عَلَيْكُمْ حَالَةٌ . <sup>(١٠)</sup> فَصَارَتْ لَذَلِكَ غَلَّتُ الدُّورِ — وَإِنْ كَانَتْ  
 أَكْثَرُ ثَمْنَا وَدَخَلًا — أَقَلُّ ثَمْنَا وَأَخْبَثَ أَصْلًا مِنْ سَائِرِ الْغَلَّاتِ . <sup>(١١)</sup> <sup>(١٢)</sup> وَأَنْتُمْ شَرُّ عَلَيْنَا مِنَ الْهِنْدِ وَالرُّومِ ، وَمَنْ التَّرْكِ وَالْدَّيْلَمِ ، إِذْ كُنْتُمْ أَحْضَرَ أَدَى ، وَأَدْوَمَ شَرًّا .  
 ” ثُمَّ كَانَتْ هَذِهِ صِفَتَكُمْ وَحِلْيَتَكُمْ وَمُعَامَلَتَكُمْ ، فِي شَيْءٍ لَا بَدَّ لَكُمْ مِنْهُ ، فَكَيْفَ كُنْتُمْ لَوْ امْتَحِنْتُمْ  
 بِمَا لَكُمْ عَنْهُ مَنْدُوحَةٌ ، <sup>(١٣)</sup> وَالْوُجُوهُ لَكُمْ فِيهِ مُعْرِضَةٌ ، وَأَنْتُمْ فِيهَا بِالْخِيَارِ ، <sup>(١٤)</sup> وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ طَرِيقُ  
 الْإِضْطِرَارِ ؟ ” <sup>(١٥)</sup>

- ١٠ (١) عبيد الله بن الحسن العنبري القاضي . كان من الفصحاء الخطباء . وفي (البيان والتبيين) : سمعت قطبته  
 الجشمي يقول : كان أهل البصرة لا يشكون أنه لم يكن بالبصرة رجل أعقل من عبيد الله بن الحسن وعبيد الله بن سالم .  
 ولعبيد الله بن الحسن نوادر وطرف وأقوال في (عيون الأخبار) و (البيان والتبيين) . (٢) (مسكة) :  
 ما يمسك الرق من طعام وشراب . ووجه الشبه الضالة في كل . وفي نسخة الشنقيطي : (مسألة) . ولها وجه .  
 (٣) الكفاف : مقدار الحاجة ، من غير زيادة ولا نقص . (٤) النسولة : التي تقتنى للنسل .  
 والنسولتان : الإبل والغنم . وغلتهما : أولادهما . (٥) حسن اقتضائنا : حسن مطالبتنا لكم بحقنا .  
 (٦) قضائكم : أدائكم لحقنا . (٧) الضمير المفعول راجع إلى غلة الدار التي هي الكراء . وتقطيعها :  
 إعطاؤها مجزأة . (٨) لواه بدينه ليا : مطله . وفي نسخة ليدن : وتلوونا . (٩) حالة : واجبة الأداء .  
 (١٠) وإن كانت الخ ، كانت ، أي الدور في ذاتها ، من حيث إنها مورد طيب من موارد الاستغلال .  
 (١١) (أقل ثمنًا ، وأخبث أصلًا) ، أي بسبب ما يلقاه أصحاب الدور من سوء معاملتهم لهم ، وما تلقاه هي من  
 سوء استعمالهم إياها . وفي التعبير شيء من التجوز يظهر بالتأمل . (١٢) وأنتم شر الخ ، الديلم : جيل من  
 الترك . وإنما ذكر هذه الأجيال دون غيرها ، لأنها كانت أعدى أعداء العرب إذ ذاك . (١٣) إشارة إلى  
 الأخلاق وصنوف المعاملة التي ذكرها آنفاً . (١٤) الحلية : الصفة . (١٥) الجار والمجرور حال من  
 (صفتكم) وما بعده . والشيء الذي لا بد منه هنا هو المسكن . (١٦) فكيف كنتم الخ ، أي فكيف تكون حالكم  
 لو اختبرتم وبليتم الخ . ومندوحة : سعة ومنصرف . (١٧) والوجوه الخ ، معرضة : ظاهرة . وفي اللسان :  
 والشيء معرض لك : موجود ظاهر لا يمتنع اه والمراد بالوجوه هنا وجوه قبول هذا الشيء ورفضه . ٢٥

”وهذا مع قولكم : إِنَّ نُزُولَ دُورِ الْكَرَاءِ، أَصَوَّبُ مِنْ نُزُولِ دُورِ الشَّرَاءِ . وَقَلْتُمْ : لَأَنَّ<sup>(٢)</sup>  
صَاحِبَ الشَّرَاءِ قَدْ أَغْلَقَ رَهْنَهُ ، وَأَشْرَطَ نَفْسَهُ ، وَصَارَ بِهَا مُمْتَحِنًا ، وَيَمْنَحُهَا مُرْتَهَنًا .“<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ اتَّخَذَ دَارًا فَقَدْ أَقَامَ كَفِيلًا لَا يَخْفِرُ ، وَزَعِيًّا لَا يَغْرَمُ . وَإِنْ غَابَ عَنْهَا حَنْ إِلَيْهَا .<sup>(٦)</sup>  
وَإِنْ أَقَامَ فِيهَا أَلْزَمْتَهُ الْمُؤْنُ ، وَعَرَضْتَهُ لِلْفِتَنِ ، إِنْ أَسَاءُوا جَوَارَهُ ، وَأَنْكَرَ مَكَانَهُ ، وَبَعْدَ مُصَلَّاهُ ،<sup>(٨)</sup>  
وَمَاتَ عَنْهُ سُوقُهُ ، وَتَفَاوَتْ حَوَائِجُهُ ، وَرَأَى أَنَّهُ قَدْ أَخْطَأَ فِي اخْتِيَارِهَا عَلَى سَوَاكَهَا ، وَأَنَّهُ<sup>(١٢)</sup>  
لَمْ يُوَفِّقْ لِرُشْدِهِ حِينَ آثَرَهَا عَلَى غَيْرِهَا . وَإِنْ مَنْ كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ عَبْدٌ دَارِهِ ، وَخَوَلٌ جَارِهِ .“<sup>(١٥)</sup>

- (١) وهذا الخ ، يشير إلى ما أسلف من أخلاق السكان وسوء معاملتهم للسكنين . ودور الكراء : الدور المعدة للكرء . ونزولها : سكناها . ودور الشراء : الدور التي تشتري . ونزولها : سكناها أيضا . يريد أن الأصوب في الحياة أن يكثر الإنسان مسكنه ، لا أن يشتريه . (٢) أى فى تعليل ذلك . (٣) لأن الخ ، صاحب الشراء : صاحب المنزل المشتري . والغلق (بفتح الحين) فى الرهن : ضد الفك . فإذا فك الراهن الرهن فقد أطلقه من وثاقه عند مرتبه . وقد أغلقت الرهن فغلق (بكسر اللام) ، أى أوجبه ، فوجب للرهن . لسان .
- (٤) فى المختار : أشرط فلان نفسه لأمر كذا ، أى أعلمها له وأعدّها له . يعنى أنه أعد نفسه لدفع الرهن .
- (٥) وصار الخ ، بها : بدار الشراء . وممتحن : مبتلى . ومرتهنا : رهينا . (٦) ومن اتخذ الخ ، اتخذ دارا : جعلها لنفسه ملكا . و(كفيل لا يخفر) : ضامنا لا يفتى بضائته . يقال : خفر بالعهد يخفر (من باب ضرب . وفى لغة من باب قتل) : إذا وفى به . والكلام على المجاز . (٧) الزعيم : الكفيل .
- (٨) أى أقام كفيلًا لا يؤدى ما تكفل به ، وألزمه نفسه . والمراد أنه لا يعتمد عليها فى الوفاء بما ينظر منها من غلة .
- (٩) (ألزمته المؤن) ، أى بما يتفق عليها فى إصلاحها ومرمتها ، لتكون واقية دائما براحتة ومناعه .
- (١٠) (أنكر مكانه) : لم تعرف منزله ،
- (١١) مصلاه : مكان صلاته ، وهو المسجد . فإنه إذا كان بعيدا ، اضطُرَّ إلى الغياب عنه للصلاة ، فيكابد فى ذلك مشقات شدا . وربما فاتته بعض صلوات الجماعة فى المسجد لبعده .
- (١٢) موت سوقه : كساده . والمراد كساد تجارته إن كان تاجرا . أى فيفتقر ، ويتعرض للدائنين الذين لا يرحمون . وربما ذهبوا بالدار فى ديونهم .
- (١٣) تفاوتت حوائجه : اختلفت مطالبه وتنوعت ، وتعددت متاحيا وجهاتها .
- (١٤) ورأى الخ ، عطف معلول على علته ، أو مسبب على سببه ؛ لأن ما سبق من قوله : إن أساءوا جواره ، إلى قوله : حوائجه ، إنما هى أسباب لاعتقاده (أنه قد أخطأ الخ) .
- (١٥) الرشد : الصلاح . وهو إصابة الصواب . (١٦) الخول : الخدم . مفردة خائل .
- وقد يستعمل للفرد كما هنا .

”وإنَّ صَاحِبَ الْكِزَابِ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ، وَالْأَمْرُ إِلَيْهِ : فَكُلُّ دَارِهِ لَهَا مُنْتَزَعٌ، إِنْ شَاءَ،<sup>(١)</sup>  
وَمُنْتَجِرٌ، إِنْ شَاءَ، وَمَسْكَنٌ، إِنْ شَاءَ . لَمْ يَحْتَمِلْ فِيهَا الْيَسِيرَ مِنَ الذَّلِّ، وَلَا الْقَلِيلَ مِنَ الضَّمِّ؛<sup>(٢)</sup>  
وَلَا يَعْرِفُ الْهَوَانَ، وَلَا يُسَامُ الْخُسْفَ، وَلَا يَحْتَرِسُ مِنَ الْحُسَادِ، وَلَا يُدَارِي الْمُتَعَلِّينَ .“<sup>(٣)</sup>  
”وَصَاحِبُ الشَّرَاءِ يَجْرِعُ الْمُرَارَ، وَيُسْقَى بِكَاسِ الْغَيْظِ، وَيَكْذُلُ لَطْلِبَ الْحَوَائِجِ، وَيَحْتَمِلُ<sup>(٤)</sup>  
الذَّلَّةَ، وَإِنْ كَانَ ذَا أَنْفَقَةٍ . إِنْ عَفَا عَفَا عَلَى كَظِيمٍ . وَلَا يُوجِّهُ ذَلِكَ مِنْهُ إِلَّا إِلَى الْعَجْزِ . وَإِنْ<sup>(٥)</sup>  
رَامَ الْمُكَافَأَةَ، تَعَرَّضَ لَأَكْثَرِ مَا أَنْكَرَهُ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ،  
وَالرَّقِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ .“<sup>(٦)</sup>

”وَزَعَمْتُ أَنَّ تَسْقُطَ الْكِزَاءِ أَهْوَنُ، إِذَا كَانَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، وَأَنَّ الشَّدَائِدَ إِذَا وَقَعَتْ جُمْلَةً<sup>(٧)</sup>  
جَاءَتْ غَامِرَةً لِلْقُوَّةِ . فَأَمَّا إِذَا تَقَطَّعُ وَتَفَرَّقُ، فَلَيْسَ يَكْتَرِثُ لَهَا إِلَّا مَنْ يَفْقِدُهَا وَيَذْكُرُهَا .“<sup>(٨)</sup>

- (١) موضع السرور والأنس . وفي نسخة ليدن : منتزه . (٢) محل للتجارة ، بأن يضع فيها البضاعة ،  
ويبيع ويشترى ، من تجر (من باب نصر) ، تجرأ وتجرأ . ويقال أيضا : اتجر (بتشديد التاء مفتوحة) .  
(٣) فيها : بسببها . (٤) سامه الخسف : أولاه الذل والهوان . (٥) (المتعللين) :  
الذين يأتون بالعلل ، أى الأعذار ، لينالوا من المسكن مأربا . والذي فيها لدينا من المراجع : (اعتل عليه علة) :  
تمسك بحجة وسبب ، لا (تعلل) ، فان (تعلل) له معان غير هذا . (٦) يجرع الخ ، المرار : شجر مر .  
وكان مقتضى الظاهر أن يقول : يأكل المرار . وبه سمى بنو آكل المرار . راجع اللسان . ولكنه قال : (يجرع) ،  
كأنه يجرع ماءه المعنصر منه . وظاهر أن قوله : يجرع الخ ، من الخجاز . (٧) ويكذ الخ ، أى لفقره ،  
إذ هو قليل الدخل بسبب سوء معاملة السكان له ، لظلمهم إياه ، ولما عليه من الديون . (٨) ويحتمل الذلة الخ ،  
هذا مع قوله : (يجرع المرار ، ويسقى بكأس الغيظ) ، يعبر عما يلغاه صاحب الدار على أيدى السكان والجيران .  
والأنفة : الاستنكاف والإباء . (٩) ولا يوجه الخ ، أى ولا يحجل كظمه لغيظه واستيائه إلا على أنه عاجز  
عن أن يدفع العدوان بمثله . (١٠) وإن رام الخ ، أى وإن أراد أن يكافأ بالمعروف على معروفه ، وبالأحسان  
على إحسانه ، كان عرضة لأن يلحق به من الأذى أكثر مما أنكره ومنه واستغفله . (١١) (الجار) منصوب على  
أنه مفعول لفعل محذوف ، أى اختر الجار . ومناسبة لإيراد الحديث هنا الإشارة إلى ما يصيب صاحب البيت من سوء ،  
إذا أسكن معه أشرارا ، أو كان جيرانه كذلك . (١٢) وزعمت الخ ، (تسقط الكراء) : أخذه من الساكن منجبا .  
وهو استمارة من تسقط الخبر ، أى أخذه شيئا بعد شيء . وقوله : (أهون) ، أى على الساكن - والكندى هنا يؤخذ السكان  
على تشنيعهم على تمية المال بشراء الدور ، وقولهم : إن السكنى بالكراء وتغير المال في وجوه أخرى أفضل للناس وأريح ،  
إلى آخر ما قالوا . ويزعم أنهم بذلك قللوا من قيمة المنازل ، وزهدوا الناس في شرائها . (١٣) وأن الشدائد الخ ،  
عطف علة على معلول . كأنه يقول : وذلك لأن الشدائد الخ . وغامرة للقوة : قاهرة لها . (١٤) فأما الخ ،  
(تقطع) ، أصله تنقطع ، وكذا (تفرق) . ويجوز أن يكون الفعلان على البناء للجھول . وقوله : (يفقدها ويذكرها) :  
تذهب عنه ، ثم يذكرها جملة ، فيتأسف عليها .

”ومال الشراء يخرج جملة<sup>(١)</sup>، وثمنه في المال واسعة<sup>(٢)</sup>، وطعته نأفذة، وليس كل خرق يرفع، ولا كل خارج يرجع<sup>(٣)</sup>.“

”وأنه قد أمن من الحرق والغرق، وميل أسطوان<sup>(٤)</sup>، وانقصاص سهم<sup>(٥)</sup>، واسترخاء أساس<sup>(٦)</sup>، وسقوط سترة<sup>(٧)</sup>، وسوء جوار، وحسد مشا كل<sup>(٨)</sup>.“

”وأنه إما لا يزال في بلاء، وإما أن يكون متوقفا لبلاء<sup>(٩)</sup>.“

”وقلت<sup>(١٠)</sup> : إن كان تاجرا، فتصرف ثمن الدار في وجوه التجارات أربح، وتحويله في أصناف البياعات أكس<sup>(١١)</sup> . وإن لم يكن تاجرا، ففيما وصفناه له ناه، وفيما عددنا له زاجر<sup>(١٢)</sup> .“

”فلم يمنعكم حرمة المساكنة، وحق المجاورة<sup>(١٣)</sup>، والحاجة إلى السكنى<sup>(١٤)</sup>، وموافقة المنزل<sup>(١٥)</sup>،

- (١) ومال الشراء الخ، هذا من تنمة قوله : وزعمت الخ . فانهم يمثلون للشدائد الغامرة التي تقع جملة بمال الشراء .
- (٢) الثمة : الخلل في الحائط وغيره . أى فهم يقولون : إن مال الشراء بخروجه جملة يحدث صدعا في رأس المال ونقصا عظيما .
- (٣) وليس الخ : ليس كل ما يذهب من المال يعوض . والكلام في كلنا الفقرتين على الاستعارة التمثيلية .
- (٤) وأنه الخ ، معطوف على : وزعمت أن تسقط الخ . والضمير في أنه يعود إلى المستأجر .
- (٥) (أمن من الحرق والغرق) ، يقال : أمته، وأمن منه ، أى لأن الدار إن غرقت بسبب طوفان نهر مثلا ، أو احترقت ، فهي ليست داره ، والخسارة غير واقعة عليه . وكذا يقال في باقي المعطوفات .
- (٦) استعمله على أنه اسم جنس جمعي لأسطوانة ، كما يظهر . وتجمع أيضا على أساطين وأسطوانات . والأسطوانة : السارية أو العمود .
- (٧) السهم : جائر السقف أو جائزته .
- (٨) السترة : ما استترت به كائنا ما كان . ويظهر أن المراد بها هنا حائط يحجب الجار عن النظر إلى جاره .
- (٩) مشابه ونظير ومنافس . وأكثر ما يقع في العالم حسد النظير لنظيره .
- (١٠) وأنه الخ ، الضمير في (أنه) يعود إلى صاحب الدار .
- (١١) إن كان تاجرا : أى صاحب الدار .
- (١٢) البياعات : الأشياء التي يتبايع بها في التجارة .
- (١٣) أكس : أعقل من الكيس .
- (١٤) (يفتح فسكون) ، وهو الظرف والفتنة والعقل . والفعل من باب باع . وله مصدر آخر ، وهو الكياسة ، بكسر الكاف .
- (١٥) حرمة المساكنة : حق مساكنكم إيانا ، وما توجب هذه الحرمة على المتساكنين أن يرضى بعضهم حق بعض .
- (١٦) الحاجة إلى السكنى : وحاجتكم إلى أن يكون لكم مسكن تأوون إليه .
- (١٧) موافقة المنزل : ملاءته لرغباتكم وراحتكم ومعيشتكم .

(١) أن أشرت على الناس بترك الشراء ! وفي كساد الدور فساد لآثمان الدور ، وجراءة للمستأجر ،  
(٢) واستحطاط من الغلة ، وخسران في أصل المال .

”وزعمتم أنكم قد أحستم إلينا حين حثثتم الناس على الكراء ، لما في ذلك من الرخاء  
والثماء ! فأنتم لم تريدوا نفعنا بتريغيبهم في الكراء ، بل إنما أردتم أن تضرونا بتزهيدكم في الشراء !“  
(٤) ”وليس ينبغي أن يُحكم على كل قوم إلا بسبيلهم ، وبالذي يغلب عليهم من أعمالهم .  
فهذه الحصال المذمومة كلها فيكم ، وكلها حجة عليكم ، وكلها داعية تهمتكم ، وأخذ الحذر منكم .  
(٥) وليست لكم خصلة محمودة ، ولا خلة فيما بيننا وبينكم مرضية !“

(٦) ”وقد أريناكم أن حكم النازين لحكم المقيمين ، وأن كل زيادة فلها نصيب من الغلة .“  
(٧) ”ولو تفاقت لك — يا أخا أهل البصرة — عن زيادة رجلين ، لم أبعدك — على قدر  
(٨) ما رأيت منك — أن تلمزني ذلك — فيما يتبين — حتى يصير كراء الواحد كراء الألف ، وتصير  
(٩) الإقامة كالظعن ، والتفرغ كالشغل !“

(١) أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بمن محذوفة ، أى من إشارتكم . يعنى أن هذه الأمور لم تردكم  
عن أن تشيروا على الناس بترك شراء الدور . أى وكان مقتضى المروءة أن تشيروا عليهم بالشراء ، حتى لا يحدث ما ذكره  
فيما بعد . (٢) (وجراءة للمستأجر) ، أى على صاحب الدار ، لأنه ينتهز فرصة الكساد ، فيسى . معاملة صاحب الدار  
بشئ الإساءات ، وينتبهز هذه الفرصة لإرجاء دفع الكراء والمناطلة فيه . (٣) يقال : استحط من الثمن كذا خطه له .  
فالسبب والنات للطلب . ولكن الطلب هنا غير مراعى . (٤) مفعول المصدر محذوف ، أى : إياهم . أى ومتى زهدوا  
في الشراء ، انحطت آثمان الدور ، وجرو المستأجر الخ . وقد يكون (بتزهيدكم) محذوفة عن (بتزهيدهم) . (٥) بطريقهم  
ومناجهم في الحياة . (٦) التهمة ، بسكون الهاء ، وفتحها : الشك والريبة . وأصلها الواو ، لأنها من الوهم . مصباح .  
(٧) هكذا في نسخة الشقيطى . وفي نسخة (لیدن) : له . وهو تحريف ظاهر . (٨) الذين ينزلون  
على السكان ضيوفا . (٩) أريت من نفسى أى غافل ، ولست به . (١٠) لم أبعدك الخ ، المصدر من (أن)  
(وتلمزنى) مجرور بمن محذوفة . والتقدير : من إلزامك إياى . و(ذلك) ، أى التفاضل ، يعنى التفاؤل دائماً عن ضيقك .  
(١١) (فما يتبين) : فيما يظهر . (١٢) (الظعن : الرحيل ، أى حتى يصير إقامة الضيفان كظعنهم ، أى أن كلا الظعن والإقامة  
ليس له فصيصة من الغلة . (١٣) (التفرغ كالشغل) : وفراغ المسكن منهم كمشغله بهم . وهو بمعنى الجملة السابقة .

”وعلى أنى أو كُنتُ أُمسكتُ عن تَقَاضِيكَ، وتغافلتُ عن تَعْرِيفِكَ ما عليك، لَذَهَبَ<sup>(١)</sup>  
 الإِحْسَانُ إِلَيْكَ بِإِطْلَا، إذ كنتَ لا ترى للزَّيَادَةِ قَدْرًا.“<sup>(٢)</sup>  
 ”وقد قال الأوَّلُ :“<sup>(٣)</sup>

\* وَالْكَفَرُ مَحْبُثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ \*

وقال الآخرُ :

تَبَدَّلْتُ بِالْمَعْرُوفِ نُكْرًا وَرَبَّمَا تَنَكَّرَ لِلْعُرُوفِ مَنْ كَانَ يُكْفَرُ.<sup>(٥)</sup>  
 ”أَنْتَ تُطَالِبُنِي بِغُضِّ الْمَعْتَرِ لَشَيْعَةٍ، وَبِمَا بَيْنَ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ، وَبِالْعَدَاوَةِ الَّتِي<sup>(٦)</sup>  
 بَيْنَ أَسَدٍ وَكَنْدَةٍ، وَبِمَا فِي قَلْبِ السَّائِكِينَ مِنْ اسْتِثْقَالِ الْمُسْكِنِ! وَسَيُعِينُ اللَّهُ عَلَيْكَ، وَالسَّلَامُ.“<sup>(٧)</sup><sup>(٨)</sup><sup>(٩)</sup>

- (١) عن تقاضيك : عن طلب حق منك ، أى فيما يتعلق بضيفك . فى اللسان : يقال : تقاضيته حتى فقضانيه ، أى تجازيته بخزانيه اهـ . (٢) لذهب الخ ، أى إحسانى إليك بالتقاضى عن ضيفك . (٣) إذ كنت الخ ، أى لأن كنت الخ . فهو تعالى لذهاب الإحسان بإطلا . (٤) هو عنزة . والشطر الأقر هو : \* نبئت عمرا غير شاكر نعمة \* ومحبة : مفسدة . يعنى أن جهود النعمة والكفر بها يفسد نفس المنعم ، وينبطلها عن المضى فى إسداء النعمة والمعروف ، ويبعثها على الشر . (٥) تبدلت الخ ، الكر : الأمر المتكر . ومنه قوله تعالى : « لقد جئت شيئا نكرا » . والمراد به هنا ضد المعروف . يقول : إني نلت من الناس نكرا بدل المعروف الذى أسديته إليهم . و(تنكر) : مطاوع نكر . ويقال : نكر الشيء ، فنكره ، أى غيره فتغير . وفى الأساس : تنكر لى فلان : لقيى لقاء بشعا . فعنى (تنكر للعروف) تغير له ، أى عاداه وجهله . ويكفر : تكفر نعمته وتبجده . (٦) أنت تطالبنى الخ ، أى إنك بأفعالك هذه ، وباعتدائك على حقوقى ، تبعث فى بغضا لك كبغض المعتزلة للشيعية . فكأنك تطلب منى أن أبغضك مثل هذا البغض . وهو بغض كما تعلم شديد . والمعتزلة : قوم من القدرة (بفتح الحين) . وهم قوم ينسبون إلى التكذيب بما قدر الله من الأشياء) . كما فى اللسان . زعموا أنهم اعتزلوا فتى الضلالة (الأشاعرة والماتريدية) ، فى رأيهم — يعنون أهل السنة والجماعة — والشيعية فى اللغة : القوم الذين يجتمعون على الأمر . والشيعية أيضا : أتباع الرجل وأنصاره . وفى اللسان : وقد غلب هذا الاسم على من يتولى عليا وأهل بيته ، رضوان الله عليهم أجمعين ، حتى صار لهم اسمنا خاصا اهـ . ولتفصيل مذهبهم ومذهب المعتزلة ، والكلام على الأشاعرة والماتريدية مراجع خاصة . (٧) وبما بين الخ ، أى وبالنفور والشحناء بين الخ ، أى من علماء النحوى على الأخص . فكان للأئمة من هؤلاء وهؤلاء مذاهب يناقض بعضها بعضا . يعرف هذا من يقرأ المطولات فى النحو والصرف . (٨) أسد : أبو قبيلة من مضر (بضم ففتح) . وهو أسد بن خزيمه (على صيغة التصغير) بن مدركة (بضم فسكون فكسر) بن إلياس بن مضر . (٩) فى اللسان : وكندة : أبو قبيلة من العرب . وقيل : أبو حى من اليمن . وهو كندة بن ثور . اهـ .



قال إسماعيل بن غزوان : لله در الكندي ! ما كان أحكمه ، وأحضر حجته ، وأنصح  
جيبه ، وأدوم طريقته <sup>(١)</sup> ! رأيته وقد أقبل على جماعة ، ما فيها إلا مُفسدٌ ، أو من يُزين الفساد <sup>(٢)</sup>  
لأهله : من شاعر يوده أن الناس كلهم قد جازوا حد المسرفين ، إلى حدود المجانين ! ومن <sup>(٣)</sup>  
صاحب تنقيح واستكمال ، ومن ملاق متقرب <sup>(٤)</sup> . <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup>

فقال : تسمون من منع المال من وجوه الخطاء ، وحصنه خوفا من الغيلة <sup>(٨)</sup> ، وحفظه <sup>(٩)</sup>  
إشفاقا من الذلة ، بخيلا ! تريدون بذلك ذمه وشينه ! وتسمون من جهل فضل الغنى <sup>(١٠)</sup> ،  
ولم يعرف ذلة الفقر ، وأعطى في السرف ، وتهاون بالخطاء ، وابتذل النعمة <sup>(١١)</sup> ، وأهان نفسه <sup>(١٢)</sup>  
بإكرام غيره ، جوادا ! تريدون بذلك حمده ومدحه !

فأتهموا على أنفسكم من قدمكم على نفسه ؛ فإن من أخطأ على نفسه ، فهو أجدر أن

- (١) وأنصح جيبه : أسلم قلبه ، وأشد أمانته . وفي اللسان : وفلان ناصح الجيب ، يعني بذلك قلبه وصدره ،  
أى أمين . هـ . (٢) وأدوم طريقته : وما أثبت مذهبه في تدبير المال وسياسته . (٣) لأهله :  
لأهل الفساد . (٤) من شاعر الخ ، (من) بيانية . وبوده أن الناس الخ ، أى لينال من عطائهم الجنونى .  
(٥) صاحب تنقيح واستكمال ، لم نجد (نقع) بالتشديد في مراجعتنا . وفي اللسان : ونقع (من باب قطع) له الشر :  
أدامه . فلعله ضعفه للبالغة . فصاحب التنقيح على هذا : الذى يديم إساءة الناس والعدوان عليهم . أو أن يكون  
من نفع الشيء فى الماء ، لأخذ خلاصته . ويكون معنى التنقيح : استخراج كل خير من الناس ، ثم نبذهم كما ينبذ  
الثفل . وفى مقدمة طبعة ليدن ما يفيد أنها قد تكون محرفة عن (تنقيح) . وتنقيح العظم : استخراج ما فيه من نخ .  
فيكون معنى (صاحب تنقيح) : رجل يبرز ما فى الناس من فائدة ثم ينبذهم ، على المجاز . و(استكمال) : أكل أموال  
الضعفاء . وفى الأساس : وفلان يستأكل كل القوم : يأكل أموالهم . (٦) الملاق : من يعطى بلسانه  
ما ليس فى قلبه ، أو من لا يصدق وده . (٧) من يتقرب إلى ذوى الجاه والغنى بالتملق ، لينال من خيرهم .  
(٨) لفنة فى الخطأ . (٩) الغيلة : الاغتيال . وهو القتل على غرة . أى : وقايته من النهب  
التاجى ، على المجاز . (١٠) (إشفاقا من الذلة) : خشية أن يذل بفقده . (١١) (وأعطى  
فى السرف) : جاوز القصد فى الإعطاء . (١٢) (تهاون بالخطاء) : لم يبال بخطئه فى وجوه الإنفاق .  
(١٣) (ابتذل النعمة) : استهناها ولم يصنها ، وذلك بوضعها فى غير محلها .



يُخْطِئُ عَلَى غَيْرِهِ ؛ وَمَنْ أَخْطَأَ فِي ظَاهِرِ دُنْيَاهُ ، وَفِيَا يُوجَدُ فِي الْعَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، كَانَ أَجْدَرَ أَنْ يُخْطِئَ <sup>(١)</sup>  
 فِي بَاطِنِ دِينِهِ ، وَفِيَا يُوجَدُ بِالْعَقْلِ . فَمَدَحْتُمْ مَنْ جَمَعَ صُنُوفَ الْخَطَا ، وَذَمَّمْتُمْ مَنْ جَمَعَ صُنُوفَ <sup>(٣)</sup>  
 الصُّوَابِ ! فَاحْذَرُوهُمْ كُلَّ الْحَذَرِ ، وَلَا تَأْمَنُوهُمْ عَلَى حَالٍ <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup>

قال إسماعيل : وَسَمِعْتُ الْيَكْنَدِيَّ يَقُولُ : إِنَّمَا الْمَالُ لِمَنْ حَفِظَهُ ، وَإِنَّمَا الْغِنَى لِمَنْ <sup>(٧)</sup>  
 تَمَسَّكَ بِهِ . وَلِحَفِظِ الْمَالِ بُنِيَتْ الْخِيَطَانُ ، وَغُلِقَتِ الْأَبْوَابُ ، وَاتُّخِذَتِ الصَّنَادِقُ ، وَعُمِلَتِ <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup> <sup>(١٠)</sup>  
 الْأَقْفَالُ ، وَنُقِشَتِ الرُّسُومُ وَالْخَوَاتِيمُ ، وَيَعْلَمُ الْحِسَابُ وَالْكِتَابُ .  
 فَلِمَ تَتَخَذُونَ هَذِهِ الْوَقَايَاتِ دُونَ الْمَالِ ، وَأَنْتُمْ آفَتُهُ ؟ وَأَنْتُمْ سُوسُهُ وَقَادِحُهُ ؟ وَقَدْ قَالَ الْأَوَّلُ :  
 أَرْضٌ أَخَاكَ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ <sup>(١١)</sup> <sup>(١٢)</sup> <sup>(١٣)</sup> <sup>(١٤)</sup>

وَلَكِنْ احْسُبْ أَنَّكَ قَدْ أَخَذْتَهُ فِي الْجَوَاسِقِ ، وَأَوْدَعْتَهُ الصُّخُورَ ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ صَدِيقٌ <sup>(١٥)</sup> <sup>(١٦)</sup>

- ١٠ (١) فاتهموا الخ ، اتهمت فلانا : أدخلت عليه التهمة . يعني أن من قدم غيره على نفسه فقد ظلمها . وجدري بمن  
 يظلم نفسه أن يتهم بظلمه لغيره . فاتهموا مثل هذا بارادة الشربكم ، فإن من أخطأ الخ . (٢) في ظاهر  
 دنياه الخ ، أى في الأمور الظاهرة المحسوسة الملبوسة ، التى يبعد فيها الخطأ . (٣) في باطن دينه :  
 في دينه الباطن المبني على العقيدة الآتية من طريق العقل . (٤) (من جمع صنوف الخطأ) ، أى وهو  
 من سميم (جوادا) . (٥) (من جمع صنوف الصواب) ، أى وهو من سميم (بخيلا) . (٦) الضمير المفعول  
 يرجع إلى الذين تسمونهم أجوادا . وهو التفات من صيغة المفرد إلى الجمع . (٧) (وغلقت) ، مبالغة  
 في إحكام الإغلاق . (٨) الرسم (يفتح فسكون) كالرسم والروشم (يفتح فسكون ففتح) : الطابع .  
 وفي اللسان : والرسم خشبة فيها كتاب منقوش ، يحتم بها الطعام اهـ . (٩) جمع خاتم (يفتح التاء) .  
 وقيل : جمع خاتام ، وهو لفظة في الخاتم ، وهو الطابع . قال في اللسان : معنى ختم وطبع في اللغة واحد .  
 وهو التغطية على الشيء ، والاستيثاق من ألا يدخله شيء اهـ . (١٠) الكتابة . (١١) جمع وقاية :  
 ما يوقى به الشيء ، كما في الأساس . (١٢) (الواو للحال) ، أى وأنتم أيها الموسرون المبدرون .  
 ٢٠ (١٣) هكذا في نسخة الشنقيطى . وفي نسخة ليدن : (وفارحة) . وهو تحريف . والقادح : أكل  
 (بضم ففتح) يقع في الشجر والأسنان . قاموس . وقد تقدم تعريفه . (١٤) احرس الخ ، استنبهاد على قوله :  
 فلم تتخذون هذه الوقايات الخ ، أى لأنكم معاشر المبدرين شرعتم على مالكم من أعدائكم ، لأنكم أعداء أنفسكم .  
 (١٥) احسب أنك الخ : قدر أنك الخ : هبك قد الخ . (١٦) جمع جوسق (يفتح فسكون ففتح) .  
 ومن معانيه الحصن . وهو المراد هنا . وأصله كوشك (بضم الكاف) بالفارسية ، كما في اللسان .

ولا رَسُولٌ ولا مُعِينٌ، مَنْ لَكَ بِالْأَمَلِ أَشَدُّ عَلَيْهِ مِنَ السَّارِقِ، وَأَعْدَى عَلَيْهِ مِنَ الْغَاصِبِ؟  
وَأَجْعَلْكَ قَدْ حَصَّنْتَهُ مِنْ كُلِّ يَدٍ لَا تَمْلِكُهُ، كَيْفَ لَكَ مِنْ أَنْ تُحَصِّنَهُ مِنَ الْيَدِ الَّتِي تَمْلِكُهُ،  
وهي عليه أَقْدَرُ، ودَوَاعِيهَا أَكْثَرُ؟

وقد عَلِمْنَا أَنَّ حِفْظَ الْمَالِ أَشَدُّ مِنْ جَمْعِهِ، وَهَلْ أَتَى النَّاسُ إِلَّا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، ثُمَّ ثِقَاتِهِمْ؟  
وَالْمَالُ لِمَنْ حَفِظَهُ، وَالْخَسْرَةُ لِمَنْ أَتْلَفَهُ. وَإِنْفَاقُهُ هُوَ إِنْتِلافُهُ، وَإِنْ حَسَنْتُمُوهُ بِهَذَا الْأَسْمِ،  
وَزَيَّيْتُمُوهُ بِهَذَا اللَّقَبِ!

وزَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ تَسَمِّيْنَا الْبُخْلَ صِلَاحًا، وَالشُّحَّ اقْتِصَادًا، كَمَا سَمَّيْتُمْ قَوْمَ الْهَزِيمَةِ انْحِيَاظًا، وَالْبَذَاءَ  
عَارِضَةً، وَالْعَزْلَ عَنِ الْوِلَايَةِ صَرْفًا، وَالْجَائِرَ عَلَى أَهْلِ الْخَرَاجِ مُسْتَقْصِيًا!

- (١) (من لك) عبارة تقال عند استبعاد حصول الشيء. فالجار والمجرور متعلق بفعل محذوف، أي (يجود) أو (يسمح) مثلا. وتقال في جميع تصاريف الضمير. (٢) (اجعلك قد حصنته): هيك قد حصنته. (٣) كيف لك من أن تحصنه: كيف لك التمكن من الخ. (فن أن تحصنه) متعلق بمحذوف، كما رأيت. (٤) ودواعيها: ودواعي قدرتها عليه، أي الأسباب التي بها تقدر اليد على التصرف في الشيء. (٥) وهل أتى الناس الخ، أي وهل جاءهم الخطأ إلا من أنفسهم، كما تقدم نحو هذا التركيب. (٦) جمع ثقة، وهو من يوثق به. (٧) وإن حسنتوه الخ، (إن) وصليته. ومفعول (حسنتوه) يعود إلى الإنتلاف. وقوله: (بهذا الاسم)، أي باسم الإنتفاق. (٨) وزعمتم الخ، أي وقلتم افتراء منكم وظلما: إن تسميتنا البخل الخ، هو كتسمية قوم الهزيمة الخ. أي فتسمية قوم الهزيمة الخ، مغالطة وتضليل. أي فنحن مغالطون أيضا، بزعمكم. (٩) انحاز عن الشيء: جانبه ولم يخالطه. ونقول: انحاز كل فريق عن الآخر. وفي اللسان: يقال للأولياء: انحازوا عن العدو وحاصوا، وللأعداء: انهزموا وولوا مدبرين اه. فأنت ترى موضع المغالطة في وضع الانحياز بدل الهزيمة. (١٠) (والبذاء عارضة)، بذو، (وكذا بفتح الدال وكسرهما)، بذاءة وبذاء (بفتح الباء) — وبذا يبذو بذاء: أتحش في منطقتي، وإن كان كلامه صدقا. والعارضة: الجلد (بفتح اللام) والصرامة والقدرة على الكلام. فيقول الرجل مثلا في وصف بذى اللسان، إذا كان من أوليائه: إنه لذو عارضة، يريد مدحه. ويقول عدوه: إنه بذى. فلكل وجهة وتأويل. (١١) عزله عن الولاية، كصرفه عنها. ولكلك إذ تريد التهوين تقول: صرفه، وإذ تريد التشنيع تقول: عزله. (١٢) والجائر الخ، الخراج: الإتاوة التي تقع على الأرضين وغيرها. وأهل الخراج من يدفعونه. والجور عليهم: بأن يستهم عامل الأمير، ويأخذ منهم فوق الحق. فن يمدح. مثل هذا يقول: هو مستقص، أي بالغ الغاية في أخذ الحق. وغير وليه يقول: هو جائر.

بل أنتم الذين سَمِّيتُمُ السَّرَفَ جُودًا ، <sup>(١)</sup> وَالنَّفَجَ أَرْيَحِيَّةً ، وَسُوءَ نَظَرِ الْمَرْءِ لِنَفْسِهِ <sup>(٢)</sup> وَلِعَقِبِهِ كَرَمًا !

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( اَبْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ ) . وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تُغْنِيَ عِيَالَكَ غَيْرَكَ بِإِفْقَارِ عِيَالِكَ ، وَتُسَعِدَ الْغَرِيبَ بِشِقْوَةِ الْقَرِيبِ ، وَتَتَفَضَّلَ عَلَى مَنْ لَا يَعْدِلُ عَنْكَ ، وَمَنْ لَوْ أُعْطِيَتْهُ أَبَدًا ، لَا أَخَذَ أَبَدًا !

قد عَلِمْتُمْ مَا قَالَ صَاحِبُنَا لِأَخِي تَغْلِبَ ، فَإِنَّهُ قَالَ : " يَا أَخَا تَغْلِبَ ، إِنِّي وَاللَّهِ كُنْتُ أَجْرِي مَا جَرَى هَذَا الْغَيْلُ ، وَأَجْرِي وَقَدْ انْقَطَعَ الْغَيْلُ " . <sup>(٣)</sup> إِنِّي وَاللَّهِ لَوْ أُعْطِيتُكَ لَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْكَ حَتَّى أَتَجَاوَزَ مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِذَلِكَ مِنْكَ . <sup>(٤)</sup> إِنِّي لَوْ أُمَكِّنْتُ النَّاسَ مِنْ مَالِي لَتَزَعُّوا دَارِي طُوبَةً طُوبَةً ! إِنَّهُ وَاللَّهِ مَا بَقِيَ مَعِيَ مِنْهُ إِلَّا مَا مَنَعْتُهُ النَّاسَ " . وَلَكِنِّي أَقُولُ : وَاللَّهِ إِنْ لَوْ أُمَكِّنْتُ <sup>(٥)</sup> النَّاسَ مِنْ نَفْسِي ، لَادَّعَوْا رِيقِي بَعْدَ سَلْبِ نِعَمَتِي . <sup>(٦)</sup>

قال إسماعيل : وسمعتُه يقول : عَجِبْتُ لِمَنْ قَلَّتْ دَرَاهِمُهُ ، كَيْفَ يَنَامُ ! وَلَكِنْ لَا يَسْتَوِي مَنْ لَمْ يَنْمَ سُرُورًا ، وَمَنْ لَمْ يَنْمَ غَمًّا .

- (١) في اللسان : ورجل نقاج : ذو نفج : ذو كبر واختار بأكثر مما عنده اه . والأريحية : السخاء والارتياح للندى والبذل والمعروف . وفي نسخة ليدن : ( والنفج ) ، وهو صحيح . ففي اللسان : ورجل ذو نفج ، وذو نفج بالجيم : أي صاحب نخروكبر . (٢) وسوء نظر الخ ، أي بالتبذير . (٣) وأنت تريد الخ ، التفت من خطاب الجماعة إلى خطاب المفرد ، ليتابع الحديث الشريف . و ( من لا يعدل عنك ) : من لا ينصرف عنك إلى سواك ، لكثرة ما تبذل له . (٤) تغلب : أبو حنيفة . وهو ابن وائل بن قاسط اه من القاموس . (٥) كنت أجرى الخ ، ( أجرى ) ، من قولك : أجرى عليه كذا : أدمت له . والغيل : الماء الجاري على وجه الأرض . والنيل : مصدر نال الشيء . و ( ما ) مصدرية . يقول لسائله : إني كنت لا أمتنع أبدا عن إعطائك ولو انقطع رزقي أو قل ، لولا أني بإعطائك أتجاوز بك من هو أحق منك . إني لو أمكنك الناس الخ . (٦) أمكنه من الشيء : جعله في إمكانه وقبضته . وكذا مكنته منه . (٧) ( إن ) تخففة من ( إن ) ، واسمها ضمير الشأن . (٨) كوني رقيقا لهم وعيدا .

ثم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصية المرء يوم فقره وحاجته ، وقبل أن يغري<sup>(١)</sup> : ( الثلث . والثلث كثير ) . — فاستحسن<sup>(٢)</sup> الفقهاء ، وتمنى<sup>(٣)</sup> الصالحون أن تنقص<sup>(٤)</sup> من الثلث شيئاً ، لاستكثار رسول الله صلى الله عليه وسلم الثلث ، ولقوله : ” إنك إن تدع عيالك أغنياء ، خير<sup>(٥)</sup> من أن تدعهم<sup>(٦)</sup> عالة يتكففون<sup>(٧)</sup> الناس . “

ورسول الله صلى الله عليه وسلم لم يرحم عيالنا إلا يفضل رحمته لنا . فكيف تأمر<sup>(٨)</sup>وني أن أؤثر<sup>(٩)</sup> أنفسكم<sup>(١٠)</sup> على نفسي ، وأقدم عيالكم على عيالي ، وأن أعتد<sup>(١١)</sup> الثناء بدلاً من الغنى ، وأن أكثر<sup>(١٢)</sup> الريح ، وأصطنع<sup>(١٣)</sup> السراب ، بدلاً من الذهب والفضة !

قال إسماعيل<sup>(١٤)</sup> : سمعته يقول لعياله وأصحابه : اصبروا<sup>(١٥)</sup> عن الرطب عند ابتدائه وأوائله ، وعن باكورات<sup>(١٦)</sup> الفاكهة ؛ فإن للنفس عند كل طارف<sup>(١٧)</sup> نزوة<sup>(١٨)</sup> ، وعند كل هاجم<sup>(١٩)</sup> نزوة<sup>(٢٠)</sup> .

- ١٠ (١) يوم فقره الخ ، أى يوم فقره إلى رحمة الله ، وحاجته إلى التزود من الحسنة . (وقبل أن يغري) ، غري : جاد بنفسه عند الموت . وقوله : ( الثلث . والثلث كثير ) ، جاء في صحيح مسلم : عن سعد بن أبي وقاص ، قال : عادنى رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ، من وجع أشفيت منه على الموت . فقلت : يا رسول الله ، بلغ بى ما ترى من الوجع ، وأنا ذومال . ولا يرئى إلا ابنة لى واحدة . أفأصدق بثنى مالى ؟ قال : لا . قلت : أفأصدق بشطره ؟ قال : لا . الثلث . والثلث كثير . إنك إن تذر ورتك أغنياء خير من أن تذرهم عالة يتكففون الناس اهـ . وقوله : ( الثلث ) ، منصوب على أنه مفعول لفعل محذوف ، أى : أعط الثلث .
- ١٥ (٢) فقراء ، جمع عائل . (٣) تكفف الرجل الناس واستكففهم : مد كفه إليهم بالمسألة . (٤) وأن اعتقد الخ ، يقال : اعتقد المال ، أى جمعه ، أى فكيف تأمرنى أن أجمع ثناءكم على وأدخره ، إذا أنا أفقت عليكم مالى ، وثناؤكم لا غناء فيه . وفى الكلام مجاز . وقوله : ( بدلاً من الغنى ) ، أى بدلاً من المال الذى هو سبب الغنى . فقد أطلق السبب وأراد السبب . (٥) وأن أكثر الريح ، أى وأنت أكثر ثناءكم الذى هو كالريح فى الذهاب والمرور وعدم البقاء . والكلام على المجاز . (٦) اصطنع : اتخذ .
- ٢٠ (٧) جمع باكورة . قال فى المصباح : أول ما يدرك منها اهـ . وجمعه بواكير . (٨) تأمر : جديد ، معجب (بكسر الجيم) . (٩) وثبة . والمراد تطلع النفس وشدة اشتياقها . والفعل نرا ينزو نزوا . (١٠) لعلها نزرة (يفتح فسكون ففتح) ، مصدر للوحدة من نزره : إذا استعجله وألح عليه . والفعل من باب نصر ؛ لأننا نستبعد على الجاحظ مثل هذا التكرار .

وللقادم حلاوة وفرحة ، وللمديد بشاشة وغرة <sup>(١)</sup> ؛ فإنك متى رددتها ارتدت <sup>(٢)</sup> ، ومتى رددتها ارتدعت .

والنفس عزوف ، ونفور <sup>(٣)</sup> ألوف . وما حملتها احتمات ، وإن أهملتها فسدت . فإن تكف <sup>(٤)</sup> جميع دواعيها ، ونحيم جميع خواطرها ، في أول ردة <sup>(٥)</sup> ، صارت أقل عددا <sup>(٦)</sup> ، وأضعف قوة .

فإذا أثر ذلك فيها ، فاعظها في تلك الباكورة بالغلاء والقلة ؛ فإن ذكر الغلاء والقلة حجة صحيحة <sup>(٧)</sup> ، وعلة عاملة في الطبيعة .

فإذا أجابتك في الباكورة ، فسمها مثل ذلك في أوائل كثرتها <sup>(٨)</sup> ، واضرب نقصان الشهوة ونقصان قوة الغلبة ، بمقدار ما حدث لها من الرخص والكثرة <sup>(٩)</sup> . فلست تلقى على هذا الحساب من معالجة الشهوة عندك ، إلا مثل ما لقيت منها في نومك ؛ حتى تنقضي أيام الفاكهة ، وأنت على مثل ابتداء حالك ، وعلى أول مجاهدتك لشهوتك !

١٠

(١) بشاشة وغرة ، الغرة هنا : الخداع والإطاع بالباطل . غره بغره (بضم الغين) غرا (بفتح الغين) وغرورا وغرة . أى إن الحديد يش للناظر ويخدعه ويستميله إليه ، على المجاز . (٢) فانك الخ ، التفت من خطاب الجماعة إلى خطاب الواحد . (٣) والنفس الخ ، في منزلة التعليل لقوله : ( فانك متى رددتها الخ ) . و ( عزوف ) : من شأنها أن تسلو وتنصرف عن الشيء وترهده فيه . عزف بعزف ( بكسر الزاي أو بضمها في المضارع ) عزوفا ( بضم العين ) . و ( نفور ) : ذات نفور وتحول . و ( ألوف ) : كثيرة الألفة ، كما في القاموس . (٤) ( فان تكف ) ، في نسخة ( ليدن ) ، وكذا في الشنقيطي : ( فان لم تكف ) . و ظاهر أن ( لم ) تفسد المعنى . فوجودها من تحريف النسخ من غير شك . (٥) في أول ردة ، الردة : مرة من الرد ، أى الصرف والرجع — يعنى أنه يجب أن يكون حسم جميع رغباتها في الردة الأولى . ويجب ألا يمل لها ولا تمهل . (٦) اسم صار يرجع إلى الدواعي والخواطر . (٧) فإذا أثر الخ ، يعنى أنك إذا رددتها تلك الردة ، وأثر ذلك فيها ، فعظها في تلك الباكورة الخ . وقوله : وعلة

١٥

عاملة في الطبيعة ، أى في طبيعة النفس الإنسانية . وعاملة : مؤثرة . (٨) فسمها مثل ذلك الخ : فاعرض عليها مثل تلك الحجج ، وعاملها كما عاملتها في الباكورة . (٩) واضرب الخ ، ضرب كذا بكذا : خلطه . والضمير في ( لها ) يعود إلى الباكورة . يقول : وأضف ( وهذا هو المراد بالضرب هنا ) نقصان شهوة نفسك ( أى في أوائل الكثرة ) ، ونقصان قوة غلبتها وسورتها حينئذ ، إلى ما حدث للباكورة من الرخص والكثرة . (١٠) معالجة الشهوة : دفاعها ومغالبتها . (١١) في نومك ، هكذا في النسخ . وتوجيهه أن معالجة الشهوة بعد كل ذلك هينة ، كما يعالج المنتبه شهوة ما قد أطاف به في منامه من نعيم ورغائب . وقد تكون الكلمة : ( في يومك ) ، أى في ذلك اليوم الأول ، عندما عالجته الشهوة في الباكورة وحسمت جميع خواطرها في أول ردة .

٢٥

ومتى لم تعدَّ أيضًا الشَّهْوَةَ فِتْنَةً، والْهَوَى عَدُوًّا، اغتررتَ بهما، وَضَعُفَتْ عَنْهُمَا، وَأَتَمَّتْهُمَا  
 على نفسك . وهما أَحْضَرُ عَدُوًّا، وَشَرُّ دَخِيلٍ .<sup>(١)</sup>

فَاثْمَنُوا إِلَى الثَّرْوَةِ الْأُولَى<sup>(٢)</sup>، اُثْمَنَ لَكُمْ تَمَامَ الصَّبْرِ<sup>(٣)</sup>، وَعَاقِبَةُ الْيُسْرِ<sup>(٤)</sup>، وَثَبَاتَ الْعَزْزِ<sup>(٥)</sup>  
 فِي قُلُوبِكُمْ، وَالْغِنَى فِي أَعْقَابِكُمْ، وَدَوَامَ تَعْظِيمِ النَّاسِ لَكُمْ؛ فَإِنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ مَنَّفَعَةِ الْغِنَى  
 إِلَّا أَنَّكَ لَا تَزَالُ مُعَظَّمًا عِنْدَ مَنْ لَمْ يَنْتَلِ مِنْكَ قَطُّ دِرْهُمَا، لَكَانَ الْفَضْلُ فِي ذَلِكَ يَتَنَا،  
 وَالرَّيْحُ ظَاهِرًا .

ولولم يكن مِنْ بَرَكَةِ الثَّرْوَةِ، وَمِنْ مَنَّفَعَةِ الْيُسْرِ، إِلَّا أَنَّ رَبَّ الْمَالِ الْكَثِيرِ لَوِ اتَّصَلَ  
 بِمَلِكٍ كَبِيرٍ، فِي جُلْسَانِهِ مَنْ هُوَ أَوْجَبُ حُرْمَةً<sup>(٦)</sup>، وَأَقْدَمُ صُحْبَةً<sup>(٧)</sup>، وَأَصْدَقُ مَحَبَّةً، وَأَمْتَعُ إِمْتَاعًا،  
 وَأَكْثَرُ فَائِدَةً وَصَوَابًا، إِلَّا أَنَّهُ خَفِيفُ الْحَالِ<sup>(٨)</sup>، قَلِيلُ ذَاتِ الْيَدِ، ثُمَّ أَرَادَ ذَلِكَ الْمَلِكُ أَنْ يُقَسِّمَ  
 مَالًا. أَوْ يُوزَعَ بَيْنَهُمْ طُرْفًا، لَجَعَلَ حَظَّ الْمُوسِرِ أَكْثَرَ<sup>(٩)</sup>، وَإِنْ كَانَ فِي كُلِّ شَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِهِ،  
 وَحَظَّ الْمُخِفِّ أَقَلَّ، وَإِنْ كَانَ فِي كُلِّ شَيْءٍ قَوْقُ أَصْحَابِهِ .

- (١) دخيل الرجل ودخله (على وزن تنفذ) : الذي يداخله في أموره ويختص به . والمراد : شرمصاحب .  
 (٢) (الثروة الأولى) ، أى قهرها والغلب عليها . فالكلام على حذف مضاف . (٣) تمام الصبر :  
 تمام صبركم على ما تشتهون . فال عوض عن المضاف إليه . أى : إن الثروة الأولى إذا كبرت ، صبرت بعد ذلك النفس  
 ودوام صبرها . (٤) المراد بالعزها الاطمئنان وراحة النفس ، من إطلاق السبب وإرادة المسبب .  
 (٥) في جلسانه الخ ، في موضع صفة ثانية لملك . (٦) وأمتع إمتاعا ، اسم التفضيل من : متع  
 (بفتح فضم) الشئ . يمتع (بضم الناء) : جاد وظرف ، فهو مائع . وأمتع بالشئ . ومتعه به : ملأه (بتشديد اللام) ،  
 وجعله يتمتع به — فعنى (وأمتع إمتاعا) : أعظم إمتاعا لملك وموافاة له من جميع جلسانه .  
 (٧) سدادا في الرأي . (٨) خفيف الحال : ليس بغنى . يقال : أخف الرجل ، فهو مخف وخفيف  
 وخف ، بكسر الخاء . لسان . (٩) جمع طرفة ، وهى المستحدث المعجب (بكسر الجيم) ، كما سبق .  
 (١٠) لجعل حظ الموسر أكثر ، هذا جواب قوله : لو اتصل بملك كبير الخ . وجواب (ولولم يكن من  
 بركة الثروة الخ) محذوف ، تقديره : لكان ذلك كافيا .



قد ذكرنا رسالة سهل بن هارون، ومذهب الحزامي، وقصص الكندي، وأحاديث  
الحارثي، واحتجاجاتهم، وطرائف نحلهم، وبدائع حيلهم.<sup>(١)</sup>

### قصة محمد بن أبي المؤمل<sup>(٢)</sup>

- قلت لمحمد بن أبي المؤمل: أراك تطعم الطعام وتتخذ<sup>(٣)</sup>، وتنفق المال وتجود به .  
وليس بين قلة الخبز وكثرته كثير ربح . والناس يخلون من قلّ عدد خبزهم ، ورأوا أرض<sup>(٤)</sup>  
خوانه . وعلى أتى أرى حجاجهم من يأكل معك أكثر من عدد خبزك .<sup>(٥)</sup>  
وأنت لو لم تتكلف ، ولم تحمل على مالك بإجاده ، والتكثير منه ، ثم أكلت وحدك<sup>(٦)</sup>  
لم يملك الناس ، ولم يكثرئوا لذلك منك ، ولم يقضوا عليك بالبخل ، ولا بالسخاء ، وعشت<sup>(٧)</sup>  
سلياً موفوراً ، وكنت كواحد من عرض الناس .<sup>(٨)</sup>  
وأنت لم تنفق الحرائب ، وتبذل المصون ، إلا وأنت راغب في الذكر والشكر ،  
وإلا لتخزن الأجر .<sup>(٩)</sup>

- (١) (طرائف نحلهم) ، من إضافة الصفة إلى الموصوف . وقد تقدّم معنى الطريف . ونحلهم : جمع نخلة  
(بكسر فسكون) ، وهي المذهب والدعوى . (٢) لم نجد له تعريفاً أو ترجمة في الدينا من المراجع .  
(٣) تتخذ : عمله . والمراد : تعنى بإجاده ، بقرينة المقام . (٤) بخله : رماه بالبخل ونسبه إليه .  
(٥) (ورأوا أرض خوانه) ، كناية عن قلة الرففان (بضم الراء) . (٦) جمع جمجمة ، وهي عظم الرأس  
المشتعل على الدماغ . والمراد الناس مجازاً . (٧) (ولم تحمل على مالك بإجاده) ، أى بالإتفاق الكثير في سبيل  
إجادة الطعام ، كأنك تحمل على عدو . والكلام على المجاز . (٨) مصونا عن كلام الناس فيك ولومهم إيانك .  
(٩) (من عرض الناس) : من وسط الناس . وفي اللسان : يقال : خذه من عرض الناس وعرضهم ، (أى بضم  
العين وفتحها) ، أى من أى شق شئت اه . فعنى : كواحد من عرض الناس : كرجل من معظم الناس ، لا يلتفت إليك .  
(١٠) وأنت لم تنفق الخ ، في النسخ : (ولم) . ونعتقد أن (لو) مقحمة من النساخ ، كما هو ظاهر . والحرائب  
جمع حريبة (يفتح فكسر) ، وهو مال الرجل الذي يقوم به أمره . وقوله : (لتخزن الأجر) ، أى لتدخر الأجر عند الله .

فَقَدْ صِرْنَا لِقَلَّةٍ عَدِيدِ خُبْرِكَ مِنْ بَيْنِ الْأَشْيَاءِ، تَرْضَى لَكَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَمِنْ غُنْمِ  
الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ، بِالسَّلَامَةِ مِنَ الدَّمِ وَاللَّوْمِ! فَرِزْدُ فِي عَدَدِ خُبْرِكَ شَيْئًا، فَإِنَّ بَتْلَكَ الزِّيَادَةَ الْقَلِيلَةَ  
يَنْقَلِبُ ذَلِكَ اللَّوْمُ شُكْرًا، وَذَلِكَ الدَّمُ حَمْدًا.

أَعْلِمْتَ أَنَّكَ لَسْتَ تَخْرُجُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ بَعْدَ الْكُلْفَةِ الْعَظِيمَةِ سَالِمًا، لَأَنَّكَ وَلَا عَلَيْكَ؟  
فَانْظُرْ فِي هَذَا الْأَمْرِ، رَحِمَكَ اللَّهُ!

قال : يا أبا عثمان، أَنْتَ تُخْطِئُ، وَخَطَا الْعَاقِلُ أَبَدًا يَكُونُ عَظِيمًا، وَإِنْ كَانَ فِي الْعُدْرِ  
قَلِيلًا؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَخْطَأَ أَخْطَأَ بِتَفَقُّهِ وَإِحْكَامٍ. فَعَلَى قَدْرِ التَّفَكُّرِ وَالتَّكَلُّفِ يَبْعُدُ مِنَ الرَّشَادِ،  
وَيَذْهَبُ عَنْ سَبِيلِ الصَّوَابِ.

وَمَا أَشْكُ أَنَّكَ قَدْ نَصَحْتَ بِمَبْلَغِ الرَّأْيِ مِنْكَ. وَلَكِنْ خَفَ مَا خَوَّفَتْكَ، وَإِنَّهُ مُحُوفٌ!  
بَلِ الَّذِي أَصْنَعُ أَدُلُّ عَلَى سَخَاءِ النَّفْسِ بِالْمَا كَوْلٍ، وَأَدُلُّ عَلَى الْاِحْتِيَالِ لِبِالْغَوَابِ؛ لِأَنَّ الْخُبْرَ إِذَا كَثُرَ  
عَلَى الْمَوَائِدِ، وَرَثَ ذَلِكَ النَّفْسَ صُدُودًا؛ وَلِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْمَا كَوْلِ وَغَيْرِ الْمَا كَوْلِ، إِذَا مَلَأَ  
الْعَيْنَ مَلَأَ الصَّدْرَ. وَفِي ذَلِكَ مَوْتُ الشَّهْوَةِ، وَتَسْكِينُ الْحَرَكَةِ!

(١) تَرْضَى لَكَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، مَثَلُ يَضْرِبُ لِلْخَفَقِ بَعْدَ السَّعْيِ وَالطَّلَبِ، وَقَدْ قَنَعَ بِأَوَيْتِهِ سَالِمًا. أَيْ فَقَدْ  
صِرْنَا — مَعْشَرًا صَحَابَكَ — نَقْنَعُ — بِسَبَبِ هَذِهِ الْقَلَّةِ — بِأَنْ يَكْفِيَ النَّاسَ عَنْكَ أَلْسِنَتُهُمْ، وَيَحْتَطُّوكَ مِنَ الدَّمِ  
وَاللَّوْمِ، فَتَكُونُ لَا عَلَيْكَ وَلَا لَكَ، مَعَ مَا تَبْذُلُ وَتَتَّقِي فِي سَبِيلِ رِضَاهُمْ وَكَسْبِ ثَنَائِهِمْ وَمَدْحِهِمْ. وَقَوْلُهُ : (مِنْ الْغَنِيمَةِ)  
(مِنْ غُنْمٍ)، (مِنْ) فِيهِمَا لِلْبَدَلِ. (٢) اسْمُ لَنْ ضَمِيرُ الشَّأْنِ. (٣) مِنْ هَذَا الْأَمْرِ :  
مِنْ أَمْرِكَ هَذَا، وَهُوَ إِنْقَافُكَ وَبَذْلُكَ، مَعَ تَقْصِيرِكَ فِي الْخُبْرِ. (٤) وَإِنْ كَانَ أَخْ، اسْمُ كَانَ يَمُودُ إِلَى الْخَطَا.  
(٥) (فِي) بِمَعْنَى (مَعَ)، أَيْ وَإِنْ كَانَ خَطْئُهُ مَعَ عَذْرِهِ قَلِيلًا. وَالْمُرَادُ بِالْعَذْرِ هُنَا الْحُجَّةُ الَّتِي يَدُلُّ بِهَا. وَقَدْ وَضَحَ ذَلِكَ  
بِقَوْلِهِ : لِأَنَّهُ إِذَا أَخْطَأَ أَخْ. (٥) يَتَدَبَّرُ وَتَأَمَّلُ وَتَضَمَّنُ. (٦) ارْتِكَابُ الْمَشَقَّةِ فِي التَّعَمُّقِ فِي الْبَحْثِ وَالنَّظَرِ.  
(٧) (يَذْهَبُ عَنْ سَبِيلِ الصَّوَابِ) : يَخْرُفُ عَنْهُ. (٨) (بِمَبْلَغِ الرَّأْيِ مِنْكَ) : بِمَا بَلَغَ إِلَيْهِ رَأْيُكَ،  
وَأَتَتْهُ عَنْهُ تَفَكُّيرُكَ. (٩) وَلَكِنْ أَخْ، اسْتَدْرَكَ عَلَى قَوْلِهِ : وَمَا أَشْكُ أَخْ، أَيْ إِنَّكَ إِنَّمَا نَصَحْتَنِي بِمَحْضِ  
تَفَكُّيرِكَ، فَزَلْتَ وَأَخْطَأْتَ. وَكَانَ خَطْئُكَ عَظِيمًا، كَمَا يَخْطِئُ الْعَقْلَاءُ. وَلَكِنْ خَفَ أَخْ، أَيْ أَحْذَرْنَا حَذَرْتَنَا مِنْ خَطَا  
الْعَقْلَاءِ، لِأَنَّهُ مُحُوفٌ، وَخِيمُ الْعَاقِبَةِ. وَمَعْنَى تَحْذِيرِهِ خَطَا الْعَقْلَاءِ : حَضُّهُ عَلَى النَّاسِ وَشِدَّةُ التَّبَصُّرِ عِنْدَ الْحُكْمِ.  
(١٠) وَأَدُلُّ أَخْ، أَيْ أَبْلُغُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى اِحْتِيَالِ، لِبِالْغَوَابِ، أَيْ لِيَكْثُرُوا مِنَ الْأَكْلِ وَيَقْبَلُوا عَلَيْهِ.  
(١١) وَرَثَ أَخْ، أَيْ أَكْسَبْتَ كَثْرَةَ الْخُبْرِ عَلَى الْمَوَائِدِ النَّفْسِ صُدُودًا عَنِ الْأَكْلِ وَزَهْدًا فِيهِ.  
(١٢) (مَلَأَ الصَّدْرَ) : شَبَعَتِ النَّفْسُ مِنْهُ فَعَافَتْهُ. وَالكَلَامُ عَلَى الْمَجَازِ.



ولو أن رجلا جلس على بيدر تمر فائق<sup>(١)</sup>، وعلى كُدُس كَثْرَى مَنُوعَت<sup>(٢)</sup>، وعلى مائة قِنُومُوز<sup>(٣)</sup> مَوْصُوف<sup>(٤)</sup>، لم يكن أكله إلا على قَدَرِ اسْتِطْرَافِهِ<sup>(٥)</sup>، ولم يكن أكله إلا على قَدَرِ أَكَلِهِ<sup>(٦)</sup>، إذا أتى بذلك في طَبَقٍ نظيف، مع خَادِمٍ نظيف، عليه مَنَدِيلٌ نظيف .

وبعد فأصحابنا آتِسُون، واثِقُون مُسْتَرِسلُون، يعلمون أن الطَّعَامَ لهم اتَّخَذَ، وأن أَكْلَهُمَ له أَوْفَق<sup>(٧)</sup> من تَمْزِيقِ الخَدَمِ والِاثْبَاعِ له<sup>(٨)</sup> . ولو احتاجوا لَدَعَوْا به، ولم يَحْتَشِمُوا منه، ولكان الأقل<sup>(٩)</sup> منهم أن يَجْرَبُوا ذلك المَرَّةَ والمَرَّتَيْنِ، وألا يَقْضُوا علينا بالبُخْلِ دُونَ أن يَرَوْهُ<sup>(١٠)</sup> . فإن كانوا مُحْتَشِمِينَ وقد بَسَطْنَاهُمْ<sup>(١١)</sup>، وسَاءَ ظَنُّهُمْ بنا، مع ما يَرَوْنَ من الكُلْفَةِ لهم<sup>(١٢)</sup>، فهؤلاء أصحابُ تَجْنٍ<sup>(١٣)</sup> وَتَسْرَعٍ<sup>(١٤)</sup> . وليس في طاقِي إِعْتَابِ المتجني<sup>(١٥)</sup>، ولا رَدِّ المتسرع<sup>(١٦)</sup> .

- (١) من معاني البيدر في اللغة : الكدس (بضم الكاف أو فتحها وسكون الدال)، وهو الكومة (بضم الكاف) . وهذا ما يراد هنا .
- (٢) قال في المصباح : الكثرى بفتح الميم مثقلة في الأكثر . وقال بعضهم : لا يجوز إلا التخفيف . الواحدة كثرة اهـ . (٣) موصوف بالحسن . قال ابن الأثير : النعت : وصف الشيء بما فيه من حسن . والوصف : يقال في الحسن والقيح . لسان . (٤) القنو : الكجاسة (بكسر الكاف)، وهي من التمر بمنزلة العنقود من العنب . واستعار القنو هنا لعنقود الموز . (٥) استطرف الشيء : عده طريقا معجبا (بكسر الجيم) . (٦) عليه منديل ، أي على ذلك الذي يؤتى به في الطبق . (٧) مسترسلون ، أي إلينا . يقال : استرسل إليه : انبسط واستأنس . (٨) أفعل التفضيل من : وفقت أمرك تفق (بكسر الفاء فيهما) ، أي صادفته موافقا . (٩) ولو احتاجوا ، أي إلى التحيز وهم على المائدة . (١٠) (منه) : من طلبه . (١١) وكان الخ ، أي ولكانت تجربتهم الدعوة بالخيز المرة والمرة أقل ما ينتظر منهم ، حتى يتحققوا أمرنا . (١٢) أن يروه : أن يروا آثاره . (١٣) سرناهم . وإنه ليسطني ما بسطك ، ويقبضني ما قبضك ، أي يسرفي ما سرفي ما ساءك . كذا في اللسان . والواو للخال . (١٤) من الكلفة لهم : بما تنكفئه وتحمله من أجل إطعامهم . (١٥) قال في اللسان : التجني : مثل التجرم ، وهو أن يدعى عليك ذنبا لم تفعله اهـ . فعنى قوله : (أصحاب تجن) : أنهم يدعون علينا البخل والتقصير في حقهم ، ونحن براء من ذلك . (١٦) تسرع بالأمر : بادر به . وكذا تسرع إليه . والمعنى أنهم يسارعون إلى الحكم علينا من غير تعقل ونظر . (١٧) أعتبه : أزال شكواه وعتابه . فالهزمة للسلب . أي ليس في قدرتي أن أزيل شكوى المتجني على من هؤلاء الأصحاب ، لأنهم يدعون بما ليس في ، كما أني لست قادرا على ردهم إلى الصواب في تسرعهم في أحكامهم .

قلت له : إني قد رأيت أكلهم في منازلهم ، وعند إخوانهم ، وفي حالات كثيرة ، ومواضع مختلفة . ورأيت أكلهم عندك ، فرأيت شيئاً متفاوتاً ، وأمرأ متفاقاً<sup>(١)</sup> . فاحسب أن البخل عليهم غالب<sup>(٢)</sup> ، وأن الضعف لهم شامل<sup>(٣)</sup> ، وأن سوء الظن يسرع إليهم خاصة<sup>(٤)</sup> . ثم لا تدأوى هذا الأمر بما لا مؤنة فيه ؟ وبالشئ الذي لا قدر له ؟ أو تدع دعاءهم ، والإرسال إليهم ، والحرص على إجابتهم ؟<sup>(٧)</sup>

والقوم ليس يلقون أنفسهم عليك . وإنما يحسبونك بالاستحباب منك . فإن أحببت أن تمتحن ما أقول ، فدع مواترة الرسل والكتب<sup>(٩)</sup> ، والتغضب عليهم إذا أبطوا<sup>(١٠)</sup> . ثم انظر<sup>(١١)</sup> . قال : فإن الخبز إذا كثر على الإخوان ، فالفاضل مما يأكلون لا يسلم من التناطح والتغدير . والجردة الغيرة ، والرفاقة المتلطفة ، لا أقدر أن أنظر إليها . وأستحي أيضاً من إعادتها . فيذهب ذلك الفضل باطلاً<sup>(١٣)</sup> . والله لا يحب الباطل !

(١) فرأيت الخ ، المتفاقم : العظيم . أى رأيت الفرق بين أكلهم في منازلهم الخ ، وبين أكلهم عندك عظيماً جداً . أى إن أكلهم عندك أقل جداً من أكلهم في تلك الحالات الأخرى . (٢) فاحسب أن الخ ، أى هب البخل غالباً عليهم الخ . وقد تقدم هذا التركيب وشرحه . وقوله : (البخل) ، أى فكرة الحكم عليك بالبخل . ويجوز أن تكون كلمة (البخل) محرفة عن (الخجل) . (٣) المراد بالضعف هنا ضعف النفوس والأخلاق . (٤) أى يسرع إليهم دون غيرهم من الناس . (٥) هذا الأمر ، أى ما ذكرته ، من غلبة البخل ، وشول الضعف ، وسوء الظن . (٦) بما لا مؤنة فيه الخ ، يريد به الاثثار من الخبز على خوانه ، كما سبق . (٧) على أن يجيبوا دعواتك . (٨) قال في اللسان : والاستحباب : كالاستحسان اهـ . (٩) في اللسان : وأوربين أخباره وكتبه ، وواترها مواترة وواتارا : تابع ، وبين كل تكابين فترة فليسله ... ولا تكون المواترة بين الأشياء إلا إذا وقعت بينها فترة ، وإلا فهي مداركة ومواصلة اهـ .

(١٠) والتغضب الخ ، تغضب عليه : مثل غضب . وقوله : إذا أبطوا ، أى عليك في إجابة دعوتك . (١١) ثم انظر ، أى ثم انتظر ما يحدث . قال تعالى : (ما ينظرون إلا صبحة واحدة) ، أى ما ينظرون . يعنى أنك إذا تركت مواترة الكتب الخ ، فأنهم لا يأتون إليك . (١٢) التغدير : التلوث بدسم اللحم . وقد غمرت (من باب فرح) يده من اللحم فهى غمرة (فتح فكسر) . (١٣) وأستحي الخ ، إعادتها ، أى إلى المسائدة . والفضل : الزيادة من هذا الرفاق والجراذق المتلطفة .

قلت : فإن ناسًا يأْمُرُونَ بِمَسْحِهِ ، ويجعلون الثَّريْدَةَ منه . فلو أخذتْ بِزِيَّتِهِمْ ، وسلكتْ سَبِيلَهُمْ ، أتَى ذلك لك على ما تُرِيدُ ونريدُ .<sup>(٢)</sup>

قال : أفَلَسْتُ أَعْلَمُ كَيْفَ الثَّريْدَةُ ؟ وَمِنْ أَى شَيْءٍ هِىَ ؟ — وكيف أَمْنَعُ نَفْسِ التَّوَهُّمِ ، وأُحَوِّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّذْكِيرِ ؟ ولعلَّ القَوْمَ أَنْ يَعْرِفُوا ذَلِكَ عَلَى طُولِ الْآيَامِ ، فَيَكُونَ هَذَا قَبِيحًا .<sup>(٣)</sup>  
قلت : فتَأْمُرُ بِهِ لِلْعِيَالِ ، فيَقُومُ الْخَوَّارَى الْمُتَلَطِّخُ مَقَامَ الْخُشْكَارِ النَّظِيفِ . وعلى أَنَّ الْمَسْحَ<sup>(٤)</sup> والدَّلْكَ يَأْتِى عَلَى مَا تَعَلَّقَ بِهِ الدَّسَمُ .<sup>(٥)</sup>

قال : عِيَالَى — يَرْحَمُكَ اللَّهُ ! — عِيَالَانِ : وَاحِدٌ أَعْظَمُهُ عَنْ هَذَا وَأَرْقَعُهُ عَنْهُ ، وَآخَرُ<sup>(٦)</sup> لَمْ يَبْلُغْ عِنْدَى أَنْ يُتَرَفَّ بِالْخَوَّارَى !<sup>(٧)</sup>

قلتُ : فَاجْعَلْ إِذَا جَمِيعَ خُبْرِكَ الْخُشْكَارَ ، فَإِنَّ فَضْلَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَوَّارَى فِي الْحُسْنِ<sup>(٨)</sup> وَالطَّيِّبِ ، لَا يَقُومُ بِفَضْلِ مَا بَيْنَ الْحَمْدِ وَالذَّمِّ .<sup>(٩)</sup>

١٠

- (١) الزى : اللباس والهيئة والشارة . أى : فلو أخذتْ بمذهبهم ، على ضرب من التجوز .  
(٢) أتى ذلك الخ ، بما ( تريد ) ، أى من الاقتصاد ووضع الشيء في موضعه اللاتق به ، ( وزيد ) ، أى لك من السلامة من اللوم ، وإقبال أصحابك عليك .  
(٣) وكيف الخ ، استفهام إنكارى ، أى لا يمكن أن أَمْنَعُ نَفْسِ الخ ، والتوهم هنا : التخيل . ففى اللسان : وتوهم الشيء : تخيله وتمنله ، كان فى الوجود أو لم يكن اه . أى وكيف أَمْنَعُ نَفْسِ أَنْ تَتَخَيَّلَ عِنْدَ الْأَكْلِ أَنِى إِنَّمَا أَكَلْتُ فِي الثَّريْدَةِ تِلْكَ الْجُرْدَةَ أَوْ الرِّقَاقَةَ الَّتِي كَانَتْ الْأَيْدَى قَدْ لَوْنَتْهَا وَلَطَخَتْهَا ؟  
(٤) ( التذكير ) : أى تذكيرها إياى ما صنعت . وفى نسخة ( ليدن ) : ( بينهم ) . ولكنا رجعنا إلى نسخة الشنقيطى ، فإذا مِيا : ( بينها ) . وهو المعقول . (٥) الخوارى ، أى خبز الخوارى ، وهو الدقيق الأبيض . وهو أخلص الدقيق وأجوده . (٦) هذه الكلمة فارسية . ويظهر أن كلمة ( الخشار ) ، بضم الخاء ، مأخوذة عنها : ومن معانيها ما لالِب له من الشعر ، كما فى القاموس . وفى معجم ( استنباس ) : الخشكار : دقيق خشن غير منخول اه .  
(٧) صفان من العيال . وعلى هذا الاعتبار ثنى ( الجمع ) . (٨) لم يبلغ الخ ، أى لم يبلغ عِنْدَى منزلة  
(٩) أن يترف . فالكلام على حذف مضاف . و ( يترف ) : ينعم . و ( بالخوارى ) ، أى بالخوارى المتلَطِّخ !  
(١٠) (٨) فاجعل إذا الخ ، أى وزد فى عدد الخبز . (٩) فإن فضل الخ ، يعنى أن فضل حد الناس لك عند شبعهم بالخشكار على ما تُدْثِك ، على ذمك عند قلة الخبز من الخوارى — أعظم من فضل الخوارى فى لذته وطيبه لديهم ، على الخشكار فى خشونته ورداءة طعمه . أى فاجعل خبزك كله من الخشكار لذلك ، فإنهم يؤثرون الشبع على اللذة .

واعلم أنَّ هذه المَقَاسِةَ، وطُولَ هذه المَذَاكِرَةِ، أَضَرُّ عَلَيْنَا مِمَّا نَهَيْتُكَ عَنْهُ، وَأَرَدْتُكَ عَلَى خِلَافِهِ. (٧)

فَلَمَّا حَضَرَ وَقْتُ الْغَدَاءِ صَوَّتَ بُغْلَامُهُ — وَكَانَ صَخْنًا، جَهِيرَ الصَّوْتِ، صَاحِبَ تَقْعِيرٍ، وَتَفْخِيمٍ (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢)

وَتَشْدِيدٍ، وَهَمْزٍ وَجَزْمٍ : يَا مُبَشِّرُ ! هَاتِ مِنَ الْخُبْزِ تَمَامَ عِدَدِ الرُّءُوسِ ! (١٣) (١٤) (١٥) (١٦)

- (١) أقصدها : أعد لها . (٢) كثرة على مائته ، أى كثرة لخبز عليها ، لقرب تناولها . والاضافة فى (مائده) لأدنى ملابسة ، فانها ليست مائدة الآكل ، بل مائدة الداعى . ولو قال : على المائدة لكان أوضح . (٣) فالمانع من طلبه الخ ، المانع من طلبه هو الحياء ، وهو أيضا مانع من تحويله ، أى من أن يأخذه الآكل من الطبق . (٤) كيف شئت ، أى على أى حال شئت من وجوه الانحراج ، إما بزيادة الخبز من الخوارى ، وإما بجمعه كله من الخشكار . (٥) الموازنة بين رأى ورأيت ، وبين ما تقيمه من الحجج وما أدلى به أنا من البراهين . (٦) مفاعلة من الذكر (بكسر فسكون) . (٧) أضر علينا الخ ، ما نهاء عنه وأرادته على خلافه هو تقليل عدد الخبز على مائته ، كما سبق . وأرادته على الأمر : طلبه منه . ومعنى كون هذه المقايسة وطول هذه المذاكرة أضر الخ ، أن شيوعها بين الناس وتمسكه برأيه مما يؤدى إلى اقتضاحه بينهم . ويظهر أن (علينا) محرف عن (عليك) . (٨) صوت بفلامه : دعاه . (٩) وكان ، أى محمد بن أبى المؤمل . (١٠) جهر (بفتح فضم) الصوت جهارة (بفتح الجيم) ، فهو جهير . مصباح . (١١) قمر (بتشديد العين) فى كلامه وتقرر : تشدق وتكلم بأقصى قعر فقه . وقيل : تكلم بأقصى حلقه . لسان . (١٢) تعظيم للحروف والكلمات . (١٣) هكذا فى النسخ . وليس فيما لدينا من المراجع (شذوق) ، بفتح تشديد الدال مفتوحة . وإنما هناك (تشدق) : لوى شدقه للتفصح . أو : فتح فقه واتسع ، كما فى اللسان . (١٤) قال فى المصباح : هزئت الشئ هزعا ، من باب ضرب : تخاملت عليه كالعاصرا . يعنى أنه كان يفظت كلياته ، ليبالغ ويؤثر فى سامعه . (١٥) جزم : قطع ، أى صوت لا يشوبه تردد . (١٦) (تمام) : مصدر تم . والمراد (متم) . فبنى الأساس : وهذه الدراهم تمام المائة اه .

[قلت] : وَمَنْ قَرَضَ لَهُمْ هَذِهِ الْفَرِيضَةَ ؟ وَمَنْ جَزَمَ عَلَيْهِمْ هَذَا الْجَزْمَ ؟ أَرَأَيْتَ إِنْ  
لَمْ يُشْبِعْ أَحَدَهُمْ رَغِيفُهُ ، أَلَيْسَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يُعَوَّلَ عَلَى رَغِيفِ صَاحِبِهِ ، أَوْ يَتَنَجَّى <sup>(٥)</sup> وَعَلَيْهِ بَقِيَّةُ ،  
أَوْ يَعَلَّقَ يَدَهُ مُنْتَظِرًا لِلْعَادَةِ ؟ فَقَدْ عَادَ الْأَمْرُ ، وَبَطَلَ مَا تَنَاظَرْنَا فِيهِ . <sup>(٦)</sup>

قال : لَا أَعْلَمُ إِلَّا تَرَكَ الطَّعَامَ الْبَتَّةَ أَهْوَنَ عَلَيْنَا مِنْ هَذِهِ الْخُصُومَةِ ! <sup>(٨)</sup>

قلت : هَذَا مَا لَا شَكَّ فِيهِ . وَقَدْ عَلِمْتَ عِنْدِي بِالصَّوَابِ ، وَأَخَذْتَ لِنَفْسِكَ بِالثِّقَةِ ،  
إِنْ وَفَّيْتَ بِهَذَا الْقَوْلِ . <sup>(٩)</sup>

وَكَانَ أَكْثَرُ مَا يَقُولُ : يَا غُلَامُ ، هَاتِ شَيْئًا مِنْ قَلِيَّةٍ ، وَأَقِلَّ مِنْهَا ، وَأَعِدْ لَنَا مَاءً بَارِدًا ، وَأَكْثِرْ مِنْهُ !  
وَكَانَ يَقُولُ : قَدْ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا ، وَحَالَ عَنْ أَمْرِهِ وَتَبَدَّلَ ، حَتَّى الْمَوَاطِلَةُ .  
قَاتَلَ اللَّهُ رَجُلًا كُنَّا نَوَازِلُ كُلَّهُمْ : مَا رَأَيْتُ قَصْعَةً قَطُرُفَتِ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ إِلَّا وَفِيهَا فَضْلٌ ! <sup>(١٠)</sup>

- ١٠ (١) قلت الخ ، لم نر (قلت) في جميع النسخ التي عندنا . ولكن المقام يعيننا ليلئم الحوار ، وإلا اختلف المعنى .  
والاستفهام إنكارى فيه معنى التعجب . و (نم) : حكم حكما قاطعا . (٢) (أرأيت) : كلمة يراد بها  
الاستخبار ، أى أخبر عن حال هؤلاء الناس ، ما شأنهم إن لم يشبع الخ . (٣) اسم ليس ضمير الشأن .  
ويعول على رغيف صاحبه : يجوز عليه . (٤) أَوْ يَتَنَجَّى ، أى فى حال عدم جوره على رغيف صاحبه .  
(٥) وعليه بقية ، الواو للحال ، أى والحال أن عليه بقية من الطعام يأكلها . وكان مقتضى الظاهر أن يقول :  
(وله بقية) . ولكنه عبر (بعليه) ، ليشير إلى أن أكل هذه البقية كأنه حق لازم . (٦) أَوْ يعلق الخ ، تعليق اليد  
حبسها عن العمل . وقوله : منتظرا للعادة ، أى لما هو معتاد فى الموائد من أخذ رغيف ثان بعد الفراغ من الأول .  
هذا ما ظهر لنا فى تفسير هذه العبارة . (٧) فقد عاد الخ ، أى رجع الأمر إلى ما كنا بصددده ، وهو لومى لك  
على تقليل التلخيص ، فانك إذا جعلته على عدد الروس كان عليك لوم من وجه آخر ، وهو احتمال ألا يكفى أحد الآكلين  
رغيفه ، الخ . (٨) فى اللسان . يقال : لا أفعله بته ، ولا أفعله البتة ، لكل أمر لا رجعة فيه . ونصبه على المصدر اه .  
(٩) وقد علمت الخ ، فى المصباح : وقد يضمن [علم] معنى شعر ، فتدخل الباء ، فيقال : علمته ، وعلمت به ،  
وأعلمته الخبر ، وأعلمته به اه . والمعنى : اتبعت الصواب . (١٠) وأخذت الخ ، يقال : أخذت فى الأمر  
بالثقة ، وأخذت فيه بالوثاقة (يفتح الواو) : إذا كنت على ثقة منه . يقول : إنك إن وفيت بما تقول ، وهو ترك  
إطعام الناس بته ، كنت عندى على صواب وعلى ثقة من نجاتك من الذم . (١١) جمعها قلايا . قال فى اللسان :  
مرقة تتخذ من لحوم الجزور وأكبادها اه . (١٢) قاتل الخ (قاتل الله رجلا) ، يراد بهذا التعبير هنا التعجب من  
رفعة آداب هؤلاء الناس . أى : أما رجال هذا الزمن فانهم لشراهم وسوء مؤاكلتهم لا يفضلون فى القصاص شيئا .

وكانوا يَعْلَمُونَ أَنَّ إِحْضَارَ الْجَدْيِ إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ مِنْ آيِنِ الْمَوَائِدِ الرَّفِيعَةِ؛ وَإِنَّمَا جُعِلَ  
 كَالْعَاقِبَةِ وَالْخَاتِمَةِ، وَكَالْعَلَامَةِ لِلْبَسْرِ وَالْفَسْرَاعِ، وَأَنَّهُ لَمْ يُحْضَرْ لِلتَّمْزِيقِ وَالتَّخْرِيبِ، وَأَنَّ أَهْلَهُ  
 لَوْ أَرَادُوا بِهِ الشُّوءَ لَقَدَّمُوهُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، لِيَتَقَعَ الْجِدَّةُ بِهِ . بَلْ مَا أَكَلَ مِنْهُ إِذَا جِئَ بِهِ  
 إِلَّا الْعَابِثُ، وَإِلَّا الَّذِي لَوْ لَمْ يَرَهُ لَقَدْ كَانَ رَفَعَ يَدَهُ، وَلَمْ يَنْتَظِرْ غَيْرَهُ ! وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو الْحَارِثِ  
 جَمِينَ، حِينَ رَأَاهُ لَا يُمَسُّ : هَذَا الْمَدْفُوعُ عَنْهُ ! وَلَوْلَا أَنَّهُ عَلَى ذَلِكَ شَاهَدَ النَّاسَ لَمَا قَالَ  
 مَا قَالَ .

وَلَقَدْ كَانَ يَتَحَامَوْنَ بِيَضَةَ الْبُقَيْلَةِ، وَيَدْعُهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِمُصَاحِبِهِ؛ حَتَّى إِنَّ الْقَصْعَةَ  
 لَقَدْ كَانَتْ تُرْفَعُ وَإِنَّ الْبَيْضَ خَاصَّةً لِعَلَى حَالِهِ . وَأَنْتَ الْيَوْمَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُمَتِّعَ عَيْنَكَ بِنَظَرَةِ  
 وَاحِدَةٍ مِنْهَا، وَمِنْ بَيْضِ السُّلَّاءِ، لَمْ تَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ !  
 لَا جَرَمَ لَقَدْ كَانَ تَرَكَهَ نَاسٌ كَثِيرٌ، مَا بِهِمْ إِلَّا أَنْ يَكُونُوا شُرَكَاءَ مَنْ سَاءَتْ رَعْنَتُهُ .

- (١) سبق الكلام على هذا اللفظ في صفحة ٥٨ — وفي نسخة (ليدن): (آئين)، وهو خطأ . وفي نسخة الشنيطي :  
 (أمر) . يعني أن هؤلاء الناس الذين سخاؤوا كلهم من قبل كانوا يعلمون أن إحضار الجدى لم يكن لئلا كل . وإنما  
 كان عادة مسنة ، وإنما جعل كالعاقبة الخ . (٢) العاقبة : الخاتمة ، أى لئلا لوان . فعطفت (الخاتمة)  
 على العاقبة للتفسير . وفي (عيون الأخبار) : (كالفافية) . (٣) البسر : الإبحال . والفعل من باب نصر .  
 وفي النسخ : (البسر) . ومعناه لا يلائم المقام . فربحنا أن تكون (البسر) محرفة عن (البسر) .  
 (٤) وأنه الخ ، معطوف على (أن إحضار) . وفي عيون الأخبار : (للتفريق) ، بدل (للتمزيق) .  
 (٥) بل ما أكل الخ ، (العابث) : اللاعب ، والذي يأتي بما لا فائدة فيه . وقوله : وإلا الذي الخ ، أى لشبهه .  
 (٦) (المدفوع) هنا من قولك : دفع الله عنك المكروه ، أى نجاه عنك وأبعده ، أى هذا الذي لا تناله الأيدي  
 بالأذى . والمراد التعجب . (٧) سبق الكلام عليها في ص ١٢٣ — وقد عثرنا بعد ذلك في مقدمة طبعة ليدن  
 نقلا عن العلامة (غوليوس) : أن بيضة البقيلة قطعة من اللحم مستديرة كالبيضة ، يوضع عليها الزيت وبعض الخضر  
 وما إلى ذلك اهـ . (٨) في عيون الأخبار : عينيك . (٩) في عيون الأخبار : بيضة . والسلامة :  
 طائر أغبر طويل الرجلين . وقد سبق شرحه . (١٠) لم تقدر على ذلك ، لإسراع الكلين إلى التهام هذا  
 البيض . (١١) لا جرم الخ ، يقول إنه ليس من العجيب أن يترك ناس كثير إطعام الناس ، وليس هناك من  
 سبب لذلك إلا أقتهم من سوء مؤاكلة من قل أديهم على الطعام . وفي اللسان : يقال : قوم حسنة رعتهم ، أى شأنهم  
 وأمرهم وأديهم . وأصله من الورد اهـ . وقد سبق شرحه . في ص ١٤١

- وكان يقول : <sup>(١)</sup>الآدَامُ أعداءُ للخبْزِ ، وأعداها له المالحُ <sup>(٢)</sup> . فلولا أن الله انتقم منه ، وأعان <sup>(٣)</sup> عليه يَطْلَبُ صاحِبِه الماءَ وإكثارِه منه ، لظننتُ أنه سيأتى على الحرثِ والنَّسلِ ! <sup>(٤)</sup>
- وكان مع هذا يقول : لو شربَ الناسُ الماءَ على الطعامِ ما اتَّخَمُوا <sup>(٥)</sup> . وأقلَّهم عليه شُرباً <sup>(٦)</sup> أكثرُهُم عنه تَمَحُّماً . وذلك أن الرجلَ لا يَعْرِفُ مقداراً ما أكلَ حتى يَنَالَ من الماءِ <sup>(٧)</sup> . وربما كان شَبَعَانٌ وهو لا يَدْرِي . فإذا ازدادَ على مقدارِ الحاجةِ بَشَمَ <sup>(٨)</sup> . وإذا نال من الماءِ شيئاً بعدَ شيءٍ ، عَرَفَه ذلك مقدارَ الحاجاتِ ، فلم يَزِدْ إلا يَقْدِرِ المَصْلَحَةُ .
- والأطباءُ يَعْلَمُونَ ما أقول حقاً . ولكنهم يعلمون أنهم لو أخذوا بهذا الرأى لتعطلُّوا ، <sup>(٩)</sup> وَلَذَهَبَ المَكْسَبُ ! وما حاجةُ الناسِ إلى المُعَالِجِينَ إذا صَحَّتْ أبدانهم ؟ <sup>(١٠)</sup>
- وفي قولِ جميعِ الناسِ : إنَّ ماءَ دِجْلَةَ أَمْرَأٌ من القُرَاتِ ، وإنَّ ماءَ مِهْرَانَ أَمْرَأٌ من ماءِ <sup>(١١)</sup> نهرِ بَلْخٍ ؛ <sup>(١٢)</sup> وفي قولِ العربِ : هذا ماءٌ تَمِيرُ يَصْلُحُ عليه المَالُ ، دليلٌ على أن الماءَ يُمَرِّئُ ؛ <sup>(١٣)</sup>
- (١) قال في المصباح : الإدام : ما يؤتد به ، ما ناعا كان أو جامدا . وجمعه أدم ، مثل كتاب وكتب . ويسكن للتخفيف ، فيعامل معاملة المفرد ، ويجمع على آدام ، مثل قفل وأقفال اه . (٢) المالح ، أى الإدام المالح . وكون المالح أعدى أعداء الخبز ظاهر ، لما يستدعيه من كثرة أكله . وقد تقدّم الكلام على لفظ (المالح) ، وأن بعض اللغويين لا يميزه . بل يقول : ملح ، وأن بعضهم يميزونه . (٣) منه : من المالح .
- (٤) يراد بالصاحب هنا الآكل . (٥) الحرث والنسل : الزرع والمواشى . والمراد هنا الإتيان على كل شيء على المائدة ، على المجاز . (٦) اتخمت : أصابته التخمّة . وتخم تخماً (كفرج فرحاً) لغة .
- (٧) ينال من الماء : يصيب منه . ومفعول نال محذوف ، أى شيئاً . (٨) فإذا ازداد الخ ، ازداد ، أى من الطعام . والبشم : التخمّة . يقال : بشم من الطعام ، وأبشمه الطعام . (٩) لو أخذوا بهذا الرأى : لو عملوا به ، ونصحوا به الناس . (١٠) وما حاجة الخ ، استفهام إنكارى . (١١) مرث الطعام يمرؤ (ككرم يكرم) مراوة : هتؤ . (١٢) نهر مهران : نهر بالسند ، أعجمى . لسان . (١٣) بلخ : قاعدة خراسان .
- (١٤) التمر (بفتح فكسر) والنير : كلاهما الماء الزاكي في الماشية النامى . لسان . (١٥) يصلح الخ ، المراد بالمال هنا النعم (بفتحتين) . ويطلق على ذوات الخلف والظلف : وهى الإبل والبقر والغنم . والنعم جمع لا واحد له من لفظه . ويجمع على نعمان (بضم فسكون) ، وأنعام — ومعنى كون المال يصلح على الماء النير أنه يجود عليه ويترعرع وينمو .

حتى قالوا : إن الماء الذي يكون عليه النَّفَّاطَاتُ أَمْرًا من الماء الذي يَكُونُ عليه القِيَارَاتُ <sup>(١)</sup> .

فعلَيْكُمْ يَشْرِبُ الماءِ على الغَداءِ ، فإن ذلك أَمْرًا .

وكان يقول : ما بَالُ الرجل إذا قال : يا غلام ، أَسْقِنِي ماءً ، أو أَسْقِ فلاناً ماءً ، أناه بَقْلَةٌ على قَدْرِ الرَّيِّ ؟ فإذا قال : أَطْعَمْنِي شيئاً ، أو قال : هَاتِ لفلان طعاماً ، أناه من الخُبْزِ بما يَفْضُلُ عن الجماعة ، والطعامُ والشرابُ أَخَوَانِ مُتَحَالِفَانِ وَمُتَآزِرَانِ ؟ <sup>(٢)</sup>

وكان يقول : لولا رَخْصُ الماءِ وغَلَاءُ الخُبْزِ لَمَّا كَلَبُوا على الخُبْزِ وزَهَّدُوا في الماءِ . والنَّاسُ أَشَدُّ شَيْءٍ تَعْظِيماً لِمَا كَوَّلُوا إِذَا كَثُرَتْ مِنْهُ ، أو كان قليلاً في أصلِ مَنَبَتِهِ ، ومَوْضِعِ عُنْصَرِهِ <sup>(٣)</sup> . هذا الجَزْرُ الصَّافِي ، وهذا البَاقِي <sup>(٤)</sup> الأَخْضَرُ العَبَاسِيُّ <sup>(٥)</sup> ، أَطْيَبُ مِنْ كَثَرَتِي خُرَّاسَانَ ، ومن المَوْزِ البُسْتَانِي <sup>(٦)</sup> ! وَلَكِنَّهُمْ لِقَصْرِ هِمَّتِهِمْ لَا يَتَشَبَّهُونَ إِلَّا على قَدْرِ الثَّمَنِ <sup>(٧)</sup> ، وَلَا يَحْنُونُ إِلَى الشَّيْءِ إِلَّا على <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup> <sup>(١٠)</sup>

(١) حتى قالوا الخ ، للنفاطة معان مختلفة ، لا يصلح منها هنا إلا ( منبت النفط ، بكسر فسكون ) . والفي ( بكسر القاف ) والقار : الزفت ، على قول ، أو شيء يشبهه . والقيارة : منبته . والظاهر أنه يقصد بكون النفاطات والقيارات على الماء ، قرب منبت النفط أو القار من آبار هذا الماء أو مجاريه ، حتى ليشم فيه رائحته ، أو يحس طعمه . ويريد بقوله : حتى قالوا الخ ، المبالغة في إمراء الماء ، حتى في هاتين الحالين ، فقد أبتوا له المرأة فيهما ، وفضلوا أحد المائتين على الآخر في تلك الخاصة . (٢) متعاونان . يقال : أزره ( بتشديد الزاي ) وأزره : أعانه وأسعده ، من الأزر ( بفتح فسكون ) ، وهو القوة والشدة . وفي نسخة ( ليدن ) : ( متوازران ) ، وكذا في نسخة الشنقيطي . وفي المختار : والعامة تقول : وأزره . (٣) في اللسان : كلب ( بفتح فكسر ) على الشيء كلباً : حرص عليه حرص الكلب ، واشتد حرصه اه . (٤) العنصر : الأصل . (٥) ترجح أنه مقلوب عن صائف . أى إنه جزر صيفي . وليس من الصفاء . قال في اللسان : وقول أبي فقحس في صفة كلاب : ... صاف رتع ( بفتح فكسر ) ، أراد أنه نقي من الأغثاء والنبت الذي لاخير منه . فاذا كان ذلك فهو من هذا الباب . وقد يكون ( صاف ) مقلوباً عن صائف . أى إنه نبت صيفي ، فقلب . فاذا كان هذا فليس من هذا الباب ، وإنما هو من باب ص ي ف اه . (٦) القول ، كما سبق . (٧) نوع لعله كان منسوباً إلى العباسيين . (٨) المزروع في البساتين . (٩) لقصر همتهم : قصورها عن تحصيل الغالى أو القليل . (١٠) لا ينشبهون الخ ، أى فتي كثير الثمن كانت الشهوة إلى الشيء أعظم .



قَدَّرَ الْقَلَّةَ <sup>(١)</sup> . وهذه العَوَامُّ في شَهَوَاتِ الْأَطِيعَةِ إِنَّمَا تَذْهَبُ مَعَ التَّقْلِيدِ ، أَوْ مَعَ الْعَادَةِ ، أَوْ عَلَى قَدَرِ مَا يَعْظُمُ عِنْدَهَا مِنْ شَأْنِ الطَّعَامِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَنَا لَسْتُ أَطْعِمُ الْجَزَرَ الْمَسْلُوقَ بِالْخَلِّ وَالزَّيْتِ وَالْمُرِّ <sup>(٣)</sup> ، دُونَ الْكَمَاةِ بِالزَّيْدِ وَالْفُلْفُلِ <sup>(٤)</sup> ، لِمَكَانِ الرُّخْصِ <sup>(٥)</sup> ، أَوْ لِمَوْضِعِ الْاسْتِفْضَالِ <sup>(٦)</sup> ، وَلِئِنْ لَمْ يَكُنْ لِمَكَانِ طَبِيعِهِ فِي الْحَقِيقَةِ ، وَلِأَنَّهُ مَالِحٌ الطَّبِيعَةُ <sup>(٧)</sup> ، عَلِمَ ذَلِكَ مَنْ عَلِمَ ، وَجَهِلَ ذَلِكَ مَنْ جَهِلَ ! <sup>(٨)</sup>

وَكَانَ إِذَا كَانَ فِي مَنْزِلِهِ فَرَجًا دَخَلَ عَلَيْهِ الصَّدِيقُ لَهُ ، وَقَدْ كَانَ تَقَدَّمَ الزَّائِرُ أَوِ الزَّائِرَانِ — وَكَانَ يَسْتَعْمِلُ عَلَى خِوَانِهِ مِنَ الْخُدْعِ <sup>(٩)</sup> وَالْمَكَايِدِ <sup>(١٠)</sup> ، مَا لَمْ يَبْلُغْ بَعْضُهُ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ <sup>(١١)</sup> ، وَالْمُهَاجِرُ

- (١) ولا يحنون الخ ، أى فكلمنا ندر الشئ . ، كان حينئذ إليهم أقوى . (٢) وهذه العوام الخ ، العامة خلاف الخاصة . والجمع عوام ، مثل دابة ودواب . مصباح . وقوله : إنما تذهب مع التقليد ، أى لا يذهبون في تشبههم إلا مع تقليد غيرهم ، أى محاكاتهم والسير على سنتهم من غير تعقل . وقوله : أومع العادة ، أى لأنهم إن لم يقلدوا في ذلك ، انساقوا مع ما اعتادوه ودرجوا عليه . فإن لم يكن هذا ولا ذاك ، فعلى قدر ما يعظم الخ ، أى وإن لم يكن في الواقع عظيماً . (٣) قال في اللسان : والمرى : الذى يؤتدم به ، كأنه منسوب إلى المرارة اه . وقد تقدم تفسيره . (٤) قال في اللسان : الكماة واحدها كم . ، على غير قياس . وهو من النوادر ، فإن القياس العكس . والكماة نبات ينقض ( بتشديد القاف مكسورة ) الأرض ، فيخرج كما يخرج الفطرا اه . وهناك أقوال أخرى في أفراد الكماة وجمعيتها . ويقال للكماة : شحم الأرض . وهى مسنديرة كاللقلقاس ، لاساق لها ، ولونها إلى الغبرة . (٥) لمكان الرخص ، تعليل لقوله : (أطعم) ، أى لوجود الرخص وحصوله في الجزر الخ . وقد تكلمنا من قبل على (مكان) فى مثل هذا المقام . (٦) السين والتاء للعد ، أى لعدده واعتقاده أنه أفضل من غيره . (٧) ولكن الخ ، أى ولكن لأن الجزر المسلوق بالخل والزيت والمرى طيب فى الواقع . (٨) ولأنه الخ ، أى فيستدعى شرب الماء على الطعام . وقد تكلم على فوائد شربه على الطعام آنفاً . وقد أشرنا فيما سبق إلى اختلاف اللغويين فى (مالح) و(ملح) . فليراجع . (٩) جمع خدعة (مثلثة الخاء مع مسكين الدال . وبضم الخاء وفتح الدال) : ما يخدع به . (١٠) جمع مكيدة (يفتح فكسر) ، وهى المكر والخداع . (١١) قيس بن زهير العبسى ، أمير عبس وبطلها ، وأحد السادة القادة فى غرب العراق . كان داهياً أريباً ، شاعراً شجاعاً خطيباً . وأقواله الحكيمه مستفيضة . توفى سنة ٥١٠ هـ .

ابن أبي صُقْرَةَ ، وَخَازِمُ بْنُ أَبِي خُرَيْمَةَ <sup>(١)</sup> ، وَهَرْمَةُ بْنُ أَعْيَنَ <sup>(٢)</sup> . وَكَانَ عِنْدَهُ فِيهِ مِنَ الْاحْتِيَالِ <sup>(٣)</sup>  
مَا لَا يَعْرِفُهُ غَمْرُو بْنُ الْعَاصِ <sup>(٤)</sup> ، وَلَا الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ <sup>(٥)</sup> . وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَمْسِكُ الْخِلَالَ بِيَدِهِ <sup>(٦)</sup> . لِيُؤَيِّسَ  
الِدَاخِلَ عَلَيْهِ مِنْ غَدَائِهِ ! —

فَإِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ الصَّدِيقُ لَهُ <sup>(٧)</sup> ، وَقَدْ عَزَمَ عَلَى إِطْعَامِ الزَّائِرِ وَالزَّائِرِينَ قَبْلَهُ <sup>(٨)</sup> ، وَضَاقَ صَدْرُهُ  
بِالْثَّالِثِ — وَإِنْ كَانَ قَدْ دَعَاهُ وَطَلَبَ إِلَيْهِ <sup>(٩)</sup> — أَرَادَ أَنْ يَحْتَالَ لَهُ <sup>(١٠)</sup> ، أَوِ الرَّابِعَ <sup>(١١)</sup> ، إِنْ ابْتُلِيَ كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ <sup>(١٢)</sup> .

فَيَقُولُ عِنْدَ أَوَّلِ دَخُولِهِ <sup>(١٣)</sup> ، وَخَلَعَ نَعْلَهُ <sup>(١٤)</sup> ، وَهُوَ رَافِعٌ صَوْتَهُ بِالتَّنْوِيهِ <sup>(١٥)</sup> وَبِالتَّشْنِيعِ <sup>(١٦)</sup> : هَاتِ يَا مُبَشِّرُ  
لِفُلَانٍ شَيْئًا يَطْعَمُ مِنْهُ ! هَاتِ لَهُ شَيْئًا يَنَالُ مِنْهُ ! هَاتِ لَهُ شَيْئًا ! اتَّكَالًا عَلَى تَحْجَلِهِ أَوْ غَضَبِهِ  
أَوْ أَنْفَتِهِ <sup>(١٧)</sup> ، وَطَمَعًا فِي أَنْ يَقُولَ : قَدْ فَعَلْتُ ! <sup>(١٨)</sup>

- ١٠ (١) في القاموس وشرحه و(البيان والتبيين) : خازم بن خزيمة . (٢) هو هرمة بن نصر الجبلي .  
أمير من القادة الشجعان الدهاة . ولاء الرشيد مصر سنة ١٧٨ هـ . ثم وجهه إلى إفريقية لإخضاع عصاتها .  
فهابه أهلها ، وأصلح أمورها . ثم ولاء خراسان . ثم كانت الفتنة بين الأمين والمأمون ، فانحاز للمأمون ، فقاد  
جيوشه ، وأخلص له . ثم نغم عليه أمر أخيه ، فأتى في حبس مرو سنة ٢٠٠ هـ . (٣) الضمير  
في (فيه) يعود إلى الخوان ، يعني : في أمر الخوان وشأنه وتديره . (٤) هو الأمير المغيرة بن شعبة الثقفي .  
١٥ كان من جلة الصحابة ، ومن إر القادة والساسة الدهاة . شهد حروب الخيامة وفتوح الشام والبرموك والقادسية .  
وهو أول من سلم عليه بالإمارة . مات وهو أمير على الكوفة سنة ٨٥ هـ . (٥) وكان الخ ، في النسخ  
(تمسك) ، وهو محريف . وانحلال : العود لتحلل به الأسنان . والجمع أخلة (بفتح فسحة فلام مشددة  
مفتوحة) . (٦) يحمله في يأس ، مضارع آيسه . (٧) فإذا دخل الخ ، رجوع إلى  
قوله : وكان إذا كان ، إلى قوله : الزائران . (٨) هو الذي عبر عنه آقا بقوله : الصديق له .  
٢٠ (٩) وإن كان الخ ، أي وإن كان قد دعا الثالث إلى الطعام وطلب إليه ذلك . (١٠) أراد الخ ، (أراد)  
جواب (إذا) . و(يحتال له) ، أي لصد الصديق الداخل ، وهو الثالث . (١١) (الرابع) معطوف على الثالث .  
(١٢) إن ابتلى الخ ، أي إن كان هناك رابع ، وابتلى كل من الثالث والرابع بصاحبه . يعني أن اجتماع الثالث  
والرابع بلاء لهما ، لما ينجم عنه من تبرم صاحب المائدة بهما . ولا يخفى ما في عود الضائر في هذه العبارة من غموض .  
(١٣) الضمير يرجع إلى الصديق . (١٤) قال في اللسان : وإذا رفعت الصوت فدعوت إنسانا ، قلت :  
٢٥ نوحيت اه . يعني : وهو رافع صوته بندا . خادمه . (١٥) شغ عليه الأمر : قبحه ، أي وهو رافع صوته  
بالتشنيع على القادم : بالتعريض والتلميح ، أو بنبرات الصوت . (١٦) اتكالا الخ ، (غضب) . أي لكرامته ،  
استنكارا منه لهذا التشنيع . والأفة : الاستنكاف والكبرياء . (١٧) فعلت : أكلت أو تغديت مثلا .

فإن أخطأ ذلك الشقي<sup>(١)</sup>، وضعف قلبه وحصر<sup>(٢)</sup>، وقال : قد فعلت ، وعلم أنه قد أحرزه وحصله ، وألقاه وراء ظهره ، لم يرض أيضا بذلك حتى يقول : بأى شيء تغديت ؟ فلا بد له من أن يكذب ، أو يتجمل المعارض<sup>(٣)</sup> .

فإذا استوثق منه رباطا ، وتركه لا يستطيع أن يترمم<sup>(٤)</sup>، لم يرض بذلك حتى يقول في حديث له : تتما عند فلان ، فدخل عليه فلان<sup>(٥)</sup> ، فدعاه إلى غدائه فامتنع . ثم بدا له فقال : فى طعامكم بقبيلة أتم تجميعونها ؟<sup>(٦)</sup>

ثم تناوله ، فلا يزال يزيد في وثاقه ، وفي سد الأبواب عليه ، وفي منعه البدوات . حتى إذا بلغ الغاية قال : يا مبشر ، أما إذ تغدى فلان واكتفى ، فهات لنا شيئا نعبث به ! فإذا وضعوا الطعام ، أقبل على أشدهم حياء ، أو على أشدهم أكلا ، فسأله عن حديث حسن ، أو عن خبر طويل ! ولا يسأله إلا عن حديث يحتاج فيه إلى الإشارة باليد أو الرأس ! كل ذلك ليسغله !<sup>(٧)</sup>

- (١) قال في المختار : وكل من امتنع من شيء فلم يقدر عليه فقد حصر عنه . ولهذا قيل : حصر في القراءة ، وحصر عن أهله اه . فعنى ( حصر ) هنا : ضعف عن إبداء الحقيقة في أمره . (٢) وعلم الخ ، فاعل ( علم ) وما بعده من الأفعال يعود إلى ابن أبي المؤمل . والضائر المفاعيل تعود إلى الزائر القادم . ومعنى أحرزه الخ ، أنه أسره بهذا الاعتراف . (٣) ( أو يتجمل المعارض ) ، الخلل الشيء : ادعاه من غير أن يكون له . والمراد هنا : يتخذها ويتذرع بها . والمعارض يض : جمع معراض ( بكسر فسكون ) ، وهو التورية بالشيء عن الشيء من غير تصريح به — من التعريض . ومعنى فلا بد له الخ ، أنه لا فرار له من أن يلجأ إلى أحد أمرين : إما الكذب ، وإما التورية فرارا من الكذب . (٤) يترمم : يتحرك . (٥) ابن أبي المؤمل . (٦) فاعلا ( بدا ) و ( قال ) يعودان إلى الزائر المحكى عنه بقوله : فدخل عليه فلان . أى وقوله هذا ليس من الأدب في شيء . (٧) مصغر ( بقلة ) . ويظهر أنها كانت لونا خاصا من الطعام . وربما كانت ( بقبيلة ) محرفة عن ( بقبيلة ) ، نسبة إلى البقل . (٨) فاعل ( تناول ) يعود إلى ابن أبي المؤمل ، والمفعول إلى ذلك الصديق الزائر . (٩) ( وفي منعه البدوات ) ، يقال : منعه الشيء ، ومنعه منه . والبدوات : جمع بداءة ( بفتح الباء ) : ما يبدو من الرأي . يعنى : وفي منع ذلك الرجل من أن يبدوله ما قد يشعر بطلب الأكل . (١٠) أقبل الخ ، الضمير في ( أشدهم ) يرجع إلى الجالسين على المسائدة . وفي نسخة الشنقيطى ( حبا ) . وله توجيه .

فإذا هم أكلوا صدرا، أظهر الفتور والتشاغل والتنقر، كالشبعان الممتلئ، وهو في ذلك غير رافع يده، ولا قاطع أكله! إنما هو التفت بعد التفت، وتعليق اليد في خلل ذلك! فلا بد من أن ينقبض بعضهم ويرفع يده. وربما شمل ذلك جماعتهم. فإذا علم أنه قد أحرزهم واحتال لهم، حتى يقلعهم من مواضعهم من حوال الخوان، ويعيدهم إلى مواضعهم من مجالسهم، ابتداء الأكل، فأكل أكل الجائع المقرور!



وقال: إنما الأكل تارات، والشرب تارات.

وكان كثيرا ما يقول لأصحابه، إذا بكرؤا عليه: لم لا تشرب أقداحا على الريق، فإنها تقتل الديدان. وتحفش لأنفسنا قليلا، فإنها تأتي على جميع الفضول، وتُشهي الطعام بعد ساعة؟

- (١) الصدر: الطائفة من الشيء. (٢) (التنقر): هو من نقر الطائر، أي لقطه من هنا ومن هنا. ومن هذا المعنى حديث أبي ذر: فلما فرغوا جعل ينقر شيئا من طعامهم: أي يأخذ منه باصبعه، كما في اللسان. وقد تقدم هذا الشرح. (٣) (التفت بعد التفت): انتزاع قطعة من هنا، ثم قطعة من هناك. وهو على التشبيه بنفث الشعر. (٤) تعليق اليد: أن تكون لا في الصفحة ولا في الفم، كما سبق. (٥) في خلل ذلك: في أثناء ذلك. وأصل الخلل الفرجة في الشيء. أو بين الشيئين. وجمعه خلل. (٦) في اللسان: وهو حوله وحوليه (بصفة الثنية) وحوايه (بفتح اللام وسكون الياء) وحوايه اه. وفي نسخة الشنقيطي: (من حول). (٧) القر (بضم القاف): البرد. وقر الرجل (بصفة المبني للفعول): أصابه القر. وهو مقرور. والجائع المقرور شديد النهم والاندفاع إلى الأكل. وقد سبق هذا الشرح. (٨) إنما الخ، (تارات): تارة بعد تارة. أي فتي يكون أكل لا يكون شرب، ومثي يكون شرب لا يكون أكل، كما يتضح ذلك مما يلي. (٩) هكذا في نسخة الشنقيطي. وفي نسخة ليدن: (تشرب). وفي تحريجهما تكلف. (١٠) فأنها، يريد الخمر. (١١) وتحفش الخ، حفش الشيء يحفشه (كضرب بضرب): أخرجه، كما في اللسان. فقوله: تحفش لأنفسنا، معناه: تريح أبداننا بما تخرجه من الفضول، بضرب من المجاز. فقوله: (فأنها تأتي على جميع الفضول)، تفسير له والمراد بالفضول ما زاد من الغذاء وغيره على الحاجة في البدن، جمع فضل.

وُسْكْرُهُ أَطْيَبُ مِنْ سُكْرِ الْكِظَّةِ . (٢) وَالشَّرَابُ عَلَى الْمَلِيلَةِ بِلَاءٌ . (٣) وَهُوَ بَعْدَ ذَلِكَ دَلِيلٌ  
عَلَى أَنَّ نَبِيذِي خَالِصٌ . وَمَنْ لَمْ يَشْرَبْ عَلَى الرَّيْقِ فَهُوَ نِكْسٌ فِي الْفُتُوَّةِ ، (٥) وَدَعَى  
فِي أَصْحَابِ النَّبِيذِ ! وَإِنَّمَا يَخَافُ عَلَى كَيْدِهِ مِنْ سَوْرَةِ الشَّرَابِ عَلَى الرَّيْقِ مَنْ بَعْدَ  
عَهْدِهِ بِاللَّحْمِ . (٧) وَهَذِهِ الصُّبْحَةُ تَغْسِلُ عَنْكُمْ الْأَوْضَارَ ، (٨) وَتَنْفِي الثُّخُمَ . (٩) وَإِسْ دَوَاءُ الْجُمَارِ ،  
إِلَّا الشَّرْبَ بِالْكِبَارِ . (١٢)

وَالْأَعْمَى كَانَ أَعْلَمَ بِهِ حَيْثُ يَقُولُ : (١٤)

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

- (١) وسكره : سكر الشرب على الريق . (٢) الكظة : الامتلاء من الأكل . وفي اللسان : كظله يكظله (بضم الكاف) كظا : إذا ملاء حتى لا يطبق على النفس (بفتح الفاء) اهـ . (٣) في اللسان : والمليلة والملال (بضم الميم) : الحز الكامن . ورجل ملول ومليل : به مليلة اهـ . وفي الأساس : به ملة ومليلة : حتى باطنة اهـ .  
والمراد هنا الحرارة الناشئة من الامتلاء ، كما يظهر من المقام ، وبديل قوله قبله : وسكره أطيب الخ . وربما كانت (المليلة) محرفة عن (المليئة) ، يريد المعدة المكتظة بالطعام . (٤) وهو الخ ، أى طلبى منكم أن تشربوا على الريق دليل الخ . يعنى أن نبذه لو لم يكن جيدا ما دعاهم أن يشربوا على الريق . (٥) فهو نكس في الفتوة ، في اللسان : والنكس من الرجال : المقصر عن غاية النجدة والكرم . والجمع الأنكاس . والنكس أيضا : الرجل الضعيف اهـ . والفتوة هنا : الرجولة الكاملة . يقال : هو فتى بين (بتشديد الياء مكسورة) الفتوة . يعنى أن من لم يشرب على الريق فهو ضعيف الكرم ، مقصر فيه . (٦) ودعى الخ ، الدعى : المنسوب إلى غير أبيه وعشيرته . والكلام على المجاز . يعنى أنه دخيل بين أصحاب النبيذ ، وليس منهم . (٧) وإنما يخاف الخ ، كأنه جواب عن سؤال نشأ مما قرره من أفضلية الشرب على الريق . والسورة : الحقة والثدة . والمراد سوء تأثير الشراب في الكبد . و(بعد عهده باللحم) : طال انقطاعه عن أكله . (٨) في اللسان ، والصبيحة : ما تعلقت به غدوة اهـ . والتعلل : التجزؤ (بتشديد الزاى مضمومة) . يقال : عللت المرأة صبيها بشئ . من المرق ونحوه ، ليجزأ (على وزن يعلم) به عن اللبن . والمعاد الشرب صباحا . (٩) جمع وضر (بفتحين) ، وهو الدرن ووضخ الدم واللبن ، ونحو ذلك ، كما في اللسان . يعنى أوساخ البطن وفضلاته . (١٠) جمع نخمة . وقد تسكن الخاء . ويجوز أن يكون (التخم) هنا مصدر تخم (من باب فرج) . (١١) نخمة (بضم فسكون) انخر ونخارها : ما أصاب من ألمها وصداعها وأذاها . (١٢) بالكبار : بالأفداح الكبار . (١٣) هو ميمون ابن قيس بن جندل ، من بنى قيس بن ثعلبة الوائلى . يعرف بأعشى قيس . من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، وأحد أصحاب المعلقات . عاش طويلا . وأدرك الإسلام ولم يسلم . توفى سنة ٥٧ هـ . (١٤) به : بهذا الدواء .

(١) وهذا — حَفَظَكَ اللهُ — هو اليوم الذي كانوا لا يعاينون فيه لُقْمَةً واحدة . ولا يدخل  
أجوانهم من النَّقْل ما يَزِنُ نَحْدَلَةً ! وهو يوم سُروره النَّام ؛ لأنه قد رِيحَ المَرْزُتَةُ ، وَتَمَتَّعَ بالمُنَادِمَةِ !



(٢) واشترى صَرَّةً شَبُوطَةً وهو ببغداد ، وأخذها فائِقةً عظيمة . وغالَى بها ، وارتفعَ في ثمنها .  
وكان قد بَعَدَ عَهْدُهُ بِأَكْلِ السَّمَكِ ، وهو بَصِيرٌ لا يَصْبِرُ عنه . فكانَ قد أَكْبَرَ أمرَ هذه  
السَّمَكَةِ لكَثْرَةِ ثَمَنِها ، وَلِسَمَنِها وَعِظَمِها ، وَلِشِدَّةِ شَهْوَتِهِ لها !

(٣) فحينَ ظَنَّ عندَ نفسه أَنَّهُ قد خلا بها ، وتفرَّدَ بِأطايِها ، وحَسَرَ عن ذِراعِيه ، وصَمَدَ  
صَمَدَها ، هَجَمَتْ عليه ومعى السَّدْرِيُّ !

(٤) فلما رآه رأى الموتَ الأحمرَ ، والطاعونَ الجارِفَ ، ورأى الحَتَمَ المَقْضَى ، ورأى قَاصِمَةَ  
الظَّهَرِ ، وأيقَنَ بالشرِّ ، وعلم أَنَّهُ قد ابْتُلِيَ بالتَّئِينِ ! فلم يُلْبِثْهُ السَّدْرِيُّ حَتَّى قَوَّرَ السَّرَّةَ بِالْمِبَالِ !

(١) وهذا الخ ، من كلام الجاحظ . تعليقاً على نصيحة ابن أبي المؤمل لأصحابه . (٢) ما يتنقل به على  
الشراب . وليس مقيداً بشيء خاص من الطعام . واختلف في ضبط الكلمة : فبعضهم يضبطها بضم النون وسكون  
القاف ، وبعضهم يفتح وسكون القاف ، وبعضهم يفتح النون والقاف معا . (٣) من معاني الرزء والمرزقة :  
أن تصيب خيراً ما من غيرك ، كما سبق . وهو ما يلائم هذا المقام . ومعنى ربحه لمرزقتهم هنا أنه لم يطعمهم . فهذا  
ربح له في ذلك اليوم . وفي اللسان : ورزأه برزؤه (يفتح الزاي) رزأه ومرزقة : أصاب منه خيراً ما كان اه .  
(٤) واحدة الشبوط . ضرب من السمك ، رقيق الذنب ، عريض الوسط ، صغير الرأس ، لين الملمس .  
وهو أعجمي اه من اللسان . (٥) غالى بها : دفع فيها ثمنها غالياً . فقوله : (وارتفع في ثمنها) : إطناب .  
(٦) (عند نفسه) ، من قبيل الإطناب . (٧) خبارها ، جمع أطيب . ويقال أيضاً : مطايب .  
ولا واحد له من لفظه ، على الراجح . (٨) (حسر عن ذراعيه) : كشف عنهما . (٩) (صمد صمدها) :  
قصده إليها . وفي اللسان : وصمد صمد الأمر : قصد قصده اه . (١٠) من أصحاب الجاحظ . كأنه منسوب إلى  
السدر ، وهو النبق . ولم نعر على اسمه الكامل . وتجده له محاوراة طريفة مع الجاحظ ، في (أدب الجاحظ) للسندوبي .  
(١١) الموت الأحمر : الشديد . وقيل : الموت الأحمر : موت القتل . وذلك لما يحدث عن القتل من الدم اه  
من اللسان . (١٢) (الحتم) : القضاء . (١٣) (قاصمة) صفة لموصوف محذوف ، أى الداهية أو البلية قاصمة  
الظهر مثلاً . وقسم الشيء : كسره حتى يبين ، أى يتفصل . (١٤) التئين : ضرب من الحيات ، من أعظمها ، كأكبر  
ما يكون منها . لسان . (١٥) (فلم يلبثه) : فلم يمهله . (١٦) بالمبال : بجمل البول من السمكة ، على ظنه .

فأقبل على<sup>(١)</sup> فقال لى : يا أبا عثمان ، السِّدْرِيُّ يُعْجِبُهُ السَّرَرُ ! فما فَصَلَتِ الكلمةُ من فيه حتى قَبَضَ على القَفَا ، فانزَعَجَ الجَانِبَيْنِ جميعاً ! فأقبل على<sup>(٢)</sup> فقال : والسِّدْرِيُّ يُعْجِبُهُ الأَقْفَاءُ ! فما فرَغَ من كلامه إلا والسِّدْرِيُّ قد اجْتَرَفَ الْمُتَنَ كُلَّهُ ! فقال : يا أبا عثمان ، والسِّدْرِيُّ يُعْجِبُهُ الْمُتُونُ !

• ولم يُظَنَّ أَنَّ السِّدْرِيَّ يَعْرِفُ فَضِيلَةَ ذَنْبِ الشَّبُوطِ وَعُذُوبَةَ لُجْهِه . وظَنَّ أَنَّهُ سَيَسْلَمُ لَهُ .<sup>(٣)</sup>  
• وظَنَّ معرفة ذلك من الغامِض . فلم يذِرْ إلا والسِّدْرِيُّ قد اكْتَسَحَ ما على الوجهين جميعاً !<sup>(٤)</sup>  
ولولا أَنَّ السدريَّ أَبْطَرَهُ ، وَأَثْقَلَهُ ، وَأَكْمَدَهُ ، وَمَلَأَ صَدْرَهُ ، وَمَلَأَ غِيظًا ، لَقَدْ كَانَ أَدْرَكَ<sup>(٥)</sup> معه طَرَفًا ، لِأَنَّهُ كَانَ مِنَ الْأَكَلَةِ . وَلَكِنَّ الْغَيْظَ كَانَ مِنْ أَعْوَانِ السِّدْرِيِّ عَلَيْهِ .<sup>(٦)</sup>  
<sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup>

فلما أَكَلَ السِّدْرِيُّ جَمِيعَ أَطْيَابِهَا ، وَبَقِيَ هُوَ فِي النَّظَارَةِ ، وَلَمْ يَبْقَ فِي يَدِهِ مِمَّا كَانَ يَأْمُلُهُ<sup>(١٠)</sup> في تلك السمكة إلا الغَيْظُ الشَّدِيدُ ، وَالْغَرَمُ الثَّقِيلُ ، ظَنَّ أَنَّ فِي سَائِرِ السَّمَكَةِ مَا يُشْبِعُهُ ، وَيَشْفِي<sup>(١١)</sup> مِنْ قَرْمِهِ . فبِذَلِكَ كَانَ عَزَاؤُهُ . وَذَلِكَ هُوَ الَّذِي كَانَ يُمَسِّكُ بِأَرْمَاقِهِ ، وَحَشَاشَاتِ نَفْسِهِ !<sup>(١٢)</sup>  
فلما رَأَى السدريُّ يَفْرَى الْفَرَى ، وَيَلْتَمِهُمُ التَّهَامَا ، قَالَ : يَا أبا عثمان ، السِّدْرِيُّ يُعْجِبُهُ<sup>(١٣)</sup> كُلُّ شَيْءٍ !<sup>(١٤)</sup> <sup>(١٥)</sup> <sup>(١٦)</sup> <sup>(١٧)</sup>

- (١) (فصلت) : خرجت . وبابه جلس . (٢) ظهر السمكة . (٣) (ذلك) : فضيلة ذنب الشبوط ومزاياه . (٤) الوجهين ، يريد وجهي الذنب ، أى جانبه . (٥) (أبطره) : أدهشه . (٦) كأنه وضع عليه ثقلاً ، مما عمله معه . (٧) الكد : أشد الحزن . وقد كد (من باب فرح) ، فهو كد وكيد (بفتح فكسر فيهما) . وأكده الحزن . (٨) (وملا صدره) ، أى حقدا وحفيظة . (٩) ابن أبي المؤمل . (١٠) جزأ . (١١) فيمن ينظرون ، لا فيمن يأكلون . (١٢) (سائر) هنا بمعنى بقية . (١٣) (القرم) : شدة الشهوة إلى اللحم . وقد قرم إلى اللحم (من باب فرح) . (١٤) جمع رmq ، بفتحتين ، وهو بقية الحياة أو الروح ، أو آخر النفس (يسكون الفاء) . (١٥) في اللسان : الحشاشة : روح القلب ، ورمق حياة النفس . (١٦) في اللسان : يقال : فلان يفرى الفرى : إذا كان يأنى بالعجب في عمله اهـ . (١٧) لهما (كسمع) لهما (يسكون الهاء وفتحها) ، وتلهمه ، واللهمه : ابتلعه بمره اهـ من القاموس .

فَتَوَلَّدَ الْغَيْظُ فِي جَوْفِهِ ، وَأَقْلَقَتْهُ الرَّعْدَةُ ، نَخَبَتْتُ نَفْسُهُ <sup>(٢)</sup> . فَمَا زَالَ يَبْقَى وَيَسْلَحُ !  
ثُمَّ رَكِبَتْهُ الْحُمَى !

وَصَحَّتْ تَوْبَتُهُ ، وَتَمَّ عَزْمُهُ فِي أَلَّا يُؤَاكِلَ رَغِيًا أَبَدًا ، وَلَا زَهِيدًا <sup>(٤)</sup> ، وَلَا يَشْتَرِيَ سَمَكَةً  
أَبَدًا ، رَخِيصَةً وَلَا غَالِيَةً ، وَإِنْ أَهْدَوْهَا إِلَيْهِ أَلَّا يَقْبَلَهَا <sup>(٥)</sup> ، وَإِنْ وَجَدَهَا مَطْرُوحَةً لَا يَمَسُّهَا .  
فهذا ما كان حضرنى من حديث ابن أبى المؤمل . وقد مات . عفا الله عنا وعنّه !



إلى هنا ينتهى الجزء الأول من ( كتاب البخلاء )  
ويليه الجزء الثانى ، وأقوله : قصّة أسد بن جانى

- ١٠ (١) الجوف : البطن . أى : فى نفسه ، على المجاز . (٢) نخبئت نفسه : مال إلى التهويع . وفى الأساس :  
هذا مما يخبث النفس اه . (٣) فى الأساس : ورجل رغب : واسع الجوف أكل اه . (٤) زهيدا :  
قليل الرغبة فى الأكل . (٥) وإن أهدوها الخ ، أى وإن أهداها إليه أصحابه . وأصل التركيب :  
وَأَلَّا يَقْبَلَهَا إِنْ أَهْدَوْهَا إِلَيْهِ .

الفهارس فى آخر الجزء الثانى



## محتويات

## الجزء الأول من (كتاب البخلاء)

٣	مقدمة الكتاب
١٣	ترجمة المؤلف
١٧	مقدمة المؤلف
	رسالة سهل بن هارون، أبي محمد بن راهبون، إلى بني عمه من آل راهبون، حين ذموا
٣٣	مذهبه في البخل، وتبعوا كلامه في الكتب
٤٥	الكلام على أهل خراسان . وأوله : نبدأ بأهل خراسان ... الخ
٤٥	ما وقع للجاحظ في منزل ابن أبي كريمة . وأوله : وكنت في منزل ابن أبي كريمة ... الخ .
٤٥	حديث عمرو بن نهوى عن بخل الكندي . وأوله : وحدثني عمرو بن نهوى ... الخ .
٤٦	حديث ثمامة عن ديكة مرو . وأوله : وقال ثمامة : لم أر الديك في بلدة ... الخ .
	حديث أحمد بن رشيد عن صبي من أهل مرو . وأوله : كنت عند شيخ من أهل
٤٦	مرو ... الخ
	قصة الخراسانية الذين تراققوا في منزل ، وصبروا عن الارتفاق بالمصباح ، الخ .
٤٧	وأولها : وزعم أصحابنا أن خراسانية تراققوا ... الخ
	قصة الخراسانية الحمارة الذين رأهم الجاحظ يتغذون ، الخ . وأولها : ورأيت أنا حمارة
٤٧	منهم ... الخ
	حديث موسى بن عمران عن رجلين من أهل خراسان . وأوله : حدثني موسى بن
٤٧	عمران ، قال : قال رجل منهم ... الخ
	حديث خاقان بن صبيح عن رجل من أهل خراسان ، وقد دخل عليه خاقان ليلا .
٤٨	وأوله : وقال خاقان بن صبيح : دخلت على رجل من أهل خراسان ليلا ... الخ .
	حديث مثنى بن بشير عن أبي عبد الله المروزي ، وقد دخل على شيخ من أهل
٥٠	خراسان ، وإذا هو قد استصبح في مسرجة خرف . وأوله : قال مثنى بن بشير ... الخ .
	قصة رجل من أهل مرو كان لا يزال يحج ويتجر ، ويتزل على رجل من أهل العراق ، الخ .
٥٣	وأولها : ومن أعاجيب أهل مرو ما سمعناه من مشايخنا على وجه الدهر ... الخ .

صفحة

- حديث ما يفعله أهل خراسان إذا تراققوا وتزاملوا وتناهدوا وتلازقوا في شراء اللحم .
- ٥٤ وأوله : وزعموا أنهم ربما تراققوا وتزاملوا ... الخ ... ..
- حديث أبي إسحاق إبراهيم بن السيار النظام عن جاره ، وقد أراد أبو إسحاق أن يستعير منه مقلاه . وأوله : حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن السيار النظام . قال : قلت مرة لجارك كان لي ... الخ ... ..
- ٥٥ حديث أبي إسحاق إبراهيم بن السيار النظام عن جاره الذي دعاه فأطعمه تمرا وسمنا سلاء ، الخ . وأوله : وقال أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام : دعانا جارك لنا ، فأطعمنا تمرا ... الخ ... ..
- ٥٥ قصة الشيخ الخراساني الذي كان على ريع الشاذروان . وأوله : وحدثني إبراهيم بن السندي : قال : كان على ريع الشاذروان شيخ لنا من أهل خراسان ... الخ .
- ٥٦ حديث محمد بن يسير عن وال كان بفارس ، وما وقع له مع الشاعر الذي مدحه . وأوله : ومثل هذا الحديث ما حدثني به محمد بن يسير عن وال كان بفارس ... الخ .
- ٥٩ ما رواه محمد بن يسير من قول المروزي . وأوله : قال : وقال المروزي : لولا أنني أبني مدينة ... الخ ... ..
- ٦٠ ما قاله محمد بن يسير لأحمد بن هشام وهو يبنى داره ببغداد ، وما أجاب به أحمد بن هشام . وأوله : قال : وقلت لأحمد بن هشام وهو يبنى داره ببغداد ... الخ .
- ٦٠ ما رواه محمد بن يسير عن رجل من المراوزة سمع الحسن وهو يحث الناس على المعروف الخ . وأوله : قال : وسمع رجل من المراوزة الحسن وهو يحث الناس على المعروف ... الخ ... ..
- ٦١ قصة ثمامة حين احترقت داره . وأوله : أصبح ثمامة شديد الغم حين احترقت داره ... الخ ... ..
- ٦١ ما رواه أبو سعيد سجادة عن ناس من المراوزة كانوا إذا لبسوا الخفاف ... الخ . وأوله : قال سجادة ، وهو أبو سعيد سجادة : إن ناسا من المراوزة كانوا إذا لبسوا الخفاف ... الخ ... ..
- ٦٢ حديث أبي إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، عن جاره المروزي أنه كان لا يلبس خفا ... الخ . وأوله : وحدثني أبو إسحاق ... الخ ... ..
- ٦٢

- ٦٢ ... .. وتشمل ... .. قصة أهل البصرة من المسجدين . وأولها : فقال شيخ منهم : ماء بئرنا ،  
( أ ) قصة صاحب الحمار والماء العذب . وأولها : فقال شيخ منهم : ماء بئرنا ،  
٦٣ ... .. الخ ... .. كما قد علمتم ، مالح أجاج ... ..  
( ب ) قصة مريم الصنيع . وأولها : فأقبل عليهم شيخ ، فقال : هل شعرتم  
٦٣ ... .. الخ ... .. بموت مريم الصنيع ... ..  
( ح ) قصة صاحب السقط . وأولها : ثم اندفع شيخ منهم فقال : يا قوم ،  
٦٥ ... .. الخ ... .. لا تحقروا صغار الأمور ... ..  
( د ) قصة الشيخ الذي اشتكى صدره ( وهو ذلك الشيخ الذي روى قصة  
٦٦ ... .. الخ ... .. صاحب السقط ) . وأولها : ثم قال : اشتكيت أياما صدرى ... ..  
( هـ ) قصة الحراق والقذاحة . وأولها : ثم أقبل عليهم شيخ ، فقال : كما تلقى  
٦٧ ... .. الخ ... .. من الحراق والقذاحة جهدا ... ..  
( و ) قصة معاذة العنبرية . وأولها : ثم اندفع شيخ منهم ، فقال : لم أر في وضع  
٦٨ ... .. الخ ... .. الأمور مواضعها ، وفي توفيتها غاية حقوقها ، كمعاذة العنبرية ... ..  
٧١ ... .. قصة زبيدة بن حميد ... ..  
٧٤ ... .. قصة ليلى الناعطية ... ..  
... .. حديث الجاحظ عن وليد القرشي . وأوله : ومضيت أنا وأبو إسحاق النظام وعمرو  
٧٤ ... .. الخ ... .. ابن نبوي ... ..  
... .. قصة ما كان من أبي مازن إلى جيل الغمر . وأولها : ولم أر من يجعل الأمى حجة  
٧٦ ... .. الخ ... .. في المنع ... ..  
٧٨ ... .. قصة أحمد بن خلف ... ..  
... .. قصة فلان بن فلان . وأولها : وحدثني صاحب لي ، قال : دخلت على فلان بن  
٨٣ ... .. الخ ... .. فلان ، وإذا المائدة ... ..  
٨٤ ... .. الخ ... .. قصة صالح بن عفان . وأولها : وحدثني صاحب مَسْلَحَةِ باب الكرخ ... ..  
٨٥ ... .. الخ ... .. قصة الباساني . وأولها : حدثني أبو الجهمجاه النوشرواني ... ..  
٨٥ ... .. الخ ... .. حديث خالد بن يزيد ... ..  
... .. قصة يحيى بن عبد الله بن خالد بن أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد . وأولها :  
١٠٠ ... .. الخ ... .. رفع يحيى بن عبد الله ... ..

صفحة	
١٠١	قصة خوان فلان بن فلان . وأولها : وكنت أنا وأبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام وقطرب النحوى ... الخ ... ..
١٠٣	قصة تغريم الدينار . وأولها : وصديق لنا آثر كما قد ابتلينا بمؤاكلته ... الخ ... ..
١٠٣	قصة الخباز الذى جلد على إنضاج الخبز . وأولها : ولقد خبرنى خباز لبعض أصحابنا ... الخ ... ..
١٠٤	قصة الشواء الذى جلد ثمانين سوطا . وأولها : فحدثت بهذا الحديث عبد الله العروضى ... الخ ... ..
١٠٤	حديث أحمد بن المنى عن صديق له وللجاحظ ضخم البدن ، كثير العلم ، الخ . وأولها : حدثنى أحمد بن المنى ... الخ ... ..
١٠٦	قصة الرجل الضخم ، الفخم اللفظ ، الفخم المعانى ، الخ . وأولها : ولقد رأيت رجلا ضخما ... الخ ... ..
١٠٨	قصة أبى جعفر ... ..
١٠٨	قصة الحزامى ... ..
١١٩	حديث خالد بن عبد الله القسرى . وأوله : قال أبو عبيدة : بلغ خالد بن عبد الله القسرى أن الناس يرمونه بالبخل على الطعام ... الخ ... ..
١٢١	قصة الحارثى ... ..
١٣٦	تفسير كلام أبى فانك ... ..
١٤٣	قصة الكندى ... ..
١٧١	قصة محمد بن أبى المؤمل ... ..



كُمِّل طبع الجزء الأول من "كتاب البحلاء" بمطبعة دار الكتب المصرية  
فى يوم الأحد ٢٣ رجب سنة ١٣٥٧ (١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨) م  
محمد تديم  
ملاحظ المطبعة بدار الكتب  
المصرية